



نگارخانہ ارض تاج کا نقشِ مسموم



نہ

؛ ساغر نظامی سیابی (علیگ)

# ہمیانہ مقاصد

(۱) ہمیانہ کے اجرا کا مقصد اولین یہ ہے کہ ”اُردو“ تہذیب اور قیامت کے عمیق غلاموں سے ابھرے اور ملک میں اتحاد و اختراع کا جذ بہ پیدا ہو۔

(۲) ہمیانہ اپنے صفحات پر قدرت و ذہانت کے نقوش نمایاں کرنا چاہتا ہے تاکہ ”مغربیات“ کا سحر ادب ”مشرقیات“ کے طلسم کمال سے باطل ہو جائے اور شیعہ، ٹیکسیر، ورتور، کارلائل یہ سب ہندوستان میں زندہ نظر آنے لگیں۔

(۳) تاریخ کے وہ کتبے کہ وہ کرنگائے جاہلیں جنہیں امتداد نے دفن کر دیا ہے اور جن کے پیش نظر ہونے سے تاریخ عالم میں ایک متعصب جاہلیت پیدا ہو گئی ہے

(۴) تنقید کا وہ رنگ اختیار کیا جائے جو رعایت اور تجارت کی حدود سے تجاوز ہو اور جس کے ذریعہ کسی چیز کی حقیقت بہ اعتبار حسن و قبح صحیح طور پر منکشف ہو سکے۔

(۵) نظم اُردو کے وہ نمونے پیش کئے جائیں جو ادب میں اضافہ خیر اور دنیا کے شاعری میں ناقابل اعتراض ہوں جن سے اخلاق تمدن، تربیت، اور تہذیب کی سہولتیں حاصل ہو جائیں۔

(۶) فائے اس نعمت کے شائع کئے جائیں جو موجودہ نوخیز نسلوں کو مستقبل قریب کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار کر دیں اور جن میں محض جن وعش کے اسباق صبح اوقات کا باعث نہ ہوں۔

(۷) شعور و قلوب کو اجازت دی جائے کہ وہ اپنے خیالات و مطالب کا اظہار خود اپنے قلم سے آزادانہ کر سکیں تاکہ قومیت کے اس جزو لا ینفک احساس واقعی سے قوم لاعلم نہ رہ جائے۔

(۸) ہمیانہ ہر ماہ عیسوی کی آخری تاریخوں میں جیکسی روزہ کا دشوں سے دل اور دماغ داماد ہو

(۹) سالانہ قیمت پر ششماہی سے علاوہ محصول مقرر ہے۔ نمونہ کی قیمت ۵ روپے جس کا جلوہ کبھی مفت نظر نہیں ہوتا اور ”ذوق تماشا“ کی نیسی کو ششماہی پر ۵ روپے کا میاں رہتی ہے۔

(۱۰) جو اصحاب ہر سال قیمت میں اضافہ منظور کر نیچے انکی خدمت میں سالانہ رجسٹرڈ حاضر ہوگا۔

(۱۱) جو اب طلب خطوط کے ساتھ آرٹیکل اور قیمت ذریعہ منی آرڈر ارسال فرمائے۔

مینجمنٹ ہمیانہ آگرہ

## نرخ نامہ اشتہارات

نرخ اور شرمناک	نصف صفحہ	چوتھائی صفحہ	نصف صفحہ	ایک صفحہ	نصف صفحہ	چوتھائی صفحہ	نصف صفحہ	ایک صفحہ	نصف صفحہ	ایک صفحہ
اشتہارات ہمیانہ	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵
یہ شائع نہ ہو سکیں گے	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵

اشتہار کے ساتھ ہی قیمت بذریعہ منی آرڈر وصول ہونی چاہئے۔ ورنہ اشتہار رج نہ ہوگا۔ مینجمنٹ رسالہ ہمیانہ آگرہ











جلد (۵) پیمانہ - جنوری ۱۹۲۶ء نمبر (۱)

صفحہ	عنوانات	ناظم یا ناشر	عنوانات	ناظم یا ناشر	صفحہ
------	---------	--------------	---------	--------------	------

تصویر ————— اعظم حضرت رضا خاں شہنشاہ ایران دام اقتبالہ

۵۳	نسائیات :-	۳	ایڈیٹر	صفحہ تعارف	۱
۵۴	مولانا ظہیر الدین سالک بی لے	۴	"	جرات	۲
۶۰	مفتیس جال	۵	۸	ادبیات :-	
۶۱	ایڈیٹر	۶	۸	بازگشت	۳
۶۲	ہیونہ خاتون غزالہ	۷	۱۶	اردو سے معلیٰ (نظم)	۴
۶۵	معلومات :-	۸	۱۶	فطرت کی ضد (فائدہ)	۵
	تصاویر ————— (۱) راجن روم (۲) ستون فیروز	۹	۱۶	فریاد شاعر (نظم)	۶
۶۶	ہشام میرٹھی	۱۰	۲۱	پانی ٹاشن	۷
۶۸	ایڈیٹر	۱۱	۲۳	تدبیر منزل (نظم)	۸
۷۱	"	۱۲	۲۵	الحارۃ (تاریخ)	۹
-۳	"	۱۳	۲۶	راہ وطن (نظم)	۱۰
۷۵	مدن ..	۱۴	۳۵	طہریات	۱۱
۷۷	الہامات :-	۱۵	۳۶	شب بے ابر (نظم)	۱۲
۷۸	مولانا وحشی شاہ جہانپوری حضرت	۱۶	۳۸	تذکرۃ الناصرین	۱۳
	آزاد انصاری - حضرت آئیر	۱۷	۳۹	انوار روح (نظم)	۱۴
	بدایونی - حضرت اکبر حیدری	۱۸	۴۳	ایران اور ممالک متحدہ	۱۵
	حضرت سیاب اکبر آبادی	۱۹	۴۴	سلطان (نظم مطلق تصویر)	۱۶
۸۱	مشہرین	۲۰	۴۸	انسان (ڈراما)	۱۷
	اشہارات	۲۱	۴۹		

## تفتیش ۱۹۰۴ء جرعات

ایمان کے اجراء کو یہ چوتھا سال ہے۔ اور اس مہینہ سے پانچویں جلد شروع لگی ہے۔ خدا کا شکر اور احسان ہے کہ اُسے ہمیں استقلال اور عزم کے ساتھ اس میدان پر آشوب میں قائم رکھا، اور آج ہم دشوار گزار وادیوں سے نکل کر کامیابی کی پرسکون شاہراہ پر پہنچنا چل رہے ہیں۔ گزشتہ سال جو تجاربہ ہمیں ہو چکے ہیں، وہ مثل راہ بننے کے لئے کافی ہیں۔ اور خدا کی اذوال برکتیں ہماری شریک کار ہو کر بہت دھوم دھماکا فرما رہی ہیں۔ شکریہ اعلیٰ والہ العزیز والہ العباد۔

گزشتہ مہینہ، دم گنہائش کی وجہ سے مولوی غلام محمد خاں صاحب فاجیر آبادی میرٹھ کا شکریہ ادا کیا جاسکا۔ معاصرانہ ہمدردی و نوازش کا جو بہترین ثبوت آپ نے اخلاق سے دیا وہ مجھے مدتوں یاد رہے گا۔ معاصرت میں اگر کبھی ہمدردی، اور اتفاق ہو تو بہت سی دشواریاں آسانیوں سے بدل جاتی ہیں۔ مگر انہوں نے اس نیا میں بھرپور حصہ لیا، ایسی قابل رشک مثالیں شاذ و نادر دستیاب ہو سکتی ہیں۔

میں طریق پیمانہ سے چند سوالات فردا فردا کرنا چاہتا ہوں، امید کہ تمام حضرات میری خاطر اپنی بے تکلف رائے سے مجھے فوراً معذور فرمائیں گے۔

(۱) پیمانہ میں آپ کو اپنے مذاق کے مطابق کس بات کی نظر آتی ہے؟

(۲) ہر ہفتہ معنوں کے بعد ایک قلم (بیسے پیمانہ برابر بنا رہا ہے، آپ کے لئے تکلیف دہ تو نہیں ہوتی؟)

(۳) لسانیات میں آپ کس قسم کے معنوں میں ضروری سمجھتے ہیں؟

(۴) باب معلومات میں اب آپ کو کیا کمی محسوس ہوتی ہے؟

(۵) فنانے جتنے شائع کئے جاتے ہیں کیا ان سے زیادہ شائع ہونے چاہئیں؟

(۶) تقسیم ابواب سے آپ ناخوش تو نہیں ہیں؟

(۷) الہامات میں کسی قسم کا اضافہ یا ترمیم ضروری ہے یا نہیں؟

(۸) ڈراما (انسان) کے تواتر و تفصیل سے آپ ابھی گہرا سے تو نہیں ہیں؟

(۹) اور کوئی بات جو آپ کے خیال میں ضروری ہو؟

”پیمانہ“ آپ ہی کا ہے۔ اگر آپ کے ذوق کی تکمیل پیمانہ سے نہ ہو سکے تو اس کا اجرا ایک فعل عبث سے زیادہ نہیں۔ اس لئے لفظاً و معنیاً ہر ایک گہری نظر ڈالتے ہوئے اور گزشتہ جلدوں کو ملحوظ ذہن رکھتے ہوئے ایک آزاد و مگر صاحب رائے جلد از جلد دیکھئے۔ تا کہ میں اسی کے مطابق فردی ۱۹۲۶ء کا رسالہ مرتب کر سکوں۔

اسی ہفتہ میں قلم و دب سے ایک نئے رسالہ کے اجراء کا اعلان کیا گیا ہے۔ جس کے متعلق صرف یہ بتانا چاہتا ہوں کہ ”نثر یا“ کا مقصد مثلاً

پیمانہ کے اغراض و مقاصد سے بالکل مختلف ہو گا۔ اور اس کا معیار بھی پیمانہ کے معیار سے الگ رہیگا۔ اس کے اجراء سے صرف یہ مقصد ہے کہ وہ لوگ جو پیمانہ کے معیار کو بلند تر کہتے ہیں، ”نثریاء“ کے متوسط پیمانہ سے فائدہ اٹھا سکیں۔ تاہم اس کا معیار بھی ہندوستان کے بعض قلیل النعم ارزاں رسالوں سے ممتاز اور مزج رکھا جائیگا۔ اراکینِ قہر لادب، زبانِ اردو کی خدمت و حمایت میں دقت اور روپیہ کی قربانیاں کر رہے ہیں۔ اس کا بہترین معاوضہ یہ ہے کہ آپ اُن کے علمی احساس کا اعتراف کریں۔

التمارہ اور تذکرۃ المناثرین، دونوں کتابیں اس نمبر سے شروع ہو گئی ہیں۔ اس مرتبہ وہ ادبیات کے حصہ میں شریک ہیں مگر آئندہ اُن کے اوراق رسالے کے آخر میں لگا دیے جائیں گے تاکہ آپ انہیں بہ آسانی نکال کر الگ محفوظ کر سکیں، اور اثنائے معنائیں میں ان کتابوں کا سلسلہ حائل نگاہ نہ ہو۔

قہر لادب کے علمی مشاغل روز بروز بڑھتے جاتے ہیں۔ اور اجراء سے ”نثریاء“ سے کام کی اور بھی زیادہ بڑھ جانے کا یقین ہے۔ اسلئے اب ایک ایسے ایسٹنٹ کی ضرورت ہے جو مجھے مدد دے سکے۔ اور ایک مناسب معاوضہ پر دفتر پیمانہ میں رہ کر کام کر سکے۔ میں اپنے ایسٹنٹ میں جو اوصاف چاہتا ہوں وہ یہ ہیں۔

(۱) انگریزی اور عربی سے واقف ہو۔

(۲) دفتری کاروبار کر سکتا ہو۔

(۳) ذوقِ شعری اور مذاقِ ادبی سے معری نہ ہو۔

(۴) اور ہمدردی و دیانت سے میرا شریک کار ہو سکے۔

مقامی دبیر دینی حضرات میں سے اگر کوئی صاحب اس خدمت کو قبول فرما سکیں تو مجھے فوراً اطلاع دیں۔ باہر سے آنے والے کو رہنے کے لئے مکان بلا معاوضہ دیا جائیگا۔ جس کی درخواست میری ضرورت کے مطابق ہوگی میں اُسے ”مستوری“ مسجد دلگنا۔ باقی حضرات جواب کا انتظار کریں۔

ہر چہ کم از کم دو تین خط دفتر میں اُن لوگوں کے وصول ہوتے ہیں جو ناداری اور بے بضاعتی کی وجہ سے پیمانہ کی خریداری نہیں کر سکتے اور اثر آفرین نہیں ہو سکتے۔ اس لئے میں یہ خدمت بھیجا جائے۔ ان میں زیادہ حصہ طلباء کا ہوتا ہو۔ اور یہ خطوط اکثر پنجاب۔ برار۔ اور بہار کی طرف سے وصول ہوتے ہیں۔ ان کے علاوہ پبلک لائبریریاں، کلب اور انجمنیں بھی اس قسم کی تحریک سے ہمیں مجرب کرنی رہتی ہیں۔ پیمانہ کی تکمیل میں جب صرف کیا جا رہا ہے۔ اُس سے سب واقف نہیں ہو سکتے۔ ہم ابھی رسالہ کی حالت اس قابل نہیں دیکھتے کہ ہر چہ خطبہ اخباروں رسالوں، اور بعض معزز نامہ نگاروں کے علاوہ بے بضاعت اہل ذوق کی خدمت بھی کر سکیں۔ کئی رسالے اب بھی معاشی قیمت پر آمد بعض بلا معاوضہ بھیجے جاتے ہیں۔ مگر یہ مسئلہ تکلیف دہ ضرور ہے۔ اس لئے ناظرین پیمانہ سے جنہیں قریب قریب سب ذی استطاعت ہیں

ہیں استصواب کی ضرورت ہے کہ اگر وہ منظور فرمائیں تو ہم ایک بیت الا غایت "دفتر پیمانہ میں کھولیں۔ اس میں جو حضرات رہیں اور ارسال فرمائیں گے وہ علیحدہ محفوظ رہیں گے۔ اور اس کے ذریعہ ان لوگوں کے نام رسالہ جاری کر دیا جائیگا جن کی درخواست دفتر میں موصول ہوگی اور جو اپنی کم مائیگی کا ایک معتبر ثبوت بھی دے سکیں گے۔ آمد و خرچ کا حساب باقاعدہ پیمانہ میں شامل ہوتا رہیگا۔ چونکہ اس اثنا درختہ میں ہم بھی حصہ گیر ہونے کے آرزو مند ہیں اس لئے اگر یہ فنڈ مکمل گیا تو طرہ فی سال ذریت میں ہم بھی تخفیف کر دیں گے اور اس قسم کے متعین کے نام بجائے ہر کے طبع میں رسالہ جاری کر دیا جائیگا۔ یہ رعایت بھی ہمارے امکان سے زیادہ ہے۔ اور ہم مجبور ہیں کہ اس تحریک و اثنا کے بعد کوئی اور صورت نوازش کم مائیگی کی ہمارے پاس ممکن العمل نہیں ہے۔

گذشتہ جوبلی کے موقع پر علیگڑھ میں ایک مناظرہ اور ایک مشاعرہ بھی ہوا تھا۔ دونوں مواقع پر مجھے شریک ہونا ناگزیر تھا۔ چنانچہ میں شریک ہوا۔ مناظرہ میں میری نظم ایک کامیاب نظم ثابت ہوئی۔ جناب علی نقی صاحب سب اور ڈی بیٹ جج نے صفحہ مسلم یونیورسٹی کو اس سے عنایت فرمائے کہ وہ اس نظم کو چھپوا دے۔ چنانچہ پیر ایک اور بزرگ نے نظم پر ہنسا دے کہ مشاعرہ میں بھی میری غزل کامیاب رہی۔ اپنے قلم سے ان واقعات کے اظہار کی ضرورت نہ تھی۔ مگر مجھے یہ دیکھ کر سخت تعجب ہوا کہ کسی اخبار یا رسالے نے اس امر واقعہ کا ذکر کیا۔ نہ مناظرہ و مشاعرہ کا حال لکھا۔ جبکہ جوبلی اور اس کے تعلقات کی تفسیر و تشریح میں کالم کے کالم سیاہ کر دیے گئے تو ان دونوں جلسوں نے کیا تصور کیا تھا کہ انہیں تشہد و توجیہ رکھا گیا۔ یہ بخل ادارت اور تعصب محض ہے جس سے میرے معاصرین لبریز ہیں اگرچہ اب یاد کن کا کوئی شاعر ان طلبوں میں کامیاب ہوتا یا معزنی حصہ مالک متحدہ کا کوئی ناظم میری طرح بار آور ہو جاتا تو متعدد مرتبہ اس کا ذکر کیا جاتا مگر معلوم نہیں میرے معاصرین کو مجھ سے کاوش کیوں ہے؟ چونکہ ان واقعات کو جوبلی سے خاص تعلق تھا، اور ان پر دانستہ پردہ لگانے کی کوشش کی گئی تھی، اس لئے میں نے پردہ کشائی مناسب سمجھی۔ یہ کوئی گناہ تو نہیں ہوا۔

ایڈیٹر

## ایک کاتب کی ضرورت ہے

دفتر "پیمانہ" کو ایک زود نویس اور خوشخط کاتب کی ضرورت ہے۔ درخواست مع نمونہ خط (جلی، خفی، نسخ و نستعلیق) جلد از جلد آنی چاہئے۔

مینجر پیمانہ۔ دفتر الادب اگرہ

# ادبیات

پیمانہ

جنوری ۱۹۲۶ء

## خلاصہ الباب :-

محقق بدایونی	(۹) طنزیات	ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری مرحوم	(۱) بازگشت
ایڈیٹر	(۱۰) شب بے ابر (نظم)	مولانا عزیز لکھنوی	(۲) اردوئے معلیٰ (نظم)
مولانا نظام الدین صدیقی	(۱۱) تذکرۃ الناثرین (تذکرہ)	ایڈیٹر	(۳) فطرت کی ضد (فسانہ)
سر دارانوری - اے (علیگ)	(۱۲) انوار روح (نظم)	حضرت جوش ملیح آبادی	(۴) فریاد شاعر (نظم)
ایڈیٹر	(۱۳) ایران اور مملکت متحدہ (کہانیاں)	حاجی محمد صادق ایوبی	(۵) پانی ٹاشن
ایڈیٹر	(۱۴) سلطان (نظم متعلق تصویر)	علامہ سیاب اکبر آبادی	(۶) تدبیر منزل (نظم)
ایڈیٹر	(۱۵) انسان (ڈراما)	مولانا سعید احمد ماہروی	(۷) المارۃ (تاریخ)
		ظہیر حسن ظہیر ایم - اے (علیگ)	(۸) راہ وطن (نظم)



# بازگشت

## تبصرہ کلام غالب کا تجزیہ

آج سے پانچ چھ برس پہلے انارکٹر عبدالرحمن بخوری مرحوم نے دیوان غالب کا ایک عظیم النظم مقدمہ لکھا تھا جو تب سے پہلے ”اردو“ کی آغوش میں جمی ہوا آج وہی مضمون بصورت تجزیہ پیش کیا میں بدیہ نظر ہے میری محنت اس میں صرف استعداد کے باوجود مدد و تحفیہٴ ریل و سٹیل عبارت میں کوئی نقص پیدا نہیں ہوا۔ اور تبصرو کی صورت ایک ادبی مضمون میں متشکل ہو گئی۔ فن شعرا و ادب کے متعلقات پر جس حد تک تخیل اور قدرت تحقیق کے ساتھ فاضل بخوری نے بحث کی ہے اسکی ہنگامہ آرائی جسطرح انکی زندگی میں سماعت فریب تھی اسی طرح آج بھی نضائے ادب میں گونجیگی۔ اور اسی جہت سے میں نے اسکا عنوان ”بازگشت“ قائم کیا ہے۔ بازگشت میں ہر صدا کے بعض حصے خدایں کو جاتے ہیں ادا اصوات و الفاظ کا مکمل انعکاس ہوا میں نہیں ہوتا بعینہٴ یہ کیفیت اس مضمون میں نظر آئے گی۔ جو حصہ تنقید اراقاہ خدمت کر دیا گیا ہے اُسے اُن نضائیں میں منتخب سمجھے جواض محسوس اور فردوس ستور کے درمیان پسلی ہوئی ہیں۔ اور جن میں لاکھوں خوش ہنگام نغمے بریلط و رباب کی غیر فانی موسیقی کے ساتھ ہمیشہ کے لئے محو خواب ہیں۔ (ایڈیٹر)

شاعری کو اکثر شعرا نے اپنی جذبہ نگاہ کے مطابق حقیقت اور مجاز جذبہ اور وجدان ذہن اور تخیل کے لحاظ سے تقسیم کیا ہے۔ مگر یہ تقسیم خود ان کی ناری کی دلیل ہے۔ شاعری انکشاف حیات ہے جس طرح زندگی اپنی نودیں محمد و دہنیں شاعری ہی اپنے اظہار میں لاتعلیق ہے۔

جمال الہی ہر شے میں رونا ہوتا ہے۔ آفرینش کی قدرت جو صفات باری میں سے ہے شاعر کو ہی ارزائی کی گئی ہے۔ جہاں ملاکہ کارخانہ ایزدی میں پوشیدہ حسن آفرینی میں مصروف ہیں شاعر یہ کام علی الاعلان کرتا ہے۔

شعور کی بنیاد عروض پر قائم ہے۔ عروض موزونیت کی میزان میں الفاظ کے لئے گانا ہے۔ نقطہ تبدیل کو پاسنے کے لئے صدف نازک سے نازک اور گراں سے گراں اوزان سے کام لیا جاتا ہے۔

بہت سے شعرا جن میں استاد شامل ہیں عروض کو شعور کی تکمیل کے لئے کافی خیال کرتے ہیں اور یہ نہیں جانتے کہ عروض کا دعائے موسیقی کی طرہ سے سامع کو رہنما کرتا ہے جو غالب شعور کو اپنے دھڑ سے زندہ کرتی ہے۔ اگر شعرا زور دے متاعیلین متاعیلین درست ہو لیکن آہنگ تشنہ رہ جائے تو قافیا ہے۔ ایسا شعور مثل ایک آئینہ کے ہے جو گلشن سے سالم اور دوست باہر آئے لیکن صیقل سے محروم رہے۔

اوزان مل میں فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن ایک نہایت مستعمل بحر ہے۔ الفاظ نہایت آسانی سے اس کا جابہ قبول کر لیتے ہیں۔ شعرا و دو اکثر اس کو کام میں لاتے ہیں لیکن عیب اس میں یہ ہے کہ مصرعوں میں خاص صوفی کم پیدا ہوتا ہے

مثلاً یہ فارسی شعر ۵ ہر کہ خواہد گو بیاید ہر کہ خواہد گو برد ۶ گیر و دار عجب و دریاں درین دہانیت جو وصل و ترکیب کی بیش بہا مثال ہے باوجود استاد کی کاوش و کاوش کے میاں رسائیں ہوا اس کے مقابلہ میں یہ ترانہ زیر منظر ملاحظہ ہو ۵ ہم نشین مت کھ کہ ہم کہ ہم بزم عیش دوست ۶ واں تو میسے نالہ کو ہی اعتبار لغت ہے اس شعر کی موسیقی کی خوبی بلا امداد ساز و ذراع کے ترتیل سے دریافت ہو سکتی ہے۔

۲۔ تنازع البقائیں مغلوب ہو کر ایشیائی ایسے مرعوب ہو گئے ہیں کہ اپنے ہر فعل و خیال کا موازنہ مغربی اقوال اور آقا سے کرنے لگے ہیں۔ یہ وہ غلامی ہے جس کی زنجیروں کو تنواری نہیں کاٹ سکتی۔ کیا تعجب ہے اگر اس یورپ زدگی کے زمانہ میں طالب علم اور انگریزی تعلیم یافتہ مرزا غالب کا شیکسپیر و روس و تھ اور یٹنی سن سے مقابلہ کرتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔ افسوس یہ کوتاہ نظر یہ نہیں جانتے کہ شاعری اور تنقید پر کیا دانستہ ظلم ہوتا ہے۔

صلاح الدین خدابخش نے غالب کا مقابلہ ہائنرش ہائی نے (Heinrich Heine) المانی شاعر سے کیا کہاں ہائنرش ہائی فیض (Heinrich Heine) محض مثنوی جو عشق و الفت کے مضامین بصورت قطعات افسردگی کے ساتھ میلان کر کے خاموش ہو جاتا ہے۔ کہاں غالب جو دنیا کو اطلس کی مثال اپنے شانوں پر اٹھائے ہوئے ہے۔ اور جس کا سرود ستیارہ بہ ستیارہ ہوتا ہوا خلک الافلاک تک پہنچتا ہے۔

۳۔ زبان ارضی ہے اور شاعرانہ خیالات سماوی ہیں۔ ان دونوں کو وصل دینا گویا لطیف روح اور مکدر مادہ سے جسم تیار کرنا ہے۔ شعرا گو تلامذہ الرحمن ہیں لیکن ان میں بھی یہ قدرت نہیں کہ اپنے خیالات کا کامل اظہار کر سکیں۔ جو خیالات دلیس موجزن ہوتے ہیں وہ اصلی لطافت کے بہت کچھ ضائع ہوئے بغیر دسے خیال سے روئے قرطاس تک نہیں آتے۔

بعض اشعار کا مفہوم پانے سے ذہن مطلقاً قاصر ہے۔ تخیل عرصہ امکان میں ہر جانب پرواز کے بعد مجبور واپس آ جاتا ہے۔ گویا ایک دائرہ ہے جس سے گریز ناممکن ہے۔ بہت سے نقاد اس کو کیف شراب پر محمول کرتے ہیں ایسا نہیں ہے گوئیے *Heine* کے اصلی ترین کلام پر جو فاؤسٹ (Schamisso) حصہ دوم میں ہے یہی اعتراض ہر جانب سے کیا گیا تھا۔ ایک دن ایک میلان نے گئے سے دریافت کیا کہ اس اشکال کا کیا باعث ہے۔ ۹

گئے نے جواب دیا یہی تاریکی تو ہے جس پر لوگ ذلیفہ ہیں۔ لوگ ان مقامات پر لائنیل مسائل کی مثال غور کرتے ہیں اور ناکامیابی سے نہیں اکتاتے۔ انسانی طلب کی انتہا تیر ہے۔ اگر کسی فعل سے حیرت پیدا ہو تو وہ کمال فن ہے۔ اور اس بات پر اصرار نہ کرنا چاہیے کہ اس کے پس پشت کیا ہے۔ لیکن جیسے جب آئینہ میں اپنا عکس دیکھ کر حیران ہوتے ہیں تو نادانی سے پشت آئینہ کو بھی دیکھنے لگتے ہیں۔

۱۰۔ ملاحظہ ہو ”تنقید شعر“ حضرت جوش ملیح آبادی کی حوالہ دہر کے بیان میں شائع ہوئی ہے۔ ایڈیٹر ۱۱۔ جو لوگ سرلیہ الہم اشعار کو کمال شاعر سمجھتے ہیں انھیں اس رائے پر ٹھنڈے دل سے غور کرنے کی ضرورت ہے۔ ایڈیٹر

(۴) فنون لطیفہ میں خوش نگاری کو فنِ تعمیر سے بہت زیادہ مشابہت ہے۔ الفاظ وہ خشت و گل چوب اور آہن ہیں جن سے ادبیات کی عمارت عبارت ہوتی ہے۔ میر حسن دہلوی کی طرح اطالوی شاعر *استوگوکندو* نے اپنے دیوان میں عجیب گلکار آئینہ بند منور اور پر عشرت محلات تیار کئے ہیں۔ کسی نے اس سے دریافت کیا کہ اسے غریب کا شانہ نشیں شاعر ایہ ساز و سامان کہاں سے پایا؟ استوگو نے جواب دیا الفاظ خشت و سنگ سے انداز ہیں۔

مرادفات کو محض مولفانِ لغت نے طلباء کی سہولت کی غرض سے وضع کر لیا ہے۔ ورنہ ایک معنی کے دو الفاظ کسی زبان میں نہیں ہیں۔ تو امیجے کتنے ہی ہم صورت ہوں ان کو ایک دوسرے کی عارض غیر حاضری میں بھی ایک سمجھنا فاش غلطی ہے۔ غالب نے ایک لفظ کو جہاں تک ہو سکا ہے دوبار استعمال نہیں کیا۔ اسکی وجہ سبحانِ اوّل کی طرح یہ نہیں ہے کہ وہ کسی لفظ کی تکرار نہیں کرتے بلکہ یہ ہے کہ وہ کسی خیال کا اعادہ نہیں کرتے زبان ارتقا کی پابند ہے۔ الفاظ بے جان نہیں بلکہ زندہ ہیں۔ گو منطق کے قواعد لا تبدیل ہیں لیکن تصورات پروردِ وقت تبدیل ہوتے رہتے ہیں اور چونکہ تصور کے زبان سے ادا کرنے کا نام ہی لفظ ہے، الفاظ بھی تغیر کا تقاضا رکھتے ہیں۔ اگر یہ تجدید عہد بچہ نہ ہوتی ہے تو زبان کہنہ اور پارہ ہو جائے۔ زبان کی تجدید مذہبی یا تمدنی اصلاح سے آسان نہیں۔ جطررِ رواج پر غالب آنا مشکل ہے۔ محاورہ کا سنا ابھی مشکل ہے۔ بہت سے ادیب اس نکتہ سے غافل ہیں کہ خوبے خوب محاورہ بطواعتِ آخر ضعیف ہو کر بے جان ہو جاتا ہے۔ چنانچہ اردو میں اس وقت بہت سے محاورات ہیں جو حقیقت میں الفاظ اور محاورات کی ”جھپاں“ ہیں۔ قاعدہ ہے کہ جہاں نیا خیال پیدا ہوتا ہے وہاں نیا لفظ خود بخود پیدا ہو جاتا ہے۔ ہر جان اپنا جسم خود ہمارا لاتی ہے۔

میکائل انجیل *Michael Angelo* کا قول ہے کہ مجسمہ سازِ بیت کو مر مر تراش کر نہیں بنانا۔ بلکہ حقیقت میں بُتِ ابتداء ہی سے سنگِ سفید میں موجود اور جلوہ نمائی کا منتظر و متقاضی ہوتا ہے۔ استادِ کامل محسنِ تیر کی عارضی چادر کو طلیحہ کو دیتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ قواعدِ منطق کا خارجی پہلو ہے۔ اور شاعری منطق سے آزاد ہے۔ علمِ اقواءِ عدا کا کام تقریر اور تحریر میں صحت پیدا کرنا ہے۔ کلام میں لطافت پیدا کرنا نہیں۔ اسلئے بعض اوقات شاعر کو اپنے جذبات کے کامل اظہار کے لئے قیود سے آزادی حاصل کرنا ضروری ہے۔

فنون لطیفہ میں موسیقی یا تصویری کی تحصیل کے لئے علمِ الاصوات اور علمِ الالوان کا جاننا لازمی ہے۔ لیکن گاہ ایک ایسا آتشِ نفس منقش اور مانی قلمِ مستور پیدا ہوتا ہے جو بلا تعلیم اپنے زمانہ کا مجتہد ہوتا ہے۔ بعینہ کسی کہی ایک ایسا پیغمبرِ سخن دنیا میں آتا ہے جو ظریات اور قواعدِ زبان سے آزاد اور صرف روحِ القدس کا ترجمان ہوتا ہے۔

(۵) تشبیہات اور استعارات کی میناد قیاس پر قائم ہے۔ تشبیہ یا استعارہ کا پہلا کام معنی آفرینی ہے کسی امر کو کتنا ہی واضح

لہ پیمانہ کی مجتہدانہ ادبیات پر جن طبقات میں حرف گیری ہوتی رہی ہے کاشخِ ان تک مرحوم ادیب بحسور کی یہ آواز پورچا سکے۔ (ایڈیٹر)

بیان کیا جائے ذہن مخوم کے پانے سے قاصر رہتا ہے۔ لیکن ایک متناہ مثال کام دے جاتی ہے۔ بہت سے دشوار اور غریب اشارے نہیں ہوتے لیکن ایک متعادل شعر فوراً مضمون کو آئینہ بنا دیتا ہے۔ تشبیہ یا استعارہ کا دوسرا کام جس آخری ہے تشبیہات اور استعارات تصویر نظم کے بولمیں الوان ہیں۔ جنکی آمیزش بغیر تصویر اکثر تکمیل حیات کو نہیں پہنچتی اور بے رنگ رہ جاتی ہے۔ تشبیہ یا استعارہ کا تیسرا کام اختصار اور بلاغت پیدا کرنا ہے۔ حیات دو نقطوں میں ادا ہو جاتی ہے دوسری طرح دو سطروں میں بیان نہیں ہو سکتی۔

اگر دو شاعری میں جو تشبیہات اور استعارات قدیم ہیں اور جو دور بدور چلے آتے ہیں ان کو اصول ستم خیال کیا جاتا ہے اور شعرا ان سے بال برابر تجاذب کرنا گناہ خیال کرتے ہیں۔ چنانچہ بقول مولانا خاکی محشوق کی صورت کو چاند، سورج یا اجنت سے آنکھ کو زنگس بادام یا یامارسے ابرو کو کمان یا محراب، قرہ کو پیرے، لبوں کو نبات یا اجیات سے، منہ کو غنچہ سے، لہر کو بال سے، اور دونوں کو عدم سے مشابہ قرار دینا مخصوص اور لازم ہو گیا ہے۔ جی طرح ہر زمانہ کی تصویروں کا رنگ و وزن علامہ ہونا بہ تعاضل وقت لازمی ہے ہر زمانہ کی تشبیہات اور استعارات کا جدا ہونا بھی ضروری ہے۔

صاحب نظر ایک نگاہ میں محض رنگ سے بنا سکتے ہیں کہ تصویر مصرع کے عہد اولین سے تہد وستان کے عہد اختصار سے یا فرنگ کے قرون وسطی سے یا اطالیہ کے زمانہ احیاء سے متعلق ہے۔ ہر عہد کے مصور اپنا رنگ بھی اپنے ہمراہ لاتے ہیں۔ طلبیان (Titian) کے رنگوں میں ہی سکون ہے جو اس کے جنبش و قلم میں ہے اور گائین (Gauguin) کے رنگوں میں ہی وہی ہیجان ہے جو ارتعاش اوکے تخیل میں ہے۔

مولانا شبلی نے صنائع اور بدائع کے متعلق بحث کرتے ہوئے بجا کہا ہے کہ ان کا نتیجہ شاعروں کے لئے کھ کندن اور گاہ برآوردن سے زیادہ نہیں۔ کلام میں جقدر صنائع اور بدائع کے استعمال کی زیادتی ہوگی اتنا ہی کلام حقیقت سے بعید اور تصنع سے قریب ہوگا۔ خاموش اور کم مطلب اشعار محض آرائش کے قواعد سے گویا اور پر معنی نہیں بن سکتے جس قوانین کا پابند نہیں ہے بلکہ ہم قیود سے آزاد ہے۔ مارکو دل پیو کے قواعد مصوری کی رو سے عورت کا بدن تصویر کے خاکے میں ایک خط منحنی کو ایک دواؤ تین میں حسابی قاعدہ سے ضرب دینے سے قائم ہوتا ہے۔ پہلا کیوں بے جان لکیریں نسوانی جسم کی شہریت کو وجود میں لاسکتی ہیں۔ بعض تصویر نگار مختلف رنگوں میں مختلف معنی بیان کرتے ہیں۔ افلاطون کے پیرو کہتے ہیں کہ جس روح میں ہے اس طرح کے متعین مخالفت کرتے ہیں کہ جسم میں ہے۔ لیکن درحقیقت نہ پیکر معشوق میں کوئی معین خطوط ہیں نہ کسی رنگ میں کوئی خاص مناسبت ہے۔ خوبی نہ روح سے متعلق ہے نہ جسم سے محدود ہے جس حسن میں ہے جس کی آفرینش شعر کا کام اور راز ہے۔ جی طرح اقلیدسی خطوط سے خوب صورت سراپا نہیں بن سکتا، صنائع اور بدائع سے خوب کلام ترتیب نہیں پاسکتا۔ قابل عزت ہیں وہ تمام صنلا جنہوں نے علم صنائع اور بدائع کو فروغ دیا ہے۔ لیکن اگر ان کی تمام کتابیں جلادی جائیں تو شاعر کا ذہنی نقصان نہیں۔ صنائع اور بدائع کے استعمال سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ طبیعت میں آمد نہیں ہے۔ صنائع اور بدائع کا استعمال کلام کو عام

زندگی سے جدا کر دیتا ہے۔ جس زمانہ میں صنائع اور بدائع کا عام رواج ہو وہ زمانہ اتوا م کے انحطاط اور زوال کا ہوتا ہے۔ ۴۱) بعض کا خیال ہے کہ شاعری مصوری ہے، مگر شعر کو تصویر پر یہ ترجیح ہے کہ تصویر ساکن اور شعر متحرک ہے۔ تصویر اپنے قائم کردہ انداز کو نہیں بدل سکتی۔ شعرا کی کیفیت کی مختلف حرکات کو ظاہر کرنے کی قدرت رکھتا ہے۔ تصویر رقبہ حیات پر ایک نقطہ ہے شعر ایک دائرہ ہے۔

کتاب قدرت ایک تاریک کتاب ہے۔ جس کے اوراق پر سوائے شعر کے کوئی روشنی نہیں ڈال سکتا۔ اس ضیا میں ہر شے ایک نئی صورت اور کیفیت میں مشاہدہ ہوتی ہے۔ لیکن روشنی شعشعہ برقی کی مثال دم زدن میں غائب ہو جاتی ہے اور پھر وہی ظلمت چھا جاتی ہے۔ اس روشنی میں ہر رنگ سنگ میں خون شہیدان اور ہر نر اسنگ میں جلوہ یزدان نظر آتا ہے۔ یہ کوئی شاعرانہ دروغ یا فریب نظر نہیں بلکہ شاعرانہ حقیقت ہے جب شعرا گرد پیش کے مناظر اور واقعات کو دراز کار اور فوق الفطرت طور پر بیان کرتے ہیں تو وہ بیان ان کے عینی اور یقینی نظارہ پر مبنی ہوتا ہے۔

وہ نام نہاد شاعر ہیں جو محض الفاظ کے پس و پیش سے تمثیلات تیار کرتے ہیں اور نابینا ہونے کے باعث خود ان کو نہیں دیکھ سکتے۔ ۴۲) بعض نقاد مرزا غالب یا شیگر کے کلام کی سادگی سے سخت مغالطہ میں مبتلا ہو جاتے ہیں ان کے خیال میں یہ بات آتی ہے کہ اس میں خوبی ہی کیا ہے۔ ہر شاعر ایسا لکھ سکتا ہے۔ یہ ایک فریب ہے، ہر شخص اپنے ذہن میں یقین کرتا ہے کہ وہ ان تمام اشیاء کو جو اس کے پیش نظر ہیں خوب جانتا ہے اور ان کے سن و من، بیان اور انداز کی قابلیت رکھتا ہے۔ حالانکہ چند منتخب افراد کے سوا دنیا میں کوئی شخص اپنی گرد پیش کی ادنیٰ اشیاء کی محض صورت سے ہی واقف نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اگر اس سے الفاظ یا رنگ یا آوازیں ان کا نقشہ اتارنے کو کہا جائے تو اس کے دعوے کا باطل ثابت ہوتا اور اس کا قاصر رہتا قطعی ہے۔ کیا قدرت کے نظارے اور عورتوں کے اجسام کو دیکھنے کی ہر شخص نڈر رکھتا ہے؟ کیا گیوٹو (Giottto) اور لارنسی ٹی (Lorenzo) کی سادہ تصاویر کا راز یہی ہے کہ وہ فن موصوفہ کشی اور رنگ آمیزی سے واقف تھے؟ اور اگر تم کو یہ فنون بدرجہ کمال سکھا دے جائیں تو تم ہی ایسی تصویریں بناؤ؟ اس غلط اندازہ میں کبھی مبتلا ہونا۔

حملہ فنون لطیفہ میں جن میں شاعری بھی شامل ہے بقول فرانسیس ٹامپسن (Francis Thompson) سادگی انتہائی اشکال ہے۔ جب مصوّر نقش نازبیت طراز کو حوالہ تصویر کرنے کے لئے تو علم اٹھاتا ہے یا شاعر اس مضمون کو جسکو ناواقف برعم خود آسان جانتے ہیں ادا کرتا ہے تو بت یا مضمون مصوّر یا شاعر کے سامنے ایک نئی دنیا کی صورت میں نظر آتا ہے۔ جس کو کو لمبس (Columbus) کی مثال کو شش اور نہایت جستجو سے دریافت کرنا پڑتا ہے۔ میکائیل آنجلو (Michael Angelo) کا قول ہے کہ تصویر ہاتھ سے نہیں بلکہ دماغ سے کھینچی جاتی ہے جب لیونارڈو دا وینچی (Leonardo de Vinci) سے خاتواہ دیلا گرا طلیاکی (Della Grazia) کے استغف نے عشاء ربانی کی تصویر بنانے کے لئے کہا تو وہ کئی روز تک صبح سے شام تک اپنا مو قلم ہاتھ میں لئے کھڑا رہا اور پردہ کو ہاتھ بھی نہ لگا یا۔ ہم سمجھتے ہیں کہ ہم ہر قسم کو دیکھتے ہیں حالانکہ ہم



دیکھتا ہے اور اُس میں شریک ہوتا ہے وہ نہیں ہنستا۔

خندہ غم سے ناواقف ہونے کی اور لطفِ خواب کی علامت ہے۔ اطفال شیرخوار سوتے میں ہنستے ہیں لیکن جب بیدار ہوتے ہیں تو روتے ہیں۔ جب تک انسان آرام اور مصائب سے شناسا نہیں ہوتا ہنستا رہتا ہے۔ لیکن جب دل ٹوٹ جاتا ہے تو بجز غم کے کوئی رفیق نہیں رہتا۔

خندہ غم اور سکون کو چھپانے کا پردہ بھی ہے۔ اس مسئلہ پر برگسان (Bergson) اور غالب متفق ہیں۔ برگسان اپنی کتاب "خندہ" (de Rire) کے اختتام پر لکھتا ہے۔

در سمندر میں سطح پر موجوں میں رقص اور ارتعاش پایا جاتا ہے لیکن عمقِ قلمز میں ہمیشہ امن و سکون ہوتا ہے۔ بالائے آب لہریں آپس میں ٹکراتی ہیں اور کف لے آتی ہیں۔ بچے کفِ دریا کو نمش، جان کر ساحل سے اٹھالیتے ہیں لیکن جب ہاتھ کو لکر دیکھتے ہیں تو بجز پانی کے کچھ بھی نہیں پاتے۔

تہقہہ زندگی کے سمندر کا کف ہے۔ جو شخص اس کے رقص کو فاصلہ سے دیکھتا ہے خوش ہوتا ہے اور آفتاب سے

اُس کا سام دار جسم روشن ہو کر طلسم نور نظر آتا ہے لیکن جو قریب جاتا ہے محض غریب پاتا ہوا و ترخ کام ہوتا ہے۔

مرزا گو کہ بھی بلند آواز سے نہیں ہنستے گاہ گاہ زیر لب تبسم ضرور کرتے ہیں۔ اُن کا تبسم تسخیر نہیں بلکہ مزاح (بحضرت منظر کے) کا اندازہ

رکتا ہے۔ یہ اب تمام معشوق کے کسی خلاف عادت کام سے یا اپنے کسی خلاف عادت ارادہ یا واقعہ سے پیدا ہوتا ہے۔ اس میں کسی کی

بابت کسی کے متعلق کوئی جملہ یا اشارہ عیاں یا نہیں نہیں ہوتا بلکہ بقول وکٹر ہیوگو (Victor Hugo) اس کا منشا

..... (Pour rien, pour le plaisir) ہوتا ہے۔

(۱۰) کیا شاعری مصوری ہے؟ اس میں شک نہیں کہ فنِ مصوری اور فنِ شاعری ایک دوسرے سے بہت قریب ہیں۔ دونوں کا

کام غیر موجود اشیا کو ہاضمہ اور واقعہ دکھانا ہے۔ دونوں کی بنیاد ایک خوش انداز قریب پر قائم ہے۔ مصوری سرمہ آواز شاعری ہے

اور شاعری شیریں زباں مصوری ہے۔ جہاں مصور کا مو قلم رنگ اور خطوط سے مختلف حقیقی یا مجازی مضامین کو صورت دیتا ہے وہیں

شاعر کا قلم الفاظ اور انداز بیان سے وہی کیفیت پیدا کرتا ہے۔ الفاظ شاعر کے رنگ ہیں اور الوان مصور کے الفاظ ہیں۔

ارسطو کا بیان ہے کہ شاعری کا مقصد قدرتی اشیا کی نقل ہے لیکن اس کا منشا یہ نہیں کہ شاعر کا کام واقعات کو اُن کی من و عن

سے رنگ کیفیت میں نقل کرنا ہے بلکہ یہ ہے کہ شاعر کو کج فکرات اُس حالت میں دکھانا چاہیے جس میں چشمِ تخیل اُن کو دیکھتی ہے۔ یورپ

بہت سے موجودہ شعرا واقعات زندگی کی ہو ہو تصویریں اتارتے ہیں لیکن یہ حکمتی ہے مصوری نہیں اور کم رتبہ کا کام ہے۔

شیکسپیر کے کلیات میں جو جذبات انسانی کے واقعات ہیں وہ گویا بالکل زندگی سے مماثل معلوم ہوتے ہیں لیکن حقیقت میں تخیل

رنگین میں ادیبی رنگ ہے جو شیکسپیر کے کلامِ لافانی بناتا ہے۔

ہولیس کی رائے میں تصویریں خواہ وہ مصور کی بنائی ہوئی ہو یا شاعر کی کوئی بات موزونیت کے خلاف نہ ہونی چاہیے۔

(۱) حسن موزوں ہونا چاہیے (۲) خمیدہ ناک آنکھوں اور بالوں کی خوبصورتی عنایت کر دیتی ہے۔  
لیسنگ نے ایک عالمانہ بحث میں بیان کیا ہے :-

اصنام اور اشعار میں ماہ الاقمار یہ ہے کہ بہت سکون اور اشتہا جنبتش کا اظہار کرتے ہیں۔ جب حسن سمٹ کر چپ چاپ کھڑا ہو جاتا ہے تو مجسمہ کہلاتا ہے اور جب حرکت اور رقص کرنے لگتا ہے تو شعر نام پاتا ہے۔ اجسام صنم سازی کا اور افعال شاعری کا موضوع ہیں۔ شعر میں تصویر سنیہ موطو غراف کی طرح رون حالت میں ہوتی ہے اور مسلسل کیفیت دکھلاتی ہے۔

قافانی موسم بہار کی تصویر یوں لکھتا ہے۔  
”نرمک نرمک نسیم زیرِ گلان سے خرد ماغب غب این مکد عارضِ آن سے گردو لگہ بچن سے چمد گہ بچن سے دزد گاہ  
بشمار درخت گہ بلب جو بہار“۔

مہر کی یہ رفتار شاعر و طاس پر قلم ہی سے دکھلا سکتا ہے، مصویر پر وہ پر قلم سے نہیں دکھلا سکتا۔  
بوعلی سینا نے شفا میں حرکات سے لذت پانے کی دلیل یہ لکھی ہے کہ سر سے کی تصویر خود لطف انگیز ہے خواہ وہ شے فی نفسہ بُری ہو یا بھلی۔ چنانچہ جو حیوانات نامقبول صورت ہیں ان کی تصویریں دیکھ کر بھی لوگ خوش ہوتے ہیں۔ لیکن باوجود اس امر کے بلند پایہ مصویر بصورت اشعار کی تصویر اتارنے سے کنارہ کرتے ہیں۔ حسن سیرت کو حسن صورت سے جو تعلق ہے اس کا تقاضا ہے کہ باطنی خیالات اور تصورات کا اثر چہرہ اور لبشرہ سے ظاہر ہوتا ہے ظلم یا غصہ کی حالت میں دلفریبی دلفریب صورت کے خدو خال نامقبول ہو جاتے ہیں اور جذبہ کی شدہ حسن کو باطل کر دیتی ہے اسلئے استاد ایسی حالت کی تصویر کھینچنے سے ایسا کرتے ہیں۔  
یونان کے مشہور قدیم مصویر جب رقم مہیا کی تصویر کھینچنے کے لئے کہا گیا تو اسے اسکی تصویر اس وقت کی حالت میں کھینچی جبکہ وہ مذہب کی حالت میں تھی اور ہنوز قتل پر آمادہ نہیں ہوئی تھی۔ غالب نے بھی محشوق کے رقیب کی آغوش میں ناز کر نیکی کیفیت کو خواہ تصویر نہیں کیا۔ کہ جو ناشیزگی اس انداز میں پائی جاتی ہے وہ کسی مرتفع میں ادا کئے جانیکے قابل نہیں۔ یہ ایک ایسا نظارہ ہے جسکو کوئی آنکھ دیکھنا پسند نہیں کرتی۔  
شعر کا تعلق وقت سے اور تصویر کا تعلق فضا سے ہے، تصویر ایک نگاہ میں اپنے مضمون کو ظاہر کر دیتی ہے۔ شعر وقت کا طالب ہوتا ہے۔ اور کئی طرح رفتہ رفتہ اپنے مضمون کو بیان کرتا ہے۔ تصویر ایک ثانیہ کی یادگار ہے، شعر ایک تلی ہے جسکے نیچے خیال کی طرح کہیں سے کہیں نکل جاتا ہے۔  
شبلی کا بیان ہے کہ ایک برفراز ق عام مصویری اور شاعرانہ مصویری میں جو تصویر کی اصلی خوبی ہے کہ جس چیز کی تصویر لکھی جائے اسکا ایک ایک خط و خال دکھایا جائے لیکن شاعر اکثر حصّہ ان چیزوں کو لیتا ہے اور انکو نمایاں کرتا ہے جس سے صرف ہمارے جذبات پر اثر پڑتا ہے۔ باقی چیزوں کو وہ نظر انداز کر دیتا ہے یا ان کو دھندلا کر لکھتا ہے کہ اثر اندازی میں ان سے خلل نہ آئے۔

ہو مر حب کسی محشوق کی شاعرانہ تصویر کھینچتا ہے تو چونکہ وہ استاد دل کا استاد ہے کبھی اسے زیادہ نہیں کہتا کہ بیلین میں دیو یوں کا حسن تھا حالانکہ تمام رزم نامہ الیڈ کی بنیاد بیلین کے حسن پر قائم ہے۔ اسٹو جو استادوں کے دورہ کو نہیں پاتا اپنی کتاب ”ایلیڈ و فریڈو“ میں الگتیا کی شاعر تصویر کھینچتا ہے تو اسکا پورا سراپا لکھ جاتا ہے۔ ہومر نے صرف دو جگہ: الگہا کہ بیلین کی باہیں گوری تعین اور اسکے بال خوشامتیجے جطر کے بعض انفات

میں شاعرانہ تصویر کھینچتا ہے تو چونکہ وہ استاد دل کا استاد ہے کبھی اسے زیادہ نہیں کہتا کہ بیلین میں دیو یوں کا حسن تھا حالانکہ تمام رزم نامہ الیڈ کی بنیاد بیلین کے حسن پر قائم ہے۔ اسٹو جو استادوں کے دورہ کو نہیں پاتا اپنی کتاب ”ایلیڈ و فریڈو“ میں الگتیا کی شاعر تصویر کھینچتا ہے تو اسکا پورا سراپا لکھ جاتا ہے۔ ہومر نے صرف دو جگہ: الگہا کہ بیلین کی باہیں گوری تعین اور اسکے بال خوشامتیجے جطر کے بعض انفات



## اردوئے معلیٰ

ریختہ ابرحیٹ اے شاہد رنگین چمن      برج ہسا شائیرا گلشن ہند ہے تیرا وطن  
نکست گلمائے رنگیں سے بسا ہی پرین      عطر باری کر ہی ہے انجمن در انجمن  
یوں لغات نو بنو سے تو نے دامن بھریا  
آنکھ بھر کر حب کو بکھا دوس کو اپنا کر لیا  
کلمہ گو تیرا رہا ہے میر سا عالی منش      سینہ سودا میں تھی سو محبت کی پیش  
درد کے دلیں رہی ہر تیرے ناک کی غلش      اک ولی کی گود میں پائی ہو تو نے پرورش  
ریشاک کے زیر اثر معروف کی عنون ہے  
ہر گ وپے میں ترے ان بہ سرون کلون ہے  
شاہ حاتم اور مبارک نے بڑھائی آبرو      صاف کی ناز سے اور آتش نے تیری گنگو  
فوق یومن نے سنواری تیری زلف مشکو      کر کے جرات آمینہ تا باں نے رکما رو برو  
جا بجا مان اور سراج الدین چراغ افروز تھے  
شمع تھی محفل میں تو سوز و اندر دلسوز تھے  
فرق دریاے فصاحت تیری ہر تیرے      سکھ نقد سخن اب تیرا عالم گیر ہے  
تیرے ہر اک لفظ میں اک درد و تاثیر ہے      راج درباروں میں تیری شان ہے تو تیرے  
مدتوں پہلے محمد شاہ کے آغوش میں  
موجزن دربار ہے تیرے لب خاموش میں  
بادہ سروش غالب تیرے پیانے میں ہے      ساغر صبا کے آتش تیرے پیانے میں ہے  
برق و تاباں کی تجلی تیرے کاشانے میں ہے      شوکت شاہان ماضی تیرے افسانے میں ہے  
جتنے سامان غلش تھے تیری محفل میں ملے  
میر کے سر نیز شتر سب تر دل میں ملے

( لسان الہند ) مرزا غفر گلہوی

## فطرت کی ضد

نفسیاتِ شباب کا نظریہ یہ ہے کہ ہر عورت اپنے زمانہ شباب میں حسین ہو جاتی ہے اسنس جوان ہی بالکل جوان میں برس کا سن نوجوانی کو عبور کرنے کے بعد ہی میسر ہوتا ہے۔ تاہم اسکے مجسمہ میں کوئی خوبصورتی اور کوئی تشکیل نہ ہوتی۔ اس کی آنکھیں بڑی تھیں شراب سے خالی، ہونٹوں میں گداز تھا۔ مگر غیر جاذب چہرہ سدول تھا۔ مگر بد رنگ، اس کی توپلیکس بھی اتنی چوٹی تھیں کہ لباط عارض کے کنارے چونا بھی انھیں دشوار تھا۔ ایک حسین عورت کی جتنی تعریف ہو سکتی ہے اسی لحاظ سے اس کی جوانی قابلِ تمغیص تھی۔ دنیا جوا نیل کے لئے سرگرم مساعی تھی۔ مگر وہ بان میں بے پردہ ٹھلا کرتی اور کوئی سیار ایک اچلتی ہوئی نظر کے سوا اس پر دوسری نظری نہ ڈالتا۔ شام کے وقت کچھ حسین دوست نیزہ لڑکیاں یاغ میں آئیں اور ان کے پرستار انھیں پھول نذر کرتے وہ مسکراتیں اور دلوں میں امواجِ نشاط دوڑ جاتیں، مگر اسنس کسی گنج کے پاس یا کسی درخت کے نیچے کھڑی رہتی اور کوئی اس سے بات بھی نہ کرنا کلیسا میں عبادت کے دن موسیقی کا کوئی نغمہ ایسا نہ تھا جسے وہ کمال عقیدت سے اپنی جوانی میں نہ کہنتی ہو، شمع کی کوئی لو اور عود سوزان کی کوئی موج ایسی نہ تھی جسے وہ اپنے بالوں پر نہ بہا لیتی ہو۔ مگر عبادت گدار کلیسیاوں میں ایک تنفس بھی ایسا نہ تھا جو اسکے حرمِ شباب میں عبودیتِ ذوق کا اعتراف کر سکے۔

اسے سوچا آخر یہ باجر کیا ہے، کیا وہ ابھی جوان نہیں ہوئی ہے، یا اس کی شامِ شباب اس قابل نہیں کہ دنیا اپنی شغیہ آرزو کو اس میں تجلی کر سکے۔ وہ جب آئینہ دیکھتی اسے معلوم ہوتا کہ جوانی کی گھٹائیں صرف اسی پر چھائی ہوئی ہیں، اسے اپنے بیچ ترین رنگ میں بھی ایک ادائے جاذب محسوس ہوتی تھی، چہرہ کی سیاہی میں جب اس کی آنکھیں جگمگتیں تو وہ فوراً مبسم ہو جاتی، اسکی اٹھان میں کوئی ناہمواری نہ تھی۔ مگر صرف اسکا دیکھنے والا کون تھا، نگاہیں تو ہمیشہ چہرہ کی رعناؤں میں جذب ہونے کی خواہش میں۔ وہ تو صبح ہونٹوں کو دنگین، اور مست آنکھوں کو خاما لود دیکھنا چاہتی ہیں، وہ تو صبح عارض پر شغیہ رنگ کو قابلِ سجدہ سمجھتی ہیں اور حسین صاف کو بوسہ گاہ آرزو۔

آخر ایک دن وہ چہنچلا کر اٹھی۔ اس کے اعتبار میں جو پوشاک سب سے زیادہ نفیس تھی پہنی۔ بال سنوارے اور کو لکڑھٹائے جسم پر بکیرنے چڑھا کا ایک نفیس تچہ ہاتھ میں لیا۔ گھر سے نکلی اور سیدھی ایک دارالطعام میں پہنچی۔ جہاں کئی میزیں اور یکبار کرسیاں باقاعدہ رکھی ہوئی تھیں۔ جیسی میں اس سے بہتر کوئی دارالطعام نہ تھا۔ اس نظر سے نہیں کہ اس میں سادہان غیر مکلف تھا بلکہ اس اعتبار سے کہ وہاں جو لوگ آتے تھے وہ اکثر ادیب شاعریا انشا پرداز ہوتے تھے، علم و دہشت سوسائٹی کا وہ ایک مقررہ مرکز تھا جہاں تبادلہ خیالات کی بہترین سہولتیں نکل آتی تھیں اسنس مردانہ وارد داخل ہوئی اور ایک میز کی تیسری کرسی پر جا بیٹھی جہاں دو نوجوان مسافر پہلے سے بیٹھے ہوئے گفتگو میں مجھوتے۔

وہ دونوں اپنی گفتگو میں استغداد مہمک تھے کہ جوان نو وارد عورت کے آنے اور بیٹھنے کی انھیں مطلق خبر ہوئی اسنس بغیر تحریک گدازانہ

بیٹھی رہی اور باتیں بدستور ہوتی رہیں۔

متفق نہ ہونا دوسری بات ہے، لیکن منظور تھیں یہ ماننا پڑیگا کہ نظر بہ قائم کرنے کے لئے کسی دلیل کی ضرورت نہیں ہوتی مشاہدہ خود ایک دلیل ہے اور میرا تجربہ مشاہدہ پر مبنی ہے۔

منظور :- ناشط ابھی دنیا میں تم نے دیکھا ہی کیا ہے، مشاہدات کے متنوع میدانوں میں ایک حیران نظر لئے ہوئے عمر بھر بھٹکتے پھرد مگر کسی خاص فیصلہ پر نہیں پہنچ سکتے۔

ناشط :- ہاں یہی تو میں بھی کہتا ہوں فیصلہ کا تعین اُسی وقت ہو سکتا ہے جب دنیا کی ہر سوسائٹی ایک نیکل اختیار کر سکے اور یہ ناممکن ہے اسلئے ہر شخص کا ایک نیا نظریہ ہو سکتا ہے۔

منظور :- بعض معاملات میں تائید و تعلیق بھی ہو جاتی ہے مثلاً یہ مسئلہ کہ قوتِ عاشقہ صرف اُس عورت کی طرف رجوع ہوتی ہے جو معاشرت کے معیار مقررہ پر حسین ثابت ہو سکے، اب جہاں تک تم غور کرو گے نظریاتِ محبت کو اسلئے خلاف نہ پاؤ گے۔

ناشط :- یہ تو بالکل غلط ہے اور تاریخی بھی غیر صحیح ہے، عرب کی اکثر عورتیں غیر حسین تھیں مگر قبائل کے قبائل ان کے عشق میں مجروح نظر آتے تھے۔ کیا تم نے عبیرہ کے وہ اشعار نہیں سنے جس میں اُس نے عجمی حُسن کی تذلیل کرتے ہوئے اپنے عاشقِ بھیر کی مدح سرائی کی ہے وہ کہتی ہے۔

”دنیا کی حسین صبحیں کسی ہی لطافتوں کے ساتھ طلوع کیوں نہ ہوں مگر بھر مری ہی شامِ شباب کی خشکی میں سودہ رینگا میں

عرب کی چراگا ہوں میں ایک انرجم خوردہ ہرنی ہوں اور بھیر کی نوازش نے مجھے عجم کی شیرینی سے زیادہ معور کر دیا ہے۔ بھر چپ راستے کا تھکا ہوا آتا ہے، دلوں میں اپنے توی ہاتھوں سے بے حد آرام پہنچا دیتی ہوں جسے نزاکت برداشت نہیں کر سکتی۔

رئیس کی انگلیں ناشط کے ہر ہر لفظ پر کچھ زیادہ کشادہ ہو جاتی تھیں اور اُس کے ہونٹوں کو ایک شگفتگی بارساں لمحہ بلمحہ چوم جاتا تھا منظور نے سگریٹ کا ایک کش لیا سیدھے پاؤں کو اٹے پاؤں پر دھک لگائیں میز پر جا دیں اور سر کو ایک ہلکی سی جنبش دیکر سگریٹ کا گل

پھوسکتے ہوئے کہا :- یہاں بھیر اور عبیرہ کا ذکر نہیں ہے یہ ہندوستان ہے وہ زمانہ جاہلیت کی باتیں ہیں، عالمِ تاریک کے فسانے ہیں

تمدن اور معاشرت کے قوانین جن لوگوں نے مرتب کئے ہیں ان کے ملحوظات یقیناً قابلِ تسلیم ہیں ہندی شاعری کا دامن انھیں

محاکات سے بھرا ہوا ہے عورت جس کی پسندیدگی مطلقاً غیر اہم اور بے اثر ہے وہ بھی اسی مرد کو محبت کے قابل سمجھتی ہے جس کی

آبشاری چٹوڑوں میں پھولوں کا رس لہریں لیتا ہو اور جبکے شبنمی رخسار سبب اور انار کی طرح رنگین ہو جب عورت کو یہ حق حاصل ہو کہ وہ مرد میں تجمل کا محاذ نہ کرے تو کیا مرد اس بات کا مستحق نہیں ہے کہ وہ عورت پر، سامانِ دلکشی کا تلاشی ہو۔

ناشط :- دلکشی اور حُسن کی خواہش ضرورت سے اس وقت بحث نہیں ابھٹا سیر ہے کہ محبت صرف جمال پسند ہے یا شباب

پرست میرا مشاہدہ یہ ہے کہ محبت حُسن کی محتاج نہیں، بلکہ وہ اپنے ملحظِ نظر میں کچھ ایسی خوشگوار افسلیاں محسوس کرتی ہے کہ رنگ و بو

کی اُسے مطلق پیرا نہیں ہوتی اور وہ مطاہاتِ شباب میں اپنی تمام ضرورتوں کو جذب کر کے صرف ایک صیتِ جمیل کی آرزو مند ہو جاتی ہے۔

منظور۔ آدم پیسے محبت پر بحث نہیں، تم محبت کو کیا سمجھتے ہو؟

ناشط :- مختصر عرض کر دو یا مطلقاً۔

منظور :- بستر چاہو بیٹ کر رواج میں تمہیں اچھی طرح ثابت کر دوں گا کہ تمہارے تبار کے قدر و قدر و دوا اور مقیم ہیں۔

ناشط :- محبت کی عالمانہ تعریف یہ ہے کہ روح کی پاکیزگی اپنے ماسوا میں مخرج ہو جائے۔

حکیمانہ تعریف :- ہے کہ سودایت کا غلبہ عناصر پر غالب اگر نفسانیت سے وحشت انتساب ہو۔

فلسفیانہ تعریف :- ہے کہ محبت ایک رابطہ باہمی کے کشادہ بسط کی انتہائی ضرورت ہے۔

شاعرانہ تعریف :- ہے کہ کسی پر دل آجائے۔

محققانہ تعریف :- ہے کہ جذبات و حسیات کی کیٹرف کلٹیہ مروج ہو جائیں۔

اور عام تعریف :- ہے کہ وصل و اتصال کی آرزو ہم آغوشی و ہمنامی کی خواہشات میں انسان معذور و مضبوط ہو۔

منظور :- اور تو کوئی خدشہ صحتی تعریف باقی میں رہ گئی۔

ناشط :- ہاں میرے خیال میں تو محبت انہیں منوعات و مساوات کی حامل ہے۔

منظور :- مگر میں کہتا ہوں کہ سب اعتبارات ہیں اور وہ بھی بالکل غلط۔

ناشط :- سنا ہو سن کی دلیل پیش کیجئے۔

منظور :- ہاں سنا! مانتہ تبصرہ اس لئے غلط ہے کہ ایک پاکیزہ روح ماسوا کا امتزاج کبھی گوا کر ہی نہیں سکتی، حکیمانہ تعریف اسے

غیر صحیح ہے کہ غلبہ سودا صفائے خون کا مافی ہوگا۔ اور ب خون میں فساد عارض ہو جائیگا تو نفسیات میں ہرجان ہو ہی نہیں سکتا۔

محبت غلبہ سودا کا سبب ہو یہ حدت طبیعت کی بنیاد پر ایک حد تک ممکن ہے لیکن غلبہ سودا و محبت ہو یہ بالکل غلط ہے نفس کو انتساب

وحشت کے لئے سودا مجبور ضرور کر سکتا ہے مگر وہ وحشت ایک مرض سے تعبیر کی جاسکتی ہے نہ کہ محبت سے فلسفیانہ فیصلہ میں رابطہ باہمی ایک

ایسا ٹکڑا ہے جو حد و محبت سے خارج ہے رابطہ باہمی کی موجودگی میں محبت دل کی رگوں سے صمد و کر ہی نہیں سکتی، جب رابطہ باہمی ہو جو

ہے تو محبت کیسی؟ مساوات معاشرت کیسے یا مساوات محبت ہو کہین غبت کی تعریف اس سے بالاتر ہے، شاعرانہ توجیہ حمل نمض ہے

دل کا آنا کوئی سنی نہیں رکھتا اور میں تو کسی شاعر کے فیصلہ کو کوئی فیصلہ نہیں سمجھتا، محققانہ تعریف بھی ناقص ہے، کسی کیٹرف میں جو

عامیت ملحوظ رکھی گئی ہے وہ محبت کی اہمیت کو محروم کر دیتی ہے۔ اور عام تعریف میں بھی اس عامیت کے علاوہ موقعیت پائی جاتی ہے غرض کہ

آپ نے جن تعریفیں کیں سب غیر مکمل اور ناقص ہیں۔

ناشط :- کیا خوب تو پھر آپ کوئی مکمل تعریف کیجئے۔

منظور :- ہاں منو محبت نام ہے اس جذبہ نطری کا جو حرم جن کے دلکش اور روح فریب ممالوں سے انسان کے دل میں پیدا ہوتا

ہے اور کیا تھو سچہ ناکامی اور نامرادی کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔

ناشط :- تجبّت کے لئے حق لازم ہے۔

منظور قطعاً۔

ناشط :- قیس عامری .....

منظور :- (ایک توہین آمیز لہجہ میں) صاف کیجئے ناشط صاحب! آپ کسی معنوی شخص سے اس وقت ہمکلام نہیں ہیں مثال کے لئے صرف قیس لیسے کا قدیم فلسفہ یاد رکھنا اتنا سہل ہے جہالت ہر میں کتابوں کی لیلیٰ ہے جس میں بھی آپ اس سے انکار کیجئے میں دلیل لگوں گا تو کیا آپ ثابت کر سکیں گے؟

ناشط :- ساد اللہ۔ گھسہ پچیدہ۔ دماغ رکھتے ہو منظور — تم مسلمان ہو؟

منظور :- الحمد للہ۔

ناشط :- شاعر کے متعلق جو روایات ہیں ان کا ثبوت مالل شاہدہ کیا پیش کر سکتے ہو؟

منظور :- یہی کہ دل ان روایات کو قبول کرتا ہے۔

ناشط :- اسی طرح .....

منظور :- جی نہیں میں کبھی یقین نہیں کر سکتا کہ ایسی بد صورت تھی!

ناشط :- اچھا اسمی کارنگ تو سیاہ تھا۔

منظور :- سیاہ رنگ میں جو بانی اور سکرات پنہاں ہوتے ہیں وہ صباوت کو نصیب بھی نہیں ہو سکتے! تم نے رات کی ملاحت نام تھی تا کبھی نہیں دیکھی تم نے مقدمہ شب کی تاریکی اور اس کی رنگینی پر تباہ فور نہیں کیا تم تو ناشط ایک سطحی نظر پر غرور نظر آ رہے ہو۔ تم جوان ہو اور غلبہ خواہشات سے مغلوب اسلئے تمہیں حزن شباب اور ہوس و محبت میں کوئی تیز ہو ہی نہیں سکتی۔

ناشط :- ہاں میں تو یہی کہو گا کہ ارتقا ش طلب کو متحرک کرنے کے لئے صرف شباب کافی ہے۔

رائس ایک دم اٹھ کر ناشط کے بازو پکڑتے ہوئے (تو میں تمہیں چاہتی ہوں کیا تم مجھے پسند کر دو گے؟)

ناشط :- چونکہ بڑا اور منظور ایک غلط انداز نگاہ کے بعد سگریٹ سلگا کر کھڑا ہو گیا۔ ناشط حیران تھا کہ یہ بلا کہاں سے نازل ہوئی

اُسے سر سے پاؤں تک رائس کا جائزہ لیا اور ایک متین لہجے میں بولا میں آپ کا مطلب مطلق نہیں سمجھا!

رائس اداسے مجھوتے اپنے جسم کو سمیٹ کر کچھ کہنا چاہتی تھی کہ منظور نے سسکا کہ ناشط کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔

منظور :- آپ کا مطلب یہ ہے کہ آپ جوان ہیں گو حسین نہیں ہیں اور اس لئے آپ کے نظریہ کے مطابق دلجوئی اور دنواری کی

حد دار ہیں۔

ناشط :- تو پھر میں کیا کروں؟

منظور :- اپنے نظریہ پر عمل۔

ناشط :- میں ہنوز اس کے لئے تیار نہیں ہوں۔ (رائس نے بازو چھوڑ دیئے) (باقی) ایڈیٹر

# فریاد شاعر

اثر  
(مولانا جوش ملیح آبادی)

اے خدائے عشق! اے پروردگار کائنات  
اے کہ تیری نظر سے روح گداز زندگی  
کیا پھنسا ناچا ہوتا ہے جھکاؤ تیروں میں تو  
کاوش ہستی پہ کیا مسموم کرتا ہے مجھے  
اے کہ تیرے حکم پر موت کا رکائات  
اے کہ ہر ایسا ترا مغرب ساز زندگی  
کیا جکڑنا چاہتا ہے جھکوزِ نچر میں تو  
کام کرنے کے لئے مجبور کرتا ہے مجھے  
نہ کر میں بھی کچھ کروں کیا آنکھیں کھول کر  
حکم ہے میں ہی انہوں میں کھول کر

زور کیا جھڑک رہی ہے تاسکنا تو

لیکن اتنی بات کیا جھکوتا سکتا ہو؟

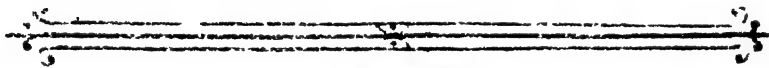
چوتھی گردوں پر تیرے حکم سے اتنی ہے کیا؟  
عکس ہے تیرا ہی کیا یہ عین کے رخسار میں  
کیا تو ہی درپردہ لرزش دے رہا ہے رنج کو  
کہا یہ تو نے ہی بھری ہے صندوقِ موت میں  
فش میں دہی ہوئی برسات کی کالی گھٹنا  
سرخ ڈورے تو نے ہی دلائے ہیں خیمہ یلین  
تو ہی اس شدت سے جنبش دے رہا ہے رنج کو  
کیا یہ تیرا ہی تقسم ہے شبِ تہاب میں  
اور کیا تو ہی ہے یہ جوانی سے وقتِ عمر؟  
مُسکراتا ہے دھندلے کا دیچہ کھول کر

یہ اگر پرچ ہے تو پھر تو کیوں مٹاتا ہے مجھے

کس نے بیکار دیوانہ بنا دیا ہے مجھے

کچھ سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ میں کیوں نکریں  
تابلش تو حید بھی ہے جلوہ احسان بھی  
حکم استقلال ہے ترکیبِ سیما کی ساتھ  
اسطوت تو ہے یہ سنتی ہو شش بکھاپنے بجا  
شور ادھر ہے گام زن ہو جاغل کی ماہیں  
اسطوت تو یہ منادی ہے نہ کوئی عقل و ہوش  
بیرِ مایل پنہا ہے میں اسطوتِ یل و ہمار  
اک طرف حکمِ خرد ہے اک طرف دس جنوں  
و عطا شہیاری بھی ہے اور بادۂ گلفام بھی  
سازِ بیداری ہے سامانِ گراغوا کی سیاتہ  
اسطوت گاتی میں کلیانِ رقص کرتی ہے صبا  
صنِ عوایں ہے ادھر عشرتِ مراے ماہ میں  
کوئی کاغذ آرا ہے اسطوت کیو بدوش  
مُسکاتی آرہی ہے اسطوتِ فصلِ بہار

غرق بحرِ علم کئے دینی ہے پتھر برقِ باش "بازمی گوئی کہ دامنِ ترکمن ہنشیار باش"  
 مجھ سے پھر میں پوچھتا ہوں کیوں ستا ہونچے  
 کس لئے بیکار دیوانہ بننا ہے مجھے  
 ہوش اس طوفان میں شاعر کو آسکتا نہیں  
 جوش کا دل اس قدر سختی اٹھا سکتا نہیں  
 خواہشِ ساعر نہیں آئسوہی پیئے دے مجھے  
 زندگی کے راز سے واقف ہوں پیئے دے مجھے  
 ڈالتا ہے بار کوئی شاعر مد ہوش بہر  
 حسن کے بکھرے ہوئے ہیں لبِ میر۔ (زخا)  
 ڈالتا ہے باری مجھ پر تو اچھا ڈال دے  
 پھلے ان جلوں پہ لیکن ٹرے کے پردہ ڈال دے  
 سن کو بلے باکیاں کرتے نہ دے اس طور سے  
 اور اگر یہ ہونیں لکتا تو ہاں بن نور سے  
 بجلہاں جس خصل پر تھیں ہوں بھل سکتا نہیں  
 تیری اس دنیا کا جھٹ کام چل سکتا نہیں  
 میں پردوں کو توست لے لے آئنا لے کی نہماں  
 یہ سنہ دنیا آوارہ گئے کا خانے کو نہماں



## نے تال

(علامہ سیاب اکبر آبادی کا قدیم و جدید مجموعہ نظمیات)

جس میں مذہبی، قومی، ادبی، علمی اور صوفیانہ رنگ کی بہترین نظمیں تال کی گئی ہیں۔ علامہ سیاب کا نام اب مزید تعارف کا محتاج نہیں۔ ایک ایک نظم سموتیوں میں تال کے قابل ہے۔ پہلا ایڈیشن بہت جلد ختم ہو رہا ہے۔ آپ بھی فوراً خط لکھ دیجئے۔ ورنہ پھر دوسرے ایڈیشن کا مجبوراً انتظار کرنا پڑے گا۔ قیمت فی جلد عام علاوہ محصول خریداران پیمائش سے صرف پھر مع محصول لئے جائینگے۔

ملیجر پیمائش اگر

# پانی ٹاشن

چینی لٹریچر کا ایک انگریزی شاعر

شاعری ایک ایسا مذاق ہے جس کا جوہر دینا آئے ہر قسم میں پایا جاتا ہے۔ کوئی قوم کوئی مذہب کوئی ملت اس سے غالی نہیں۔ لیکن شاعری کو صحیح معنوں میں کم از کم ایشیا میں ابراہیم نے سمجھا کہ شاعری اور آرٹ ایک چیز ہیں۔ یوں خدا سوچو تو آرٹ اور شاعری میں آخر فرق کیسا ہے؟ اور گنتا ہے؟ شاعر اپنے تجربات لطیف، کوالفاظ کے سانچے میں ڈالتا ہے اور مصوٰر اپنے نظارہ جال کو بگ اور روشنائی کے ذریعہ چند اعلیٰ سیدھی گیلروں میں ظاہر کرتا ہے۔

”تصویر بے آواز ہوتی ہے، لیکن نظم ایک بولتی چالقی تصویر ہے“ ایک شہزادی مشعل ہے۔ یہی سب ہے کہ تمام چینی شاعر، مصوٰر، اور فلسفی تھے انھوں نے شاعری اور آرٹ کو یہاں تک ملا لیا کہ متحدہ الحاحیت کر دیا۔ ”ہل چین کا ایمان ہے کہ دل کی عین ترین گھڑائیوں کے راز نظم سے ظاہر کئے جاسکتے ہیں“ ان کا قول ہے کہ روح برش میں رہتی ہے۔ بارہویں صدی کے ایک آرٹسٹ کا قول ہے کہ آرٹ کا راز خود آرٹسٹ میں رہتا ہے۔“

اہل چین کو قدرتی مناظر سے زیادہ دلچسپی ہے لیکن اطلالی کہیں بڑھ کر ہیں۔ یہی تو بحیرہ شاعری کا راز ہے۔ ایک چینی مستور (مستور - New Man) کو کسی شہنشاہ نے ایک دنیا کے مناظر دکھانے کو بھیجا۔ جب وہ واپس آیا تو لوگوں کے حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی کیونکہ اس کے پاس دکھانے کوئی خاکہ نہ تھا۔ شہنشاہ نے پوچھا تو منات سے آنا جواب دیا کہ وہ سب کچھ میرے دل میں ہے کیا یہ روایت دنیا کے شاعری میں ایک قیامت نہیں؟

پانی ٹاشن، چین کی دیناے شاعری میں ایک پُر راز شخصیت ہے اس کو کلام گرام ہو کر مضبوط خاص و عام ہو چکا ہے۔ چینی لٹریچر کا اس گہری نظرت مطالعہ کیا کہ چینی تھا و بیچ اٹھے۔ روایتیں سبئی علم ادب سے لیکر انگریزی زبان میں نظم کی گئی ہیں ان کا ناظم ضرور کوئی چینی اہل زبان تھا۔

اب پانی کا مجموعہ کلام شہنشاہی میں چھپ چکا ہے۔ شاعر نے کتاب اپنے آبا و اجداد کے نام معنوں کی ہے۔

اس مجموعہ کے چھتھے ہی بیات پایہ تحقیق تک پورے لکھی سب کہ پانی نیربادک کا ایک مشہور ڈاکٹر فریڈرک پیٹر سن تھا، ڈاکٹر پیٹر سن کے دیکھنے والے شاہد ہیں کہ اس بگھر اور دفتر کا چینی سے مزین تھا۔ اب اس اسی کے چند ترنم ریزے گاتا ہوں۔

## گورے کالے کا امتیاز

”بنانے والے نے خاکی آدمی کو مختلف رنگ دے“ اس میں پاک روح ملا دی، ان کے چہرے بشرے علیحدہ ہیں کوئی تھو کوئی پسید، اور کوئی سیاہ ہے، یہ ظاہری امتیاز ہے، اور نہ دل اور دماغ میں ہر ایک برابر کا حصہ رکھتا ہے۔ تخلیق سے پہلے بھی وہ خاک سے اٹھے اور مر کر بھی اسی خاک میں جائیں گے۔



## ایک ویران باغ

مردہ پر روشوں پر انسانی قدم نہیں پڑتے، موسم خزاں کی تند و تیز ہوا ان مرغزاروں پر گزرتی ہے۔  
 ناشپاتی کے رنگ، دُوبیں، زرد پتوں میں اور سوسن کے تختوں میں مجھے چہرہٴ غم اور محض چہرہٴ غم نظر آتا ہے۔  
 ”جینی لڑکی بن باسی میں“ ایک چینی نظم ”شہی گنگ“ کا ترجمہ ہے۔ اس سے قبل انگریزی اور عربی میں ترجمہ ہو چکی ہے لیکن پانی  
 کا ترجمہ اصل چینی نظم سے بہت قریب ہے۔

ایک چینی لڑکی دیس سے دُور ہے، اُسکے لئے دنیائے ہے وہ یوں لگاتی ہے۔  
 تماراری باد شاد تلج، تمہارے تہری تھنوں کے ساتھ آیا لوگوں نے مجھے بیاہ دیا۔  
 اب میرے پاؤں میں گردِ دشت ہے۔ میں خانہ بدوش کی بیوی ہوں لیکن خوش، باش، بکھرے بہت دُور۔  
 میری زندگی تنگ ہے۔

مجھے خیموں، گوشت، اور کُمس سے نفرت ہے — زندگی ایک بار ضرور شیریں تھی۔ !!! مجھے دور آسمانی خضا  
 پرواز کرنے والی ابا بیلو! اپنے پرواز مجھے دو — تاکہ میں اڑ کر گھر کی راہ لوں!!  
 ”زندگی ایک بار ضرور شیریں اور کیف آگیا تھی“

حاجی محمد صادق الیوبی (ماخوذ)



# تدبیر منزل

( فرمودہ علامہ سیاح صدیقی الوارثی اکبر آبادی )

اجموم عام ہے اور حسن معنی بے محابا ہے  
جہاں آج آسماں رفعت کی بنیادوں قائم ہیں  
چمک اٹھے ہیں وہ درے جو کج گرہ میں پھلا  
نہاں آرزو کو رشک طوبے دیکھتے والو  
طلوع لالہ وگل ہے زمین شہرہ قسمت سے  
وہ آنسو جو دعا کے ساتھ طواف خیر نکلاتا  
جمودِ حاشہ میں جسے کردی زندگی پیدا

زیموج ہر نفس صد کیف میر زربجانب ما  
مشیر و سید و سالار و میر کاروان ما

ترقی کی ہمایں چل رہی ہیں بزم فانی میں  
جنہیں تعبیر قومیت میں آتا ہے فنا ہونا  
سحر کے بعد ہی عنوان اکثر یاد ہیں ہم کو  
سفاہت کی وہ عالمگیر خود رانی و خود داری  
نظر آنا وہ ہر نظر میں ایک آشوب کا عالم  
وہ سب اغلاط شب پروردہ جل قفاظ حق  
بھلا دے کسل ماضیات دور حال پیدا کر

برنگ آفتاب زبردہ ہائے گردہ میں شو  
چو قطرہ بگرہ از سیلاب دشواری و خجوں شو

دکھادے پھر زمانے کو کہ تو اصلاح جازی ہو  
ابھی تک دادیوں میں باز گشت بانگ ہوا تھی  
تیری نظرت میں ہو تقدیس جز وہود نیسان کی  
جلال شہر پاری ہے ابھی تیرے بقل میں  
جسے کہتے ہیں غفلت تیری شہنشاہی نازی ہے  
بہارِ تابک لہر جاتے ہیں تجھے تو وہ غازی ہے  
گہنگاری بھی تیری اتھارے پاکبازی ہے  
ابھی تیرے تختل میں کمالِ خزانہ ہے

عمل ہے فرض تیرا پھر مال کار جو کچھ ہو      دو کوئی اور ہے جو ذمہ دار کار سازی ہے  
ٹھہر بھی راہ جد جہد میں لیکن کمر بستہ      خیال اتنا رہے تجھ کو کہ بروقتہ مجازی ہے  
مٹا کر رحمتِ دانا ندگی پھر مستعد ہو جا      کہ دنیا دوست بنکر مائل غربت نوازی ہے

دریں ہنگامہ می آید صدائے خصلے دیگر

پس ایس منزلِ سخت بہت بانی منزل دیگر

رہ جہد طلب کی منزلوں میں لڑیگاں ہو جا      مثال سبز و پھر صحن گلستاں پر عیاں ہو جا  
حواسِ خمسہ کو لے ساتھ میر قافلہ خود بن      غبار کارواں کسب تک ہیکا کارواں ہو جا  
ثبوتِ احساس کو دے اپنی فطرت کی بلندی کا      زمیں گرد کدورت جب اڑے آسماں ہو جا  
نگاہ اہل عالم خود ترے جذبات کو پڑھ لے      جب اُن کے سامنے آئے سرایا داستان ہو جا  
خوشی و سماعت دونوں ہنر ہیں تکلم سے      پچھلے راز اپنا ہو سکے تو راز داں ہو جا  
یہ ہیں آداب منزل جن سے شاید تو نہ تھا واقف      سروشنِ فیب کی آواز آئی شادماں ہو جا  
شبستانِ منزلِ مقصود کا دیسی ہے پروانہ      تو یہ پروانہ لے اور صورتِ نکست رہاں ہو جا

بروارِ شمع علم افزو ختمِ سخنِ تجلیل را

”خدا خود میر سالماں است اربابِ توکل را“

آسمی جذب کا ہیدہ کو ذوقِ حقیراری ہے      شکستِ عزمِ ملت کو مجالِ استواری ہے  
عمل کی لغزشِ رفتار کو بجلی عطا فرما      دل مجبور کو پھر بہت خود اختیار دے  
سودِ خاطر محزون میں دیرانی ہلکتی ہے      نظر کی غنچگی کو مزہ فصلِ بہاری دے  
بہت کمر بڑھ ہے نشوونماے جسمِ قومیت      ہوائے باغِ عالم کو مذاقِ سازگاری دے  
مٹانا ہے تو پوچھا کر مٹا عشقِ ترقی پر      فلکِ حبلی زمیں ہو وہ عروجِ خاکساری ہے  
دلِ نادانِ انجسامِ گھبراہوا سا ہے      عروسِ علم کو خود اضطرابِ مکاری ہے  
نظامِ قومِ مسلم کو بدل دے حد ممکن تک      پھوپھے تو قلم کو رحمتِ نکاری ہے

چناں در گلشنِ ملت بہارا و لیں آید

زہرِ ریش صدائے شہپرِ روحِ الایں آید

# الْعِمَارَةُ

تمام عالم کی مشہور ترین اسلامی عمارات کی معتبر تاریخ مفصل

مرتبہ

مولانا سعید احمد مارہروی نئی شریعت محمدیہ بانی سکول

اگرہ

(حقوق طباعت و اشاعت بحق پمپسانہ محفوظ ہیں)

# پہلا باب

## عمارات دہلی

دہلی ۱

دہلی کا قدیم زمانہ میں اندرپت نام تھا اس کے کہنڈرات موجودہ شہر سے تین میل کے فاصلے پر تنہا کی ٹرک پر واقع ہیں۔ راجہ پرتھی راج عرف رائے پتھورائے اس قدیم شہر کے قریب ایک قلعہ تعمیر کرایا تھا جسکا محیط ساڑھے چار میل کے قریب ہے قطب صاحب کی لاٹ اسی کے اندر واقع ہے۔ سلطان قطب الدین ایک اور سلطان شمس الدین التمش اسی قلعہ میں رہتے تھے سلطان غیاث الدین بلبن نے اپنے عہد سلطنت اور ۶۶۶ھ میں ایک جدید قلعہ تعمیر کرایا جو مرغن کے نام سے موسوم تھا۔ اس کے بعد سلطان عزالدین کیقباؤ نے ۶۸۶ھ ہجری میں دریا سے جمنائے کنارے ایک جدید شہر آباد کیا جس کا نام کیلو گڑھی (کیلو گڑھی) تھا حضرت امیر خسرو و قرآن السعدین میں اسی شہر کی تعریف میں فرماتے ہیں۔ ۵

حضرت دہلی کتب عدل و داد جنت عدن است کہ آباد باد

ہست چو ذات ارم اندوختات ترہب اللہ عن الحادثات

مقبورہ جاووں اور درگاہ سلطان نظام الدین اولیا اسی شہر کے کہنڈرات میں واقع ہیں۔ سلطان جلال الدین خلجی نے اسی کے قریب ایک جدید شہر کی بنیاد ڈالی اور اسے شہر نو کے نام سے موسوم کیا۔ اس شہر نو کے حصار کی تعریف میں امیر خسرو نے ایک قصیدہ لکھا تھا جسکی ایک بیت یہ ہے ۵

شہاد در شہر نو کردی حصار کہ رفت از کنگرہ ہانا قرنگ

اس کے بعد سلطان علاؤ الدین خلجی نے سیری کا قلعہ اور شہر نیو یا جسکے نشانات قطب صاحب کو جلتے ہوئے بائیں ہاتھ کی جانب دکھائی دیتے ہیں اس قلعہ کو قلعہ علاؤ دل بھی کہتے تھے۔

غیاث الدین تغلق نے اپنے عہد میں ایک جدید شہر اور قلعہ تعمیر کرایا جو تغلق آباد کے نام سے موسوم اور قطب صاحب سے چار میل مشرق کی جانب تنہا کی ٹرک کے قریب واقع ہے۔ یہ قلعہ اب تک موجود ہے۔ اسی کے قریب غیاث الدین تغلق کا مقبرہ ہے۔ تغلق آباد کے قریب محمد تغلق نے ایک نیا شہر اور آباد کر کے دونوں شہروں کو ایک کر دیا۔ محمد تغلق کے مشہور محل ہزار ستون کے کہنڈرات اسی نے شہر میں واقع ہیں۔ ابن بطوطہ نے اسی کی نسبت لکھا ہے کہ یہ ایک عظیم الشان شہر ہے اور اس کی عمارت میں خوبصورتی اور مضبوطی دونوں پائی جاتی ہیں۔ اس کی تفصیل ایسی مضبوط ہے کہ دنیا بھر میں اسکا نظیر نہیں اور مشرق میں کوئی شہر خواہ اسلام آباد، لاہور، کراچی، ممبئی، بنگلہ دیش، بھارت، پاکستان، افغانستان اور آباد شہر ہے۔

سلطان محمد تغلق کے مرنے کے بعد ۶۳۵ھ میں فیروز شاہ تغلق نے ایک نیا شہر فیروز آباد کے نام سے آباد کیا جو مقبرہ ہمایوں سے لیکر موجودہ شہر کے شمال کی طرف پہاڑی تک چلا گیا تھا۔ کالی مسجد اسی شہر میں واقع تھی۔ جس مقام پر فیروز شاہ کی لاٹ کھڑی ہے وہاں اس شہر کا قلعہ تھا۔ اس شہر میں ایک طاس گھڑیال لگایا گیا تھا جسکی آواز سے معلوم ہوتا تھا ۵

ہر سائے کے بردر شہر طاس نیر خند نقصان عمر میشود آل یاد میدہند

نمازوں کے اوقات روزہ کھولنے کا وقت۔ سائے کا حال۔ دن رات کی کئی بیشی کا انداز اس سے معلوم ہوتا تھا۔ ہمایوں نے ۹۳۸ھ میں قلعہ اندر پت کو از سر نو تعمیر کر کر دین پناہ نام رکھا۔ یہ قلعہ شاہجہاں آباد سے دو کوس کے فاصلے پر اب تک موجود اور پراسے قلعہ کے نام سے مشہور ہے۔ اسکے بعد ۹۳۸ھ میں شیر شاہ سوری نے قلعہ سیری اور دہلی علانی کو ویران کر کے ایک نیا شہر آباد کیا جسکا اب صرف ایک دروازہ دکابلی دروازہ) باقی رہ گیا ہے۔ سلیم شاہ سوری نے سلیم گنج تعمیر کرایا جو محکمہ ۵

ہر کہ آمد عمارتے نو ساخت رفت و منزل بر دیگر پرداخت

سب سے آخر میں تاریخ ۲۵ داغہ ۱۰۳۸ھ کو موجودہ دھلی یعنی شاہجہاں آباد کی بنیاد شہنشاہ شاہجہاں کے حکم سے رکھی گئی۔ نو برس اور تین مہینے کے عرصے میں اس کی آبادی قلعہ اور دیگر عمارت شاہی تکمیل کو پہنچیں اور سارے تین سو برس کے بعد حضرت امیر خسروؒ کی یہ پیشین گوئی جو دھلی کی شان میں کی تھی پوری ہوئی۔ ۵

اگر دوسرے بروئے زمین است ہمیں است وہیں است وہیں است

دہلی کی بر عظمت عمارات کا مفصل حال تیار احمد خاں نے اپنی کتاب آثار الصنادیر میں قلمبند کیا ہے اس کتاب میں صرف مشہور اور عایشہ عمارتوں کے حالات لکھے جاتے ہیں۔

## مسجد قوت الاسلام

پہلے اس جگہ راجہ پرمتی راج کا مندر تھا۔ ۱۱۹۱ھ میں قطب الدین ایک نے دہلی کو فتح کر کے اسی بت خانہ کو خانہ خدا بنالیا اور مشرقی دروازہ پر فتح کی تاریخ اور اپنے نام کا کتبہ کندہ کرا دیا۔ اسکے بعد شہاب الدین محمد غوری کے حکم سے ۱۱۹۵ھ میں قدیم مندر کی عمارت کے سامنے پانچ در بطور مسجد کے سنگ نزع سے تعمیر ہونا شروع ہوئے جو ۱۱۹۶ھ میں بنکر تیار ہوئے ان میں درمیانی در کا ارتفاع ۴۸ فیٹ اور چوڑائی ۲۱ فیٹ ہے اور ارد گرد کے در ۲۸-۲۸ فیٹ بلند ہیں۔ ان دروں پر نہایت پر تکلف مینبت کاری اور گلکاری کی ہوئی ہے اور آیات قرآنی اور احادیث نبوی منقوش ہیں۔ اس درجہ کی لمبائی ۲۱۲ فیٹ اور چوڑائی ۱۵۰ فیٹ ہے ۱۱۹۶ھ میں سلطان شمس الدین التمش نے اس عمارت کے شمال و جنوب میں تین تین در اور تعمیر کرا کر مندر کے پیر دینی دالان تک مسجد کو بڑھا دیا۔ ان دروں پر بھی خط نسخ اور خط کوفی میں آیات قرآنی کندہ ہیں اور بہت نفیس مینبت کاری کا کام ہے۔ ان دروں کی لمبائی ۱۰۲-۱۰۲ فیٹ ہے۔ اسکے بعد سلطان علاء الدین خلجی نے شمال کی طرف چوتھے درجہ کی بنیاد رکھی۔ اس میں ۱۱۹۳ فیٹ کی لمبائی میں ۹ در رکھے تھے ۱۱۹۳ھ میں اسکی تعمیر شروع ہوئی جو ۱۱۹۵ھ میں بادشاہ کے مرنے کی وجہ سے ناتمام

رہ گئی۔ نوگن صاحب لکھتے ہیں کہ اس مسجد کو محرابوں کی بلندی اور قطب مینار کی وجہ سے دنیا کے عجائبات میں شمار کرنا چاہیو  
ابن بطوطہ کا قول ہے کہ یہ مسجد لحاظ وسعت و خوبصورتی تمام دنیا میں بے نظیر ہے۔ حضرت امیر خسرو فرماتے ہیں ۵  
صفت مسجد جامع کہ چناں است درد      شجرہ طیبہ ہر سوئے چو طوبیٰ بچناں  
مسجد اوجا میں فیض آئے ۶      زمرہ خطبہ اوتابساہ

## قطب مینار یا قطب صاحب کی لاٹ

یہ بے نظیر مینار جو اصل میں مسجد نبوت الاسلام کا مازنہ ہے۔ رفعت و شان اور خوشامی میں لاثانی اور ابتدائی اسلامی تعمیر کا بہترین نمونہ ہے  
اسکے کٹسے اور نقش و نگار خالص عزی طرز کے ہیں۔ پہلے یہ ہفت منظر یعنی سات منزل کا مینار تھا جسکی اب صرف پانچ منزلیں باقی ہیں  
جنہیں چوتھی منزل سنگ منج اور سنگ مرمر کی اور باقی منزلیں خالص سنگ منج کی ہیں اس پر آیات قرآنی کے کتبے کندہ ہیں اور نہایت بے نظیر  
مقبت کاری اور گلکاری کی ہوئی ہے۔ سید احمد خاں مرحوم کی رائے ہے کہ اس کی پہلی منزل راجہ پرتھی راج کے زمانہ کی ہے۔ کیونکہ  
اسلامی مینار علی العموم کرسی دے کر بنائے جاتے ہیں اور اس میں کرسی نہیں دی گئی۔ ڈاکٹر گستاوی بان لکھتے ہیں کہ اس کی شکل سے  
معلوم ہوتا ہے کہ اسکے مہارند تھے۔ موسیو کارسان دیاسی کا بیان ہے کہ اس لاٹ کی شان اور خوبصورتی کا بیان الفاظ کے ذریعہ  
سے ناممکن ہے۔ اس کی نظیر تمام عالم میں نہیں ہے۔ پہلی منزل ۱۱۹۱ھ یعنی ۱۷۷۷ء قح دہلی اور قطب الدین ایبک سپہ سالار اور معز الدین یعنی  
شہاب الدین محمد غوری کے نام کا کتبہ کندہ ہے باقی منزلوں پر بانی مینار سلطان شمس الدین التمش کا نام متعوش ہے ۱۲۰۶ھ  
میں فیروز شاہ تغلق اور ۱۲۹۹ھ میں فتح خان نے اس کی مرمت کرائی۔ اسکے بعد ۱۳۰۳ھ میں جب زلزلہ کے صدمہ سے اوپر کی  
چتھری گر کر مینار مرمت طلب ہو گیا۔ توسر کار کینی کے حکم سے مسٹر اسمٹ صاحب گڈھ کپتان نے ایک لاکھ روپے کے خرچ سے  
اس کی مرمت کرائی اور جس جگہ کٹھورے تھے وہاں سنگین کٹھورہ اور پانچویں منزل پر بجی خوبصورت کٹھورہ بنوایا۔

قطب مینار کے نیچے کا قطر ۴ فیٹ ۳۔ انچ اور چوٹی کا ۹ فیٹ ہے بیڑیوں کی تعداد ۳۷۸۔ اور بلندی درجہ وار ۹۶ + ۵۰  
۴۰ + ۲۵ + ۲۵ + ۲ فیٹ کٹھورہ کل ۲۳۸ فیٹ ہے۔

## دروازہ سلطان علاء الدین خلجی

قطب مینار کے پاس مسجد نبوت الاسلام کا یہ عالیشان دروازہ واقع ہے۔ ڈاکٹر گستاوی بان لکھتے ہیں کہ مسلمانوں کے فن تعمیر کا  
یہ ایک نہایت اعلیٰ نمونہ ہے۔ اس میں عزی وضع غالب ایرانی طرز کم اور ہندی مذاق بہت ہی کم ہے برج عزیوں کی یادگار میں  
۵۸ سے بہتر کوئی عمارت نہیں اور باستثناء چند دروازوں کے جو قصر الحمر کے اندر واقع ہوئے ہیں میں نے کوئی چیز اسکے  
متعلقہ کی نہیں دیکھی۔ تناسب اجزا کے لحاظ سے اگر یہ دروازہ علاء الدین کی یادگار کا راستہ واقع ہوتا تو اسے کہہ سکتے تھے کہ یہ  
کسی عظیم الشان گھیساکار و کار ہے جو کوئی ان عمارات دروازہ و مینار کی سچی تصویروں کو بغور دیکھے گا وہ ضرور اس حیرت انگیز

صنعت کی قدر کرے گا جسے ان عمارت کے معماروں نے فقط مختلف اوضاع تعمیر کے ترکیب دینے میں صرف کیا ہے بلکہ اس ترکیب سے انھوں نے ایک نئی اور انوکھی طرز پیدا کی ہے۔ دروازہ کے ستون ہندی وضع کے ہیں حراؤں کے طراز اور آرائشوں کا بہت بڑا حصہ عزلی ہے اور عمارت کی مجموعی صورت کسی قدر ان دروازوں کو یاد دلاتی ہے جو ایران کے اس قسم کی عمارتوں میں ہوا کرتی ہیں۔ یہ دروازہ جب قدر عظیم الشان ہے اسی قدر مستحکم ہے۔ اندلس کی اینٹوں کی جگہ یہاں پتھروں سے کام لیا گیا ہے اور پتھر میں ترشے ہوئے گل بونے قصار عمر کے سادہ مصلح کا کام دیتے ہیں۔ اس دروازہ کو ۱۱۳۱ھ میں علاء الدین خلجی نے بنوایا تھا۔ یہ بالکل سنگِ سُرخ کا ہے اور کہیں کہیں سنگِ مرمر بھی لگا ہے۔ اس کے چاروں طرف چار دروازے بنائے ہیں اور چیت کا لداؤ بطور برج کے بہت بلند پایا ہے۔ چاروں طرف بہت عمدہ مہبت کاری اور نگاری کی ہے اور حدیثیں اور قرآن شریف کی آیتیں منقوش ہیں۔ اس دروازہ کے علاوہ بادشاہ نے مسجد کے اُس درجہ کے صحن میں جو اسے بنوانا شروع کیا تھا تسوگڑ کے محیط سے ایک مینار کی بنیاد رکھی تھی اور ۲۰۰ گز بلند بنانے کا ارادہ کیا تھا لیکن ہنوز لیک درجہ ہی پورا نہ ہونے پایا تھا کہ بادشاہ کی عمر پوری ہو گئی اور وہ ناتمام رہ گیا۔

### مقبرہ سلطان شمس الدین التمش

قطب مینار کے پاس یہ مقبرہ واقع ہے اس کی عمارت بھی عزلی طرز کی خوشنیا دکا رہے۔ بیرونی جانب سنگِ خارا اور اندرونی جانب سنگِ سُرخ اور کہیں کہیں سنگِ مرمر لگا ہے۔ تمام دیواروں پر آیاتِ قرآنی کندہ ہیں اور بہت نفیس مہبت کاری کام بنا ہوا ہے۔ پہلے اس مقبرہ پر ستون دار گنبد تھا جو اب گر گیا ۱۲۳۵ھ میں شمس الدین التمش کے مرنے کے بعد ضیہ بیگم اس کی بیٹی نے اس مقبرہ کو بنوایا تھا فیروز شاہ تغلق نے اس کی مرمت کرا کر صندل کا چہرہ کھٹ چڑھایا تھا۔

### درگاہ امامِ اصفہان

یہ مقبرہ علاء الدین کے دروازہ کے پاس واقع ہے بہت خوش قطع بنا ہوا ہے اور گنبد بھی بہت خوشنما ہے اندر سنگِ مرمر کا فرش ہو صاحبِ مقبرہ کا اصلی نام امام محمد علی مشہدی تھا۔ یہ بزرگ سکندر لودی کے زمانہ میں مشہد مقدس سے دہلی میں تشریف لائے تھے اور یہ مقبرہ اپنے سانسے بنوایا تھا ۱۲۴۲ھ میں ان کا انتقال ہوا اور حسب وصیت اس مقبرہ میں دفن کئے گئے۔

### درگاہ حضرت قطب صاحب

حضرت قطب الاقطاب خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کا انتقال شبِ دوشنبہ ۱۲۰۴ھ میں الاول ۱۲۳۲ھ کو ہوا تھا۔ تین سو برس تک مزار مبارک کے پاس کوئی عمارت تعمیر نہیں ہوئی۔ شیر شاہ سور کے عہد اور ۱۵۵۶ھ میں خلیل اللہ خان نے ایک چار دیواری تعمیر کرائی تھی جو اب نہیں رہی۔ ۱۵۵۸ھ میں سلیم شاہ سور کے عہد میں یہ صحن خان نے درگاہ میں ایک دروازہ تعمیر کرایا کہ جسکی تاریخ بناء درگاہِ خواجہ قطب



۱۱۱۹ھ میں شکر خاں نے جانبِ غرب ایک دروازہ بنوایا۔ جواب تک موجود ہے ۱۱۳۳ھ میں فرخ سیر نے مزار کے گرد سنگ مرمر کی نفیس جالیاں اور خوبصورت دروازے بنوائے جو ۱۲۵۲ھ میں بہادر شاہ نے صندل کا کچھ نصب کرایا۔

درگاہ کے متصل جالیوں کے پاس جو مسجد ہے وہ اول خود حضرت قطب صاحب نے بنائی تھی اس میں دو محرابیں ہیں دوسرے درجہ سلیم شاہ سور اور تیسرا درجہ فرخ سیر کا بنوایا ہوا ہے۔ درگاہ کی باولی حافظ محمد داؤد خاں مستقیم جنگ نے ۱۲۶۳ھ میں بنوائی تھی۔

### موتی مسجد

یہ سنگ مرمر کی خوبصورت مسجد قطب صاحب کی درگاہ کے پاس واقع ہے ۱۱۲۱ھ میں شاہ عالم بہادر شاہ نے اسے بنوایا تھا اس میں تین گنبد اور دو مینار ہیں۔ تین در کی مسجد ہے۔ فرش ہی سنگ مرمر کا ہے جس میں سنگ موتی کی پچکاری ہے۔ اس مسجد سے ملا ہوا شاہ عالم بہادر شاہ کا حجر ہے۔ اسی حجر میں ۱۲۲۱ھ میں شاہ عالم ثانی اور ۱۲۵۳ھ میں محمد اکبر شاہ ثانی دفن ہوئے۔

### بھول بھلیاں

قطب صاحب کی لاٹ کے پاس ادھم خاں کو کہ اکبر بادشاہ کا مقبرہ ہے جو بھول بھلیوں کے نام سے موسوم ہے۔ اکبر بادشاہ کے حکم سے یہ مقبرہ تعمیر ہوا تھا۔ اس کی عمارت نہایت خوبصورت ہے گنبد کی دیوار میں بھول بھلیاں بنی ہیں۔ اس مقبرہ میں اب ڈاک بنگلہ ہے۔

### راجوں کی بائیں

نواحِ قطب صاحب میں یہ عالیشان اور خوبصورت باولی واقع ہے۔ اسے سکندر لودی کے عہد میں دولت خاں نے ۹۲۲ھ میں تعمیر کرایا تھا۔ اس کے کنارے پر ایک مسجد اور مسجد کے صحن میں ایک گنبد بنا ہے۔ کسی زمانہ میں باولی کی عمارت میں راج و مہار آباد ہو گئے تھے جب سے راجوں کی بائیں مشہور ہو۔

### درگاہ و مسجد مولانا جامیؒ

قطب صاحب کے گنبد رات میں جہاں کسی زمانہ میں گھنسان آباد تھی۔ مولانا جامی کنبوہ دہلوی کی یہ درگاہ واقع ہے مولانا کا اصلی نام شیخ فضل اللہ اور جامی تخلص تھا۔ کتاب سیر الناریین اور شہنوی مرآۃ المعانی آپ ہی کی تصنیف سے ہیں اصحابِ اخبار نے آپ کو یگانہ روزگار مانا ہے۔ صفوف صوفیہ میں عارف گرامی۔ دہن علمائے علاقہ فہمی۔ اور بزمِ اہل نظم میں شاعر نامی تھے۔ مدون اقصائے عالم کی سیر کی حضور رسول قبولِ عملی اللہ علیہ وسلم کی نعت میں ایک تصبیہ لکھا تھا اسی میں فرماتے ہیں۔  
موسیٰ زہوش رفت بیک پر تو صفاً تو عین ذات سے نگری در شبی

بعض صلحا کو حضور سرور کائنات سے اس بیت کے مقبول ہونے کی بشارت ہوئی ہے۔ ۱۰ دیقہ ۹۲۲ھ کو شیخ کا انتقال ہوا۔ متحسرو ہند بودہ تا یانچ وفات ہے جس جگہ مزار واقع ہے وہیں عالم حیات میں مسکن تھا۔ اپنے تجرہ میں قبر کی جگہ بنا دی تھی۔ یہ پتھر اور چوڑے کی عمارت ہے۔ اندک شانی چینی اور مہبت کاری کا بہت خوبصورت اور دل فریب کام ہے۔ اور خوشی کی دو

غزلیں تو تنہا غبت کاری میں متوقش ہیں جسکے چند شعر یہ ہیں۔ ۵

اگر بکھر کشتہ دُسر سپاہ کاری ما      بود بعضو تو چشم امید داری ما  
بجاک کوئے تو در چشم مردماں خواہم      بہ نزد اہل نظر عزت است خودی ما  
زابر لطف تو شد نا پدید گرد گناہ      ولیک شستہ نشد دلغ شمر ساری ما  
جالیآ بد ریار التجا سے آر      کہ ہست بردردلار رُستگاری ما

دیگر

ز مد گذشت بہ عشق تو بیقراری ما      امید ہست کہ رحم آوری بہ زاری ما  
جمال غنوت کے آمدے بدن ز قلاب      اگر زوئے نمودی گہنگاری ما  
نظر بسوئے جمالی فلن زردے عطا      بیس بجانب سستی و خامکاری ما

مقبرہ کے بیرونی احاطے میں شیخ کے خاندان اور اہل و عیال کی قبریں ہیں اور اُسکے لمحن ایک عالیشان بنکین مسجد ہے جسکی محرابوں پر ابھرے ہوئے حروف میں آیات قرآنی کندہ ہیں۔ اس مسجد کو مولانا جمالی نے ۹۳۵ھ میں بنوایا تھا۔ مسجد اور درگاہ دونوں عمارتیں محکمہ آثار قدیمہ کے متعلق ہیں

### حوض شمسی یا قطب صاحب کا تالاب

قطب صاحب کے نواح میں سلطان شمس الدین التمش نے ۶۲۷ھ کے قریب اس حوض کو سنگ مرمر سے تعمیر کرایا تھا حضرت امیر خسرو نے قرآن السیدین میں اس حوض کی تریف لکھی ہے جسکے چند شعر یہ ہیں۔ ۵

در کرنگ میان دو کوہ      آب گہر صفت و دریا شکوہ  
ساختم سلطان سکندر صفات      در سد کوہ آئینہ زاب حیات  
تا خضر آب خوش اد نوش کرد      آب خود از چشمہ فراموش کرد  
شہر گر از دوسے بود آب کش      کس نخورد در ہمہ شراب خوش

ابن بطوطہ نے بھی اس حوض کا حال اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے۔ چنانچہ وہ لکھتا ہے کہ شہر دہلی کے باہر ایک حوض ہے جو سلطان شمس الدین التمش کی طرف منسوب ہے۔ اہل شہر اُسکا پانی پیتے ہیں۔ بارش کا پانی اس میں جمع ہوتا ہے طول و میل اور عرض ایک میل کے قریب ہے۔ غریب جانب یعنی عید گاہ کی طرف پتھر کے گھاٹ بنے ہیں جو چوڑیوں کی شکل میں ہیں۔ ہر چوڑے کے کوئے پر گنبد اور پانی کے اندر سیڑیاں بنی ہیں۔ وسط حوض میں منقش پتھروں کا دو منزلہ گنبد بنا ہوا ہے۔ جسکے اندر ایک مسجد ہی ہے۔ جب تالاب میں پانی زیادہ ہوتا ہے تو کشتیوں میں بیٹھ کر لوگ اس گنبد میں جاتے ہیں اکثر زائر اور متوکل اس مسجد میں رہتے ہیں۔

۱۱۱۱ھ میں علاء الدین خلجی اور اسکے بعد فیروز شاہ تغلق نے اس حوض کو صاف کر کر مرمت کرائی اب اسکے پتھر وغیرہ سب اکٹھے کر کے محض تالاب رہ گیا ہے جس کا قبرہ ۶۷۶ھ میں چتر بیگہ پختہ ہے کنارے پر شیخ عبدالغنی محدث دہلوی کا مزار ہے جو نہایت دلچسپ جگہ ہے حضرت شیخ سہاء الدین پیر مولانا جالی کا مقبرہ اور اولیا مسجد بھی حوض کے مشرقی کنارے پر واقع ہے اور اور بھی کئی چھوٹی چھوٹی عمارتیں کنارے پر بنی ہیں۔

## حوض خاص

یہ حوض ایک سو کئی بیگہ پختہ آراضی میں قطب صاحب کے راستے میں واقع ہے۔ اسے سلطان علاء الدین خلجی نے ۶۹۵ھ میں تعمیر کرایا تھا۔ چاروں طرف اسکے پختہ دیواریں بنی ہوئی ہیں۔ ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ دہلی اور دارالخلافہ کے درمیان میں ایک اور حوض ہے جس کو حوض خاص کہتے ہیں یہ حوض حوض شمسی سے بڑا ہے۔ اسکے کناروں پر چالیس کے قریب گنبد ہیں اسکے ارد گرد اہل طرب رہتے ہیں ان کی وجہ سے اسے طرب آباد کہتے ہیں۔ یہاں اہل طرب کا بہت بڑا ایک بازار ہے اس میں ایک جامع مسجد بھی ہے اور ہوائے اسکے اور اور مسجدیں بھی ہیں۔

فیروز شاہ تغلق نے ۷۵۴ھ میں اس حوض کی مرمت کرائی اور اسکے کنارہ پر عالیشان مدرسہ تعمیر کرایا تھا۔ فیروز شاہ کا سنگین مقبرہ جو ۷۹۲ھ میں تعمیر ہوا اسی حوض پر واقع ہے اور بھی کئی چھوٹے چھوٹے گنبد اور مقبرے اس حوض کے کنارے پر بنے ہوئے ہیں برسات میں یہاں کا منظر قابل دید ہے۔

## بدیع منزل

حوض خاص کے سامنے فیروز شاہ کی مشہور عمارت بدیع منزل واقع ہے جو عام طور سے بے منزل کے نام سے موسوم ہے۔ یہ جہاں نما کے نام سے بھی مشہور تھی۔ اس کی قطع عجیب ہے ایک بلند برج پر چار دروازوں کا ایک کمرہ بنایا ہے اس کی دیواریں سے اوپر جایگا زینہ رکھا ہے۔ اوپر ایک خوبصورت بارہ دری تھی جو اب گر گئی۔ اسکے قریب موضع بیگم پور میں جا جہاں فیروز شاہ کی تعمیر کردہ دو مسجدیں واقع ہیں ایک مسجد بیگم پور اور دوسری مسجد کلاسر کے نام سے مشہور ہے۔

## مقبرہ سلطان غازی

قطب صاحب سے دو کوس کے فاصلے پر مغربی جانب یہ مقبرہ واقع ہے۔ اس میں شاہزادہ ناصر الدین محمود سپرکلاں شمس الدین التمر کی قبر ہے۔ یہ شاہزادہ لکھنؤتی ونگال کا حاکم تھا۔ ۶۲۲ھ میں اس کا انتقال ہوا۔ اس کی لاش وہاں سے لا کر اس جگہ دفن کی گئی۔ اور ۶۲۹ھ میں یہ مقبرہ تعمیر ہوا۔ اسکی عمارت بہت نفیس ہے۔ اندر چاروں طرف مکان ہیں اور مغربی جانب چھوٹی سی سنگ مرمر کی مسجد ہے۔ درمیان میں ایک غار کے اندر جس میں پندرہ شیر مہیاں اتر کر جاتے ہیں قبر ہے۔ غار میں ستون کپڑے کر کے چہرہ پائی ہے۔ چہرہ پر شمن چوڑا ہر فیٹ بلند بنایا ہے۔ مقبرہ کا دروازہ سنگ مرمر کا ہے اور اس پر لائٹ ڈرائی بخشنا کوئی کنڈھیں

# شب بے لبر

نہ برق کی وہ تابشیں نہ رعد کے وہ زمرے  
نہ وہ گہنائیں کالی کالی چرخ پر تلی ہوئی  
نہ وہ پتو ارے نہ وہ ترشح تم آنسریں  
نہ مینڈکوں کی وہ کنار آہ بچو نفسیریاں  
نہ کاروانِ ایر کی وہ شورشیں وہ قہقہے  
نہ وہ ردائے شام دوش ماہ پر کھلی ہوئی  
نہ وہ بہار ہے نہ وہ ہوائے شبنم آفریں  
نہ اب کلیل میں ہیں پھلی رات کو طیریاں  
نہ شور و سرکاسے اور نہ رقص میں طیور ہیں  
نہ تھینگر دں کر راگ صرف بازس سرور ہیں

زمین ادھر خموش ہے فلک دھر خموش ہیں  
تجلیاں ہیں رات میں بہت مگر خموش ہیں

مرے جہانِ قلب پر بھی ابر غم ضرور تھا  
گہٹا پتہ میرے دلچسپوں کی تھیں گہری ہڈی  
غم و غم عشق وجہ بارشیں ستم ضرور تھا  
چٹک تھی سوزِ غم کی جلیوں سے کو ندرتی ہوئی  
گرجِ فغاں کی رعد کے لئے ہنسی گرم تھی  
و فوراً شک سے ہر ایک رگ جگر کی نرم تھی  
بدن کا عہدہ عضو مرغِ زمرہ نواز تھا  
صدائے استخوان میں عالم شکست ساز تھا  
سوادِ دل پہ اب کہاں وہ حسرتوں کی بدلیاں  
اڑا کے گئیں انھیں کسی کی سردھریاں

ہجومِ داغِ دل میں ہے عیاں مگر خموش ہے

ستاروں سے بھری ہوئی ہے شب مگر خموش ہے

پڑا تھا۔ اور میں دامن در دست اُسے دیکھ رہا تھا۔ مجھے بڑا قلق ہوا جب میں نے دیکھا کہ ایک سفید مسلمان زمین پر پھیل گیا ہے مجھے ہنسی آگئی۔ میں ایک مصنوعی طمانیت کے ساتھ باہر آیا۔ اب اندھیرے میں وہاں صرف غذا فیت تھا مجھے دیواروں پر برہنہ سر حرکت کرتے ہوئے نظر آتے تھے۔ اور گول میزوں کمروں میں چلتی پھرتی دکھائی دیتی تھیں، میں اس وحشت ناک نظارہ سے گھبرایا نہیں تاہم اکتا ضرور گیا۔ اور اس دروازہ کی تلاش ہوئی جو مجھے اس طلسم کدہ سے باہر نکال دے مگر مجھے معلوم ہوا کہ تاریکی نے ایک ایسے گوشہ نامعلوم تک پہنچا دیا ہے جہاں سے نکلنا دشوار ہے۔

آخر میں ایک میز پر لیٹ گیا۔ کچھ گول میز پر اپنے چاروں طرف رکھ لیں نیند نہ آئی مگر صبح ہو گئی۔ اُجالا ہوا تو میں نے دیکھا کہ میں اپنے گھر موجود ہوں اور کچھ نظر آیا وہ سب کاغذ پر۔ اسرار خانہ مغربی میں بجز منتشر حالات اور شکستہ دوسیدہ کرسیوں کے اور کیا ہوگا جسے ارباب ذوق نے خواہ مخواہ راز بنا رکھا ہے۔ میرے خیال میں اس کا راز یہی ہے کہ اس میں کوئی راز نہیں۔

محقق بدایونی

## شابیات

خیام العصر حضرت سائغر نظامی کا مجموعہ رباعیات 'ایک موضوع شباب' پر ۶۴ رباعیان۔  
ایش نو عیثت کی سب سے پہلی اور سب سے آخری دچسپ کتاب۔ پاکٹ ایڈیشن پریس سے  
نکلنے ہی ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو رہی ہے۔ پہلا ایڈیشن بہت جلد ختم ہونے والا ہے۔ قیمت فی جلد ۱۰  
علاوہ محصول۔ خریداران پیمانہ سے حسب وعدہ رعایتی قیمت صرف ۶ روپے بجائے گی۔ آج ہی کارڈ  
'نکھدیجے۔'  
مینجر پیمانہ اگر

# طنزِ نایات

## فرمیں لاج میں ایک رات

ہندوستان میں منیبات کی جہاں اور بہت سی فریب گاہیں ہیں وہاں فرمیں لاج اکثر شہروں میں دارالاسرار بنے ہوئے ہیں۔ جسکے میمبر قوم کے مقتدر افراد ہیں۔ بڑے بڑے سنجیدہ بزرگ جنہیں اس انجمن کی راز کشائی کا دعویٰ تھا جب شرمیکہ انجمن ہوئے تو خود بھی راز بن گئے۔ ”آزاد کھبر شد خبر شش باز نیامد“ مجھے اکثر اصحاب لڑائے سے اس سلسلے میں بحث کرنے کا موقع ملا مگر سب نے اس جیتان کو ستر وحدت کی طرح چھپایا اور ”اسرار سینہ بہ سینہ“ کی طرح زبان پر نہ آنے دیا۔

آخر ایک دن جبکہ لاج منسلان پڑا ہوا تھا اور تاریکی شب اس کی بلند دیواروں پر پہرہ دے رہی تھی نردبان خیال لگا کر میں اسکے اندر جا پہنچا دیکھا کہ متعدد کمرے ہیں۔ سب میں گول میزیں بکثرت پڑی ہیں مگر سب کے پائے ٹوٹے ہوئے ہیں کچھ کاغذات منتشر پڑے ہیں اور کچھ شکستہ پینسلیں اس بات کا پتہ دے رہی ہیں کہ یہاں آج کوئی قلمی جنگ ضرور ہوئی ہے۔ ایک کمرہ مغل تھا میں نے اسے کلید تحقیق سے کھولا تو اس میں قدیم وجہید سائنس کے کچھ آلات ملے اور کچھ تاری ایسے نظر آئے جسکا سلسلہ دوسرے کمروں سے مربوط تھا میں نے ایک ٹبن جو دیوار پر نصب تھا بے خوف ہو کر دبا دیا مگر ایک دھماکے کی آواز ہوئی اور ایسا معلوم ہوا کہ کسی دوسرے کمرے میں کوئی چیز بڑے زور سے گر پڑی ہے میں اپنے کمرے کو کھلا ہوا چھوڑ کر باہر آیا اور ایک دوسرے کمرہ میں داخل ہو گیا اس میں چند کافوری شمعیں ملیں جو ہنوز جل رہی تھیں اور جن کی روشنی مختلف رنگوں سے کمرہ کی دیوار کو منقش کر رہی تھی۔ اس روشنی میں مجھے دوسرے نظر آئے جو قدامت کے اثر سے مہیب ہو گئے تھے۔ اور جبکی زبانیں لاج کی فضائے راز نے باہر کھینچ لی تھیں۔ مجھے کچھ خوف سا معلوم ہوا مگر بہت تحقیق نے یاد دہانی کی اور میں اُس کمرہ سے باہر آنا چاہتا تھا کہ میرا دامن کسی نوکدار آلہ میں پھنس گیا۔ میں سمجھا پکڑے گئے دامن کی گرفت عالی اعلیٰ نہ تھی۔ مجھے اپنے جسم میں لرزش معلوم ہونے لگی۔ مگر میں نے یہ دیکھنے کی کوشش نہ کی کہ میرا دامنگیر کون ہے۔ جب اس حالت میں چند منٹ گزر گئے تو زبان دراز کہو بیروں کے مہیب وقار نے مجھے پھر اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ لرزش جسم بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ اور مستقبل خوف سے قریب تر ہوتا جاتا تھا۔ آخر میں نے قوت مردانگی سے کلم لیا انکھیں بند کر لیں اور دامن کو ایک ہاتھ سے بزدل کھینچ کر جھاگنا چا ا قدم اٹھتے ہی تھے کہ کسی چیز کے گرنے کی آواز نے میری روح کو پکپکا دیا۔ میں اُسے کسی ذی روح کی صدائے احتجاج سمجھا بڑھ کر دیکھا تو ایک غول آہنی لڑکا کا ہوا

## راہ وطن

شوق پھر لچلا ہے سوئے وطن	پھر سنی دل کو آرزو ہے وطن
ٹھنڈی ٹھنڈی یہ رات سرما کی	ہر طرف چاندنی ہے چھٹکی ہوئی
محو آرائشِ نستان ہے	وجہ افزائشِ زمستان ہے
وہی دھیمی ہوا سے فرتِ زرا	جھپٹی جھپٹی یہ نکستِ صحرا
بھگی بھگی فضا ہے نورانی	ہلکی ہلکی بردتِ انسانی
دشتِ صحرا شجرِ حجازِ تارے	دوپٹہ بستیوں کے قطارے
اوپر رکی ہے رنجِ سرباسر	ماستابی مہین ایک چادر
کہ قدر پر سکوں مناظر میں	وجہ انگیزِ روحِ شاعر میں
مجھ کو ایسکے ہے جستجوئے وطن	
شوقِ پیارا ہے سوئے وطن	

اور میں جا رہا ہوں سوئے وطن -  
دل ہی دل میں ہے گفتگوئے وطن -

ریل گاڑی کا آہنیں نغمہ	آتشیں شعلہ آفریں نغمہ
وہ نور دان خستہ جاں کیلئے	شہر دانِ شکستہ جاں کیلئے
داروئے اضطراب گویا	ایک افسونِ خواب ہے گویا
لوریوں کی صدا جواتی ہے	نبید آنکھوں میں چھائی جاتی ہے
خوابِ ست ہمکنار ہے کوئی	کرب سے تیرا ہے کوئی
پیشینا لاس ہے لہر کو پٹوٹا	جائے تنگ است نموداں ایسا
کوئی غبتِ زدہ حرکتِ غم	ہو میں وقفِ گریہ پیہم
اور کوئی رفیقِ رازِ عجیب	نطفِ اندوزِ سلسلِ عجیب

ایک میں ہوں کہ مت بوسے وطن -  
شوق میں جا رہا ہوں سوئے وطن

ظہیر ایم۔ اے (علیگ)

# تذکرہ الناثرین

(اُردو نثر نگاروں کا ایک جامع اور مکمل تذکرہ)

مرتبہ

مولانا انتظام اللہ صدیقی گوپا موی شم لاکر آبادی

جو

”پیمانہ“ کے لئے بطور خاص مرتب کیا گیا

(حقوق اشاعت و طباعت محفوظ)



# مقدمہ

اُردو کی اساس { مسلم فاتحین ہی نہیں بلکہ آریوں کی آمد اور سنسکرت کی تدوین سے بہت پیشتر ہندوستان میں مختلف  
پراکرتوں کا رواج تھا اور ان میں کی اکثر بھاشا برسر عروج تھیں۔ ان پراکرتوں میں سروسی یعنی بچ بھاشا  
پر اعتبار سے مہا بھاشا تھی۔ اور بچ سے مالوا اور گدیس (صوبہ بھارم) کی سرحد تک پہیلی ہوئی تھی۔ صدیوں کے بعد سنسکرت کا اثر پڑا  
اور اس کے بعد تاتاری۔ ترکی۔ ہندو پہلوی اور یونانی کا بھی ہر زمانہ میں اثر پڑتا رہا کیونکہ یہ قومیں ہند سے گہرا تعلق رکھتی رہیں۔ اور ان  
حاکم کے افراد اس ملک میں بکثرت آئے اور یہاں کے لوگ وہاں گئے۔

”ہندوؤں کے زوال اور بدھ کے عروج کے وقت تک قدیم فارسی (پہلوی وغیرہ) کا یہاں کی بھاشا اور خصوصاً ہماری بھاشا  
پر بڑی اثر غالب ہو چکا تھا اور سنسکرت عوام کی زبان نہ ہونے کی وجہ سے اس قدر دب چکی تھی اور نامقبول ہو چکی تھی کہ مہاتما  
بودھ کو اپنا دھما سنسکرت میں نہیں بلکہ یہاں کی عام زبان یعنی مقبول و مردج بھاشا میں کہنا پڑا۔“

”مسلمانوں کے یہاں آنے کے وقت تک سنسکرت مٹ چکی تھی۔ اور سندھ اور مالوہ وغیرہ میں تو وہ ایک غیر زبان سمجھی جاتی تھی  
اس سے عربوں اور عربی کا اثر اس سروسی یعنی مہا بھاشا پر بہت گہرا پڑا۔ اور عراقی و شامی۔ عربی و بحرین کی مخلوط زبانوں کا بھی اثر  
ہوتا رہا آخر ملتان وغیرہ بھی اس سے خالی نہ رہ سکے۔ اہل عرب کے رخصت ہونے پر دوبارہ تاتاری و ترکی اور بعد کو وہ ایرانی اس  
میں ڈھکی دل کی طرح اُسے جنکی زبانیں خالص نہیں رہی تھیں بلکہ عربی اثر سے مخلوب اور مضبوط ہو چکی تھیں ان برہمنی زبانوں میں  
فارسی (جدید) کا گہرا اور دیرپا اثر یہاں عام زبانوں اور خصوصاً مہا بھاشا پر پڑا اور غریبوں کے وقت تک یہ مہا بھاشا فارسی  
بھاشا ہو گئی۔ رفتہ رفتہ یہی زبان اُردو بن گئی۔ اور مخلوط کے عہد اور خصوصاً شاہجہاں کے زمانہ میں وہ اتنے عروج پر پہنچ گئی  
کہ اردو ”میسلے“ کا موزوں خطاب پاسکی۔“

تاریخ اُردو { خلیفہ ولید کے عہد میں محمد بن قاسم ثقفی نے سندھ فتح کیا جس کے حدود اس زمانہ میں قفقاز تک پھیلے ہوئے تھے  
”فتح ہندوستان در عہد ولید بن عبد الملک از دست محمد قاسم ثقفی صورت لبست و از اداسطہ ۹۲ھ تا ۹۶ھ“  
۹۵ھ ریات محمدی از حدود ولایت سندھ تا قصائے تنج فرازش نمود و سرکشال ملک را مطیع و منقاد ساخت۔

جنوبی ہند (ساحل مالابار) مبلغین و تجار دہل اسلام کا پہلی صدی سے دوسری صدی کے آخر تک آماج گاہ رہا۔ اکثر  
قبائل عرب اگر آباد ہوئے۔ ان کی زبان کے اثرات فتح تک پھیل گئے تھے۔ بیج کی مرکزی حیثیت سے دیس دیس کے  
جارتی جمع ہوتے رہے اور یہاں کی عام بھاشا میں بھی مزید جارتیوں کی وجہ سے مسلمانوں کی زبان کا اثر کافی طور پر ہوتا رہا۔

ہنری آنے والی نسل کا یہ مرغ زار بیج جولا نگاہ رہا۔ ہے جس قدر اقوام ہند میں دار دہوئیں فطرت کے اس حسن کعبہ پر ضرور حاضر ہوئیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ دیگر اقطاع ملک سے زیادہ یہاں کی زبان پران کا اثر پڑا اور اس کا دامن مختلف السنہ کا مینا بازار بن گیا۔ سلطان محمود غزنوی نے ۳۱۳ھ میں قنوج کو کاجر کو فتح کیا۔ تو تہا ہندی شاعر نے سلطان کی بیج میں ایک منظوم قصیدہ پیش کیا جس میں اکثر عربی الفاظ بھی تھے۔

عہد مسعود میں علاء الدین بھٹائی نے مصنف کتاب الہند نے سولہ برس ہند میں مقیم رہ کر زبان سنسکرت کی تحصیل کی اور سنسکرت میں صاحب تصنیف ہوئے۔ یہ زبردست شواہد اس امر کے ہیں کہ باہم ہندی اور عربی زبانوں میں تاثیر و تاثر اور نسل اور افعال شروع ہو گیا تھا۔

بہرام شاہ کا زمانہ آیا ابوسعید بن مسعود بن سلمان ایرانی متوفی ۵۸۵ھ جولاہور میں سکونت پذیر تھا۔ ہندی کا بھی اعلیٰ شاعر تھا صاحب تذکرہ مجمع الفصحا لکھتے ہیں۔ الحاصل دے راسہ دیوان بود۔ تازی۔ ہندی۔ وپاری۔ محمد غوری نے ۸۸۸ھ میں رائے پتھور بامقام دھلی فتح پائی۔ تو چند گوی نے پرتھی راج رسا لکھی جس میں عربی۔ فارسی الفاظ شامل تھے۔

۶۱۰ھ میں دلی مسلم سلاطین کا مستقر خلافت ہو گیا۔ دلی بیج کے نزدیک واقع تھا۔ یہاں کی زبان بیج کی زبان تھی مگر شہری و دہاتی کا فرق تھا۔ دلی مرکز علم و فضل اور تہذیب و بندہ ابن فضل و کمال سے مبرا۔

۶۱۵ھ میں امیر خسرو دہلی میں پیدا ہوئے یہ علم و فضل کی یگانہ روزگار تہی تھی۔ عربی۔ فارسی۔ ہندی کے قادر الکلام شاعر تھے۔ اپنی تصنیف ”مہر جو اخیر“ ۷۱۵ھ میں تصنیف کی اسکے تیسرے پسر میں نے ہندی نثر کو سونے کا ذکر کر کے ہندوستان کے مختلف حصص کی زبانوں کا پچسپ تذکرہ کرتے ہوئے یہ واقعہ بیان کیا ہے کہ ہر ملک میں اس ملک کے فائقوں کی زبان رفتہ رفتہ خواص عوام میں مروج ہو جاتی ہے اور اس ملک کی زبان مشترکہ بن جاتی ہے۔

آپنے اپنے عہد کے مروجہ زبانوں کی نسبت لکھا ہے کہ ہر مروجہ زبان علیحدہ علیحدہ ہے جس میں سے ایک کو دوسرے سے کوئی مناسبت نہیں مثلاً سندھی۔ لاہوری۔ کشمیری۔ تلنگی۔ گجراتی۔ مالاباری۔ گور۔ بنگالی۔ اودھی۔ دہلوی۔ اس وقت سے تراغ گذرے کہ اس زمانہ میں اردو زبان کی داغ بیل پڑ چکی تھی جو اپنی ابتدائی بنیاد میں دہلوی زبان کی جاتی تھی۔ حضرت خسرو کے ہندی کلام سے دہلوی زبان کا پتہ چل جاتا ہے کہ اس وقت یہ بھاشا مروج تھی۔ آپ ایک موصوفہ فرماتے ہیں۔

گوری سوئے سیج پر مگر ڈالے کیس جا خسرو گھر آپنے سا بھائی چوندیس

آپنے سات بادشاہوں کا زمانہ دیکھا ۷۱۵ھ میں بھوہند محمد غیاث الدین محمد تعلق وفات پائی۔ محمد تعلق کی بے حیوائیوں سے دکن میں خود مختار حکومتیں قائم ہوئیں جس کا بانی علا الدین جن بھمتی تھا۔ اسکے زمانہ ۷۲۶ھ میں پرانی دلی اچڑ کر دولت آباد

خدا آباد میں رہے تھے۔ تمام علمی گہرائی اپنے وطن کو خیر باد کہہ رہے تھے۔ انھیں میں حضرت برہان الدین غریب بھی تھے ان کے ہمراہ چار سو بزرگان دین اسطوف سے دکن کو گئے اور سکونت پذیر ہو گئے۔ انکے میل جول سے وہاں کے باشندوں کی بھی زبان درست ہونے لگی۔ حضرت مخدوم ابوالفتح صدر الدین سید محمد حسنی گیسو دراز دہلی میں ماہ رجب ۱۲۱۸ھ میں پیدا ہوئے پانچ سال کی عمر میں اپنی والدہ کے ہمراہ اورنگ آباد گئے اور پندرہ برس کی عمر میں والدہ کے ساتھ پھر دہلی چلے آئے۔ ۸۰ برس کی عمر میں دکن مراجعت کی وہیں ماہ ذیقعد ۱۲۵۸ھ کو وفات پائی۔

سلطان احمد شاہ بہمنی المتوفی ۸۳۱ھ کے زمانہ میں اپنے ہندی بھاشا میں عربی فارسی اور ترکی الفاظ شامل کر کے بھٹا فارسی ایک تصنیف کا رسالہ معراج العاشقین کے نام سے لکھا یہ اردو کی پہلی شریہ آغاز کتاب اس طرح پر ہے۔

قال نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے انسان کے بوجے کوں پانچ تن ہر ایک تن کوں پانچ دروازے ہیں ہر پانچ دربان ہیں۔ خواجہ بندہ نواز گیسو دراز سے پیشتر اخیر عہد خسروی میں سید اشرف جہانگیر متوفی ۸۳۸ھ میں گذرے ہیں جکا مرزا کوچھہ میں ہے آپ نے اپنے سلسلہ کے ایک بزرگ وجہ الدین کے ارشادات ایک جگہ اس عہد کی زبان پر بھٹا فارسی جمع کئے ہیں جسکی عبارت یہ ہے۔

اے طالب آسمان زمین سب خدا اس ہے ہر شے خدا ہے جو تحقیق جان اگر تجھ میں کچھ سمجھ کا ذرہ ہے تو صفات کے باہر بہر تمام ذات ہی ذات بہمنی حکومت کے مثل بیجا پور۔ گوگنداد غیرہ میں خود مختار حکومتیں قائم ہوئیں۔ بیجا پور کی حکومت کا بانی ابراہیم عادل شاہ اول متوفی ۹۵۶ھ تھا اس نے اپنے زمانہ میں فارسی کے بجائے اردو درباری زبان قرار دی اور دفتر میں بھی ہی رائج ہو گئی۔

”دفتر فارسی برطرت ساختہ ہندوی کرد و بہمانہ (برہمن) را صاحب دخل گردانید۔“

دکن میں اردو (ہندی) ارتقا کے ابتدائی منازل طے کر رہی تھی اسی عہد کا مشہور شاعر سعدی دکنی ہے جسکا یہ شعر مشہور ہے۔  
ہمنامن کو دل دیام نے لبیا ہور دکھ دیا تم یہ کیا ہم وہ کیا ایسی بھلی یہ ریت ہے  
عہد سلاطین قطب شاہیہ میں یہ زبان ترقی کر رہی تھی اردو شرف نظم کو کافی دست حاصل ہوئی۔ سلطان محمد قلی۔ محمد عبد اللہ۔ اور زانا شاہ ہر ایک بالکمال شاعر تھے اور لبض صاحب دیوان۔

عہد قطب شاہی میں شعرا کے علاوہ شریکار بھی تھے۔ مولانا عبد اللہ نے ۱۳۲ھ میں کتاب احکام الصلوٰۃ خط نسخ میں فقہ حنفی پر کئی فارسی کتاب کا ترجمہ کیا نمونہ کی عبارت حسب ذیل ہے۔

ادل کلمہ طیب۔ پہلا کلمہ بولتا ہوں میں پاکی کا کا ہے کی پاکی ایمان کی کفر کی شرک کی؟

اسی زمانہ میں کتاب مفتاح النجرات لکھی گئی ہے جسکے مصنف کا نام معلوم نہ ہو سکا۔ نمونہ درج ہے۔

ایمان کی حکمان کا معرفت ہوو اکان پھانسا تمام مسلمان پر فرض ہے کہ سب کون اسکی پچھان فی چھٹکا را ہے۔ (باقی)

۱۵ رسالہ نگار ماہ دسمبر ۱۲۵۸ھ ص ۵۲ تا ۵۳ دشتہ۔ ۱۳ رسالہ لسان الملک جلد نمبر ۲۔ از نواب سید نصیر من خاں ۱۵ دکن میں اردو مرتبہ نصیر الدین ہاشمی صفحہ ۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹

## ”انوارِ روح“

مرے دل پر پڑا تھا موتوں سے نور کا پردہ  
فضا حسرت سے ٹہکتی تھی میری آنکھ سے کتنو  
خزاں کی آنکھیاں امانال کرتی تھیں مرا گلشن  
جوانی کی ہساریں اونگھتی تھیں سرد آہوں سے  
جریمِ عنصری سے رُوح برق آسا نکلتی تھی  
میری غفلت میں شیشہ سے پری پرواز کرتی تھی  
”حسینہ“ شانِ حریت میں کچھ اہستہ لگاتی تھی  
”اگر بے غافل ہو جائے فحمت تو نتیجہ کیا؟“  
تھیں بے آرزوئے دید اگر تو بوجھے دیکھو  
بہت دہی سی تاروں کی صدا سوزِ نیاں ہوں  
ابد کو جو کھچیکا میں وہی خطِ شعاعی ہوں  
موجودہ کی پستلی ہوں مجبور ہوں دو عالم کی  
کہوں تو کیا کون تم سے کہ لا حاصل میں پہنکتے  
مجھے گرا دیکھ سکتے ہو۔ مرے لمحات کو دیکھو  
ادائے شرم گئیں تاروں کی چمکیلی لب دریا  
ہنسی شاداب وادی کے ہرے پتوں کی کرنیں  
فضائے صبح میں۔ اڑتی ہوئی زردی سی بادل کی  
سفیداک ابر کا لکڑا۔ مٹا سا سطح گردوں پر  
سیدھی چاند کی دھاری۔ دلوں پر شبنمِ خشکی  
سرد و صبح، وہ آغاز غفلتِ سالن کی ہستی  
یہی معصوم تنویریں ہیں۔ انورِ شمعِ فطرت کی

گر وہ ذلتِ رفتہ زندگی کے نام سے سہرا  
نظرِ خیرہ تھی۔ خاموشی سے ہرزہ کو گنت تھا  
نہ سال آرزو ان موسموں میں بھولتا چلتا  
قضا آغوش بھیلتی تھی دامن جہازِ کرپنا  
جہاں آباد تھی میری تمناؤں کی اک دنیا  
بڑی شکل سے برسوں میں گہلا آواز دے رہا  
سبک لغے ہوا سے اہل دنیا کو سناتی تھی  
مجھے پابند کرنے سے تھیں کچھ دل نہیں سکتا  
نہاں ہوں دُور سے دُور میں عیاں کہ مجھے ہرزہ  
میری بھینی سی بوسے سے شکستہ زیست کی دنیا  
بھیک کا داستانِ نگر ازل میں تھا بواکِ نقطہ  
کہیں تم جیسے سخل ہو کہیں ہوں تم سے میل علی  
بیاں میرا سمجھ میں کچھ تمہاری آہیں سکتا  
کبھی فطرت کے آئینہ میں۔ تم جذبات کو دیکھو  
جھلکتی آبِ موتی کی۔ شمعِ شبنمِ بیض  
ہ چھادِ شام کی ہلکی شفق کا رنگ بکھرا سا  
ماتم سے کسی تپوہ پہ کچھ کچھ اتاری بازہ  
دہاں سا ایک گمراہ کا کفنِ خاموشی دریا  
داگِ مہموم سا اجسام میں رشتہ رنگِ جاں کا  
و دقتِ نزع۔ دھن لاسا شکستہ حالِ نظارہ  
باگڑتی اور شبنم ہیں لکیریں جن سے قسمت کی

سردار انور بی۔ اے۔ علیگ

# ایران اور ممالک متحدہ امریکہ

”یہ خیالات اس بالکل مسلمان ممبر کے ہیں جس کی سیاسی قابلیت کا اعتراف نہ صرف ایران کو ہے بلکہ علی العموم تمام یورپین سلطنتیں اور علی الخصوص امریکہ کے تدبیر و تحمل کا ستارہ گز ہے۔ انریسل مرزا محمود خاں سنائی تو لفضل جنرل ایران، جنکا ہمت ایران کی تنظیم جدید میں بیش از بیش ہے اور جنکا یورپین نام ”میتن۔ ایس۔ سلطانیہ“ مشہور ہے ایک وجہ نوجوان فاضل مغربیات ہیں جو خیالات آپ نے ظاہر فرمائے ہیں انکی جہت یہ نہیں ہے کہ امریکہ کی ہمہ گیر دعوتیں اور دانشمندیوں ظاہر کیجائیں بلکہ اس مضمون سے اُن کا منشا مشرق و مغرب میں ایک اتحاد اور ایک جذبہ خلوص پیدا کرنا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ امریکہ میں قوت تنظیم و اصلاح خدا داد ہے۔ جسکا شاہد اکثر یورپین سلطنتوں کی آویزش کے وقت کیا جا چکا ہے۔ ایرانی حکومت میں ایک مدت سے امریکن دماغ کام کر رہے تھے۔ اور ایران کے دور جدید میں بھی امریکن عنصر نمایاں ہے۔ اگر مشر شستر ایران سے علیحدہ نہ کر دے جاتے تو شاید اس انقلاب میں اتنی ترقی نہ ہوتی۔ مگر اس میں بھی کوئی مصلحت نہ تھا اور کوئی راز مخفی نہ تھا۔“

عروس ایران، اسوقت آغوش رضا خاں میں ہے۔ یکنخسرد۔ نادر شاہ۔ اور کیومرث کی روحیں اس پھلوی ”شیخ ایران کو مبارکباد دے رہی ہیں اور تخت کسریٰ اسکی پادوشی کو تقدس رفتہ کا استرداد سمجھتا ہے۔“

ایران کا دور جدید بہار امن و مسرت سے لبریز ہے۔ وہ مقامی شاعر جو مشکلات وطن اور ملکی شورشوں سے بے چین ہو کر حرج اٹھے تھے۔ اور کارایران نجد است، لکھ کر سینہ کو رہے تھے۔ آج مسرت و آہلج گویا انھیں کی تصانیف ہیں۔ ایران کا ٹمبل۔ جو دنوں سے خزاں کا مٹی اور بادی کا فوجہ سدا تھا پھر گلستاں گدید پر آمادہ ہے۔

ہم بھی اس اسلامی عظیم المرتبت سلطنت کی خوشحالی و سکون پذیری پر تبسم مسرت کے تازہ پیچھا در کرتے ہیں۔ اور کھینچ کر دہانی آقا کی رضا خاں کی خدمت جمیل میں ہمیت رساں ہیں۔“ (ایڈیٹر)

ان سواحل سے ڈاکٹر اے۔ سی۔ مس پا، وزیر اعظم ایران کی مبادرت، جو اس ملک کی امریکن جماعت کے صدر ہو کر دوبارہ جا رہے ہیں۔ اور آرنجیل ہاٹ مین فلپ، جدید امریکن وزیر ایران کی روانگی۔ ایران کی داخلی اور خارجی حالت کی تنظیم کے لئے ایک لشکون نیک ہے۔ اور ان نتائج کو مدد پہنچانے والی ہے جو مستقبل قریب کی یہودیوں پر نظر رکھتے ہوئے ممالک متحدہ امریکہ اور ایران کے اتحاد باہمی سے حاصل ہوئے ہیں۔

تمہید میں عرض کر چکا کہ مشر شستر، ڈاکٹر مس پا، نیز دیگر بیرونی اصحاب لرائے کا طرز عمل ہمیشہ اکثر اہل فارس کے لئے رہنمائے کا رہا ہے۔ حکومت فارس کے اس طرز عمل کی ابتداء کہ بیرونی شیران ممبر حکومت کے مختلف شعبوں کی تنظیم کے لئے

مقرر کئے جائیں۔ خصوصاً محکمہ اقتصادیات میں اُن کا تقریباً ۱۹۰۰ سے ہوتی ہے۔ گیارہ برس کے بعد اسے ایک قدم کے بڑھایا اور مشیر مارگن شستر کو خازن اعلیٰ کی خدمات پر مامور کر کے سلطنت کے تمام مالی نظامات اُن کے سپرد کر دیئے۔

اس مصلحت اندیشی کا نتیجہ ہر نقطہ خیال سے ہمارے لئے قابل اطمینان ثابت ہوا۔ مثلاً ہم اہل بلیم کی خدمات کا صحیح طور پر ذکر کر سکتے ہیں جو انھوں نے ایران کے لئے وقف کیں، اور جب ایران کے محکمہ محصولات کا دار و مدار تھا۔ یہ اعلان بلیم گذشتہ ۲۵ سال سے نہایت قابل تہد کام کر رہے ہیں۔ اُن کی متدین خوش انظامی کا نتیجہ یہ ہے کہ آمدنی محصولات آج اس سلطنت کا بہترین مالی جزو ہے۔ امریکہ اور ایران کے باپ اتحاد میں سب سے پہلا عنوان علمی، مشیر مارگن شستر کا نام ہے۔ ایسے کارکنوں میں جو ایرانی نہ تھے آپ کی مدت خدمات سب سے زیادہ طویل اور سب سے زیادہ فیضی ہیں۔

آپ کا قیام ایران میں ایک سال سے بھی کم رہا۔ تاہم متروان ایوان شاہی سے لیکر ایک دروازہ گریٹنگ مجھے ہم آغوش کر لیا اگر میں اعلان کر دوں کہ آپ کے کارنامہ اُسے جلیل نے ایران کو ایک صدی کے بڑھا دیا۔

آپ کی ذات و مثال ایران میں ایک ابدی اور مضبوط جوش کا ذریعہ ثابت ہوئی۔ آپ ہمارے وطن سے جدا ہونے پر مجبور کر دیئے گئے۔ مگر آپ کی یاد اور آپ کے کام ہمیشہ ہمارے ساتھ رہیں گے۔ یقین کر لیتا ہوں کہ مشیر شستر قدرت کا وہ آلہ کار تھے جس سے قوم کی تعبیر و ترمیم ہوا کرتی ہے۔

آپ کی رخصت مجبوراً خلاف قیاس ہماری ذلت کا باعث نہ ہو سکی۔ بلکہ ایک قومی فساد غم سمجھی گئی۔ جن نے ہماری قومیت میں ایک نو دہش گردی، اور قوم ملک کی نجات کی طرف مائل ہو گئی۔

کسی بات سے اہل ایران کا دل من حیث القوم اپنی عزت اور فرض کی طرف مائل نہ ہوا۔ اور کسی دلت بھی ہم کو اپنے قومی حقوق کی قدر کا احساس نہ ہوا جتنا کہ اُس زمانہ میں ہو سکا جو مشیر شستر کی ہمیشہ یاد دہنے والی جدائی کے بعد ہم پر گذرا۔

الوداع کے دن وہ فارس کے قومی غرور کا ایک پیگم نازش تھا۔ زخمی۔ مگر غیر مفتوح۔! یہ مشیر شستر کی عنایت تھی جس نے حقوق کی نگاہداشت کے لئے ہماری آنکھیں کھول دیں۔ یہ مشیر شستر کی رہنمائی تھی کہ ہم اپنے ملکی حقوق سے آگاہ ہو گئے۔

گودہ بے دست و بازو تھے تاہم انھوں نے دو عظیم ترین طاقتور سلطنتوں کا مقابلہ کیا۔ اور صاف کہہ دیا کہ وہ ہرگز اُس منحصر قوم کے حقوق میں کسی کو مداخلت نہ کرنے دینگے جس نے اپنے حقوق اُن کے ہاتھ میں دیدے ہیں۔ پھر کیا تعجب ہے اگر انھوں نے اہل ایران کے قلوب میں بحیثیت محافظ حقوق اپنا گھر بنا لیا۔

اس کے علاوہ مشیر شستر کی ایک اور خدمت بھی تاریخ ایران میں ثبت ہے۔ مشیر شستر کے تئیں سے پہلے، امریکہ ایرانیوں کے لئے ایک نا آشنا خطہ زمین تھا جتنا کہ پچیس سال قبل براعظم یورپ میں اکثر مغربی ممالک کے باشندے بھی امریکہ کو ایرانیوں سے کچھ ہی زیادہ جانتے تھے۔ اہل ایران کیلئے مشیر شستر امریکہ کے نا پید سے تھے جسے ہم اُن سے متعارف ہوئے ہم امریکہ کو بھی جانتے لگے۔ ملکی ہمت و اخلاق سے ہمیں اہل امریکہ کی ہمت و اخلاق کا انداز ہوا جس کے بعد ہمیں اہل امریکہ کی ہمت و جہنمی اور جمہوریت پسندی کا اعتقاد ہونا لگا۔

امریکن خازن اعلیٰ کی جسدانی کا احساس جو ان کے عبدال ذاریس کو ہوا، اس خط کے الفاظ سے کسی قدر ظاہر ہوتا ہے جو میرے بھائی سابق نائب صدر وزارت ایران نے اس وقت مجھے لکھا تھا :-

”وہ شخص جسے تمام اہل فارس اپنے حقوق کا محافظ خیال کرتے تھے ہم سے رخصت ہونے پر، مجبور کر دیا گیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایران، روس اور برطانیہ کا شکار ہونے کو ہے،“

اس وقت سے بہت زیادہ پانی مرے گزر چکا ہے۔ آج کوئی روسی درندہ منظر پر پاتی نہیں ہے۔ اور برطانوی بربریت بھی سنجیدگی اور انسانیت سے بدل چکی ہے۔ راقم خط کو ۱۹۱۶ء کی جنگ میں پھانسی دیدی گئی۔ یہ خط اس نے ۱۹۱۲ء میں لکھا تھا اور سالہائے بعد نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مروجہ کی پیشین گوئی غلط نہ تھی۔ ۱۹۱۲ء سے ۱۹۲۲ء تک ایران مبتلائے انحطاط و مصائب رہا۔ اسکی داخلی و خارجی حالتیں ابتر ہو گئیں۔ اسکی تمتائے حریت اور رعیت کی یہودی کا خیال، ناامیدی اور یائوسی سے بدل گیا وہ دو سلطنتوں کی پُر فریب مصلحتوں میں دانہ آسیا کی طرح پسپا چلا جا رہا تھا۔

سازشیں اور ثبوت ستائیاں حد سے بڑھ چکی تھیں، جسکے اندفاع کے لئے سلطنت کی تمام کوششیں بے سود ثابت ہوئیں۔ کوئی شخص قابل اعتماد نہ تھا۔ دو ایک بچی جو ستر شستر کے عمدہ بیرغائز تھے وہ بھی ایرانیوں سے کسی طرح منہ نہ تھے۔ فی الحقیقت ان میں سے ایک لمحی اپنے فرض خدمت سے استعفاء درجا پڑا تھا کہ جو بی افرادی خدمات دیانت و شرافت کے ساتھ انجام دے رہے تھے۔ انھیں ہی اپنی شہرت مرض فطری نظر آنے لگی۔ آخر حکومت نے اس شخص کی کمرسی ایک ایرانی کو دیدی۔

ستین لیس سلطانیدہ کے روزنامہ عہدید نے جو ان دنوں ایران میں بہت مقبول تھا اس خازن اعلیٰ کی برطانی میں بہت زیادہ حصہ لیا۔ ان تمام تلخ تجارب کے بعد یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایران پر دنی عنصر کو جگہ دینے کی مصلحت پرانوسوس مند ہے۔

۱۹۱۲ء کے بعد یائے ایران کی حالت ہی ایسی ہی تھی۔ اور سیاسی حالت کو اس سے ہی بدتر ملک کے تمام ذرائع یا تو روس کے ماتھے پر تھے یا انگلینڈ کے اختیار میں۔ چند خود غرض اور بد اخلاق اہلکار ان کو با الجبر قرض دیا جاتا تھا۔ جو ملک کے لئے کسی نوع سے نافع نہ تھا۔ بلکہ اس کا مصرف زیادہ تر سازشیں تھیں جنھیں روز بروز قوت حاصل ہوتی جاتی تھی۔ حاصل کلام اس وقت ایران میں نہ دوست تھی نہ فوج تھی۔ پارلیمنٹ صرف ایک لفظ اور نام تھا اور سلطنت محض ایک تماشہ۔

ایران کش مکش کی اس رادی میں تھا کہ ۱۹۱۳ء میں ایک واقعہ طور پذیر ہوا۔ جبکہ انتظار بڑے عرصہ سے کیا جا رہا تھا۔ اور وہ ایسی عجیب النوع پھوٹی سے ہوا کہ دنیا حیران رہ گئی۔ ۱۹۱۴ء کی جنگ نے بہت سے سبق مشرق و مغرب کو سکھادئے۔

۵ سال کی متواتر آیزن ہاؤس نے یورپ کے مستحکم تمدن کو ہلا دیا۔ اور اہل مشرق کے اس خیال کو بھی تزلزل کر دیا کہ بعض یہودیں ممالک میں عقل و فراست غیر معدود ہے۔ علاوہ بریں یہ جارحانہ صلح اہل مشرق کو اطمینان نہ دلا سکی کہ سوجده صلح مستقبل کے لئے بھی مفید اور حقیقی ہے۔

ان اصولوں کی ناکامی جو صدر امریکہ سٹورسن نے اختیار کئے یا یوں کہنا چاہئے کہ بعض یورپین ممالک جن صلح آگین

اصولوں پر عمل پیرا ہو سکے۔ انھوں نے اور بھی پہچان عظیم پیدا کر دیا مثلاً وہ طرز عمل پیش کیا جاسکتا ہے جو ایران کے لئے انجمن صلح میں پیش کیا گیا۔

بجائے نتیجہ جنگ جو بے انتہا مظلوم شرق اور ایران پر ہوئے۔ انھوں نے اس قدیم درخت کو جڑ سے ہلا دیا۔ اور مغربی ممالک نے جس خوفناک تماشہ کا مظاہرہ کیا اسے ایران کو اپنی گذشتہ عظمت اور اقتدار کا حقیقی کی یاد دلادی۔ ایران نے اپنے باشندوں کے لئے بیسویں صدی میں شاندار حیات قومی کا سبق سیکھا۔ اسے چند فرسودہ اشلہ کو دھریا جن میں تدبیر قومی موجزن تہا لونی گھر کا دروازہ بیکار ہے اگر تم اس میں فصل نہ لگا سکو! اور اگر تم صلح کے متمنی ہو تو اپنی تلوار کو تیز کر کو اور مدافعت کے لئے تیار رہو! اسے ایک اور مثال یاد آئی۔ چوٹ اور سچ دوسرے ہیں، یعنی یہ الفاظ بے معنی ہیں جب تک تم ایک کی حفاظت اور دوسرے کو اپنی قوت سے مغلوب نہ کر سکو۔ اس خیالی کیفیت میں ایران کو اپنی حالت کا احساس ہوا اور اسے فیصلہ کر لیا کہ وہ اپنے گھر کا خود انتظام کرے گا۔

ایران کے لئے منشاء قدرت میں ایک تیرا معقول واقعہ موجود تھا۔ مصائب و انحطاط کے اس طویل زمانے میں (۱۹۰۶ء سے ۱۹۲۱ء تک) وہ ایک قومی نجات دہندہ کے ڈھانے میں برابر مصروف رہا جیسا کہ وہ ترون گذشتہ میں بھی اکثر کرچکا تھا۔ ۱۹۲۱ء میں اس نے عصر حاضر کا ایک خاص ہیرو رخصا پیدا کر لیا۔ جنگ کو کوئی نہ جانتا تھا۔ اور نہ کسی نے ان کا نام سنا تھا۔ وہ ایک سادہ شخص طول و طویل خطابات اور القابات سے معرا۔ غیر دولت مند اور غیر مہمان دیدہ تھے۔

صرف چند پرانے افسران فوج انکو بحیثیت ایک طاقتور اور تندرست سپاہی کے جانتے تھے۔ جو صرف اپنی ہمت و استقلال کے ذریعہ فوج کے مشکل ترین کام انجام دینے والے سمجھے جاتے تھے۔ یہ ایک شخص تھا جسے مادر وطن نے بحیثیت ابن الوقت میں عطا کیا۔ اور جو ایران کی قدیم قومی شخصیتوں کا روحانی مجسمہ ثابت ہوا۔ ”رخصا“ ایران کے اصول قدیم و جدیدہ کا معیار و نمونہ سمجھے گئے انھوں نے اپنا کندہا پیچھے پر رکھ دیا۔ تین سال کے اندر ایک قومی فوج مرتب کر لی۔ جہاں اس سے پہلے ایک متعفن سپہی نہ تھا۔ تین سال کے اندر وہ ایک ادنی سپاہی کے درجہ سے فائز ہو کر ایک فوجی رہنما بن گئے۔ اور موجودہ ایرانی حکومت کے پیشروان بن گئے۔ ان کا عزم بالبحریم ان کا اپنی استقلال مشکل ترین کاموں کی انجام دہی کی قابلیت اور ان کے اہتمام شجاعت نے موجودہ ایران کا انھیں بہترین ہیرو بنا دیا۔ حقیقتاً اپنے عہد کے سب سے بڑے شخص

### رضا خاں پھلوی میں

یہ امر مسلمہ ہے کہ اقتصاد دی اور فوجی حالتیں ہمیشہ دوش بدوش رہتی ہیں۔ اقتصادیات کی ترقیم ملک کا مقصد غائی بن گئی۔ مشرک شستر کے لاشانی کارہائے نمایاں کے بعد نظر ایران بجز اسکے اور کیا کر سکتا تھا کہ وہ اس قوم کی طرف مائل ہو جسے اسکے ساتھ کبھی کوئی فریب نہیں کیا۔ علاوہ ازیں ممالک متحدہ امریکہ جنگ عظیم کے بعد سے ایک نئی تہذیب کا گہوارہ بنے ہوئے ہیں۔ اور تمام شرق وسطیٰ ان کو انسانیت رحمدلی اور جمہوریت کا کعبہ تصور کرتا ہے۔ ان دوجہ کی بنا پر ایران نے دوسری مرتبہ ہیرا کی طرف رجوع کیا۔

اس نے امریکہ سے مدد چاہی کہ وہ اسکی مالی تنظیم کے لئے ایک امریکن جماعت سپر کر دی ڈاکٹر ٹرنٹی کی مدد سے ۱۹۲۱ء سے اس جماعت نے جو خدمات کی ہیں وہ صفحات تاریخ پر ہمیشہ نمایاں رہیں گی۔ امید کی جاتی ہے کہ وہ خدمات جو ڈاکٹر ٹرنٹی کی پاکیزہ ہدایت عمل میں

ایران کی ترقی اور فوجی حالتیں ہمیشہ دوش بدوش رہتی ہیں۔ اقتصادیات کی ترقیم ملک کا مقصد غائی بن گئی۔ مشرک شستر کے لاشانی کارہائے نمایاں کے بعد نظر ایران بجز اسکے اور کیا کر سکتا تھا کہ وہ اس قوم کی طرف مائل ہو جسے اسکے ساتھ کبھی کوئی فریب نہیں کیا۔ علاوہ ازیں ممالک متحدہ امریکہ جنگ عظیم کے بعد سے ایک نئی تہذیب کا گہوارہ بنے ہوئے ہیں۔ اور تمام شرق وسطیٰ ان کو انسانیت رحمدلی اور جمہوریت کا کعبہ تصور کرتا ہے۔ ان دوجہ کی بنا پر ایران نے دوسری مرتبہ ہیرا کی طرف رجوع کیا۔ اس نے امریکہ سے مدد چاہی کہ وہ اسکی مالی تنظیم کے لئے ایک امریکن جماعت سپر کر دی ڈاکٹر ٹرنٹی کی مدد سے ۱۹۲۱ء سے اس جماعت نے جو خدمات کی ہیں وہ صفحات تاریخ پر ہمیشہ نمایاں رہیں گی۔ امید کی جاتی ہے کہ وہ خدمات جو ڈاکٹر ٹرنٹی کی پاکیزہ ہدایت عمل میں



# سُلطان

(نظم متعلق تصویر)

دیکھ اب انسان اپنی سعی کا انجام دیکھ  
دورِ حاضر میں کمال ہستی کا کام دیکھ  
کس طرح شمعِ شبستاں مہر کا پانی ہو رنگ  
کوششوں سے صبحِ بختی ہو کر کوکبِ شام دیکھ  
سے مساواتِ ازل مخلوق پر چھائی ہوئی  
عام ہے فطرت کا ہر انسان پر انعام دیکھ  
خلعِ تقدیر سے ہستی میں گرنا وسم ہے  
چاک کرتی ہے حقیقت پر درہِ اداہام دیکھ  
با یقین کوشش سے ہر چھوٹا بڑا ہو جاگا  
جوش میں آیا اگر ذرہ سہا ہو جائیگا۔

تو جسے سلطان کہتا ہے اک انسان وہی ہو  
حاصلِ ترتیبِ اجزائے پریشاں وہ بھی ہے  
اُس میں بھی کمزوریاں ہیں فطرتِ تخلیق کی  
فطرتاً مجموعہٗ اغلاط و لئیاں وہ بھی ہے  
جذبہٗ تدبیر اس میں ایک عنصر ہے مزید  
محشرِ انسانیت میں یوں تو میراں وہ بھی ہے  
جوش و استقلالِ عزم دسے ہیں اسکے اصول  
ورنہ اک تصویرِ صد حسرت بڑا ماں وہ بھی ہے

امتیاز اس کو دیا ہے قوتِ تنظیم نے  
اس کی ہستی کو ابھارا ہے رجا و بیم نے

سب یہاں اتصالِ سربہ سکتے ہیں اعلیٰ کی طرف  
نشو و پا سکتا ہے ہر ذرہٗ تریا کی طرف  
جو نفسِ منہ سے نکلتا ہے ترقی یا بے ہر  
آدمی مائل ہے اپنے دورِ کبریٰ کی طرف  
ہے یہ میدانِ عمل کچھ کام لے کچھ کام کر  
کینچ لافطرت کو اپنی اصل نشا کی طرف  
جوش میں آدراٹھ خلوتِ نشینی تا بہ کے  
فستج کر دینا کو لیکن جھگ نہ دنیا کی طرف

دھونڈتی پھرتی ہے تیری عیشِ سامانی تجھے  
ہمیتیں دیتی ہیں پیغامِ جہاں بانی تجھے

ساغر

ڈراما

## السان

(اثر: ساغر نظامی سیلابی علیگ)

(حقوق ترجمہ و نقل محفوظ ہیں)

دوسرا دور — تیرہواں منظر

دنیا کا سب سے پہلا طوفان

(انتقام گاہِ فطرت)

کثرتِ تغافل سے دنیا غارت ہو رہی ہے مفسدانہ اور انتقام اندازہ کشش  
جاری ہیں آسمان بادلوں سے گرا ہوا ہے بجلی نہایت زور سے چمک  
رہی ہے رعد کی ایک ہییب گرج کے ساتھ ایک مسلسل آواز  
سنائی دیتی ہے دگ اپنے بچے عشرت کدوں کے گڑا یاں لیکر اٹھتے ہیں۔

فطرت کی آواز۔۔۔ کیوں اسے نفس پرست انسان آخر تو نے اپنے موعید کو بھلا دیا کیا ہم نے تجھے صرف اس لیے پیدا کیا تھا کہ تو خواہشات  
نفس کی یہودیگیوں اور آرائشوں میں گہرا رہے۔ کیا ہماری عبادت اور دنیا میں قیام امن تیری تخلیق کا اصل نشانہ تھا تجھے جو تین عیش و عشرت  
کے لئے دی گئی تھیں کیا ان کا مقصد یہ تھا کہ تو ہر وقت عشرتوں اور گناہوں میں مبتلا ہو کر ہمیں بالکل بھول جائے۔ ہماری قدرت و جلال کو  
قطعاً بھلا دے۔ سینھل اور سن کہ میں قاصر ہوں۔ جبار ہوں، قہار ہوں، مستقم ہوں، مجھے ہر وقت یہ قدرت حاصل ہے کہ میں تیرے  
عشرت کدوں کو دارالبلا بنا دوں۔ اور یہاں مسرت کے سامان جمع ہیں دہاں بربادوں کو لبسا دوں۔

سبح کے طلوع اور چاند کے غروب میں میری نشانیاں موجود ہیں، ہوا کی سرد حرکتوں میں اور چاند کی لطیف مسکراہٹوں میں میری نشانیاں  
پہناں ہیں مگر او مختصر الفہم انسان، تو نے سب اپنی نگاہیں ہٹا لیں اور صرف مرکزِ نساہت و نفسانیت پر جمائیں، اچھا دیکھ، اور  
دیکھ! ایسے جلال و جبروت کی گہنائیں تیرے سرِ بھلک ایوانوں پر چھاری ہیں اور میرے غضب کا طوفان، ابل براض ہے تیری مصیبت کا  
پیسینہ، تیری گنہگار زندگی کا خون ہو پانی ہو چکا ہے تجھ پر ایک طوفانِ عظیم کی صورت میں برسے والا ہے۔ تیری آغوش کی زینتیں تیرے  
بسترِ عیش کی بھلیاں تیرے عشرت کدوں کی نازک ردیفیں تیرے غفلت کدوں کی گنہگار شمعیں، تیری خوابگاہوں کی حسین  
رفیقہ عورتیں، تیری زندگی کی نازشیں، خواہشات کی آرائشیں، سب تباہ و برباد ہو جانے والی ہیں۔ اٹھ اور اگر کر سکتا ہے قلبانی  
ناپیزِ جانی زندگی کے لئے مدافعت کا سامان کر۔

{ بجلی نہایت زور سے جھکتی ہے اور گرج کے بعد ایک ہیمنہ خاموشی  
ہر طرف منو لی ہو جاتی ہے۔ }

**ایک جوان۔** فطرت اپنے وجود کا ثبوت دے رہی ہو مگر کیوں ہم نے اسکی کیا خطا کی ہے، اگر عیش پسندی کا نام گناہ ہے تو کیا فطرت یہ چاہتی ہے کہ ہم اپنے حسرت آبدوں کو پہلوؤں میں دبائے ہوئے دھوپ میں بے کار بیٹھے رہیں۔ اپنے خلوت کدوں میں مصروف راحت نہ رہیں۔ راتوں کو سو کر دن بنادیں۔ اور دنوں کو خاموش رہ کر بے رونق کر دیں۔ یہ تو سرانصر انصافی ہو، ظلم ہے، قصص ہے، حسد ہے، بغض ہے، اور وہ سب کچھ ہے جو فطرت کو اپنے لئے روانہ رکھنا چاہیے۔

**دوسرا۔** مگر فطرت کے اس اعلان جنگ سے گہرا نکی کیا ضرورت ہے، ہمارے محل بہت بلند ہیں۔ ہمارے تلے اب نہایت مستحکم ہیں، بارشیں یا سیلاب بلا یا طوفان ہمارا کیا بنایا بگاڑ سکتا ہے۔ پانی اگر برسے گا تو تینوں میں سما جائیگا۔ طوفان اگر آئیگا تو پہاڑوں کی چوٹیاں ہمیں پناہ دیں گی، ڈرانے والے سے کہہ دو کہ ہم ان گرجتی ہوئی صداؤں کی پروا نہیں کرتے اور اپنی پوری قوتوں کے ساتھ مقابلہ کرنے کو تیار ہیں۔

**تیسرا۔** اس سے پہلے کہ طوفان عظیم کا انباء علا صبر آ رہا ہو، ہمیں اپنی حسین عورتوں کو پہاڑ کی چوٹیوں پر بچو بچا دینا چاہیے، چوتھا۔ ہم اس محشر سکون میں اپنا وقت ضائع نہیں کر سکتے۔ ہم سب بھی من کے ساتھ جائینگے، اور جبکہ طوفان پہاڑوں کے دامنوں میں اپنا سر کرنا بیگا ہم پہاڑوں کی چوٹیوں کو ساحل مسرت سمجھ کر ذہان پانی عجوبہ جیل عورتوں سے ہلکارا ہونگے۔

**ایک عورت۔** یہ کسی دشمن کی سازش معلوم ہوتی ہے، درنہ بادل ہمیشہ آتے ہیں۔ بجلی ہمیشہ جھکتی ہے اور وہ دونوں ہماری مسرتوں میں کچھ اضافہ کر کے غائب ہو جاتے ہیں۔ آج ان میں نئی بات کیا ہے فطرت مجبور نہیں ہے کہ وہ ہمیں کسی بات پر مجبور کرے۔ اُسے اپنے ہی کاموں سے کب فرصت ہے کہ وہ ہمارے کارناموں میں خلل انداز ہو، ان لوگوں سے جو اپنی خواہشات کے پیمان سے ابھی سبکدوش ہو چکے ہیں۔ کہہ دو کہ وہ اطراف و جوانب میں اُس دشمن کا پتہ لگائیں جو کسی دوسری سرزمین سے اگر ہمارے عیش خانوں میں ہنگامہ نگذر رہا کرنا چاہتا ہے۔

**دوسری۔** ہمیں اپنے لطیف حسین مشاغل میں سختی کے ساتھ تنہم ہو جانا چاہیے، تاکہ ہم پر کسی مصیبت کا اثر ہی نہ ہو سکے۔  
**ایک جوان۔** سنا ہے کہ اسی جگہ کوئی خوف زدہ خدا پرست طوفان کی خبر سنکر ایک زبردست کشتی تیار کر رہا ہے جس میں وہ اپنے تیسے اور دوستوں کو بٹھا کر طوفان کی مداخلت کرے گا۔ ایک تہقہ بلند ہو کر اس خبر کا استقبال کرتا ہے،  
**دوسرا** ایسے ہی دہم پرست لوگوں نے فطرت کو ہوتا بنا دیا ہے۔ اور دنیا کو دنیا والوں پر شکل کر دیا ہے۔

(بوندیں شروع ہوتی ہیں)

**ایک عورت** ٹھنڈی بوندوں کی طراوت دنازگی میں پھر خلون کا ہوں کی طرف کہنہ جتی ہے۔  
**ایک جوان۔** ہاں ہمیں بے تردد اپنے مشاغل عیش جاری رکھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔

سب جانتے ہیں بادشہ کبھرت طوفانی صورت اختیار کرتی ہے تمام مکان  
ڈوبتے اور مکین چلتے نظر آتے ہیں ایک کشتی مع چند لوگوں کے  
پانی پر تیرتی ہوئی اونچی ہوتی چلی جاتی ہوا ایک پہاڑ کی چوٹی پر جا کھڑی جاتی ہے۔  
چودھواں منظر

دوسرا دور

## ایک ویران شاہراہ

طوفان کے بعد ایک عام ویرانی طرف  
طاری ہوا اور ایک مختصر محفلوت نے کسی  
یک حالت میں پریشان پھر رہی ہے۔

یامو۔ آہ شارف تم دیکھتے ہو دنیا کس عالم انحطاط کی طرف ہی چلی جا رہی ہے۔ خدا کی مملکت و جبروت نے انتہا کی خوف آفریں مصیبتوں  
میں مبتلا کر کے ہمیں بتا دیا ہے کہ وہ ہماری حالتوں سے بے خبر نہیں ہے اور ہماری غفلت کے لئے اسے ہاتھ میں ایک تازیانہ  
عبرت موجود ہے۔ تو اب بھی انسان اپنے ماحول کو تہذیب و تمدن اور اصلاح اور ترقی سے بلند و لطیف نہ بنایا گیا  
کیا اب بھی وہ اس خواب غفلت کو جو پیم علم پر مستولی ہے بیداری سے نہ بدلے گا۔

شارف۔ یامو۔ طوفان نے بستیوں پر باد رکھ دیں۔ آبادیاں خراب ہو گئیں۔ اب تو میں کہاں ہیں جنھیں انسانیت اور تمدن  
کی طرف رجوع کیا جائے۔ اور محفلیں کہاں ہیں جن میں توحید و اصلاح کی روح بھونکی جائے۔ بیشک خدا کا انتقام بہت  
زبردست تھا۔ جہاں کل غفلت ستان عشرت میں جوش جذبات کا مظاہرہ ہوتا تھا۔ وہاں آج پانی بھرا ہوا ہے اور کوئی  
نہیں بتا سکتا کہ مکانوں کے ساتھ مکین کدھر بھج گئے اور ان کی غرق آب لاشیں کس صحرا کے کانٹوں میں الجھ کر رہ گئیں۔

یامو۔ قوانین و قواعد کی ترتیب کے لئے ایک ایسا ہی خاموش زمانہ درکار ہے جبکہ قانون شکن قوتیں اپنی طاقتوں اور شور و شرس  
مشورت و مفاہمت کو براگندہ نہ کر سکیں۔ ترتیب کے بعد آئندہ نسلیں قوانین کی قبولیت میں حرج نہ ہونگی۔

شارف۔ تو کیا تمہاری رائے یہ ہے کہ دنیا از سر نو بچر آباد ہو جائے گی۔  
یامو۔ شارف خدا کی زمین بہت وسیع ہے جتنی آبادی نذر آب ہو چکی ہو اس سے کروڑوں حصے زیادہ مخلوق اطراف عالم میں پھیلی  
ہوئی ہے۔ یہ تباہی اور بربادی تو صرف اسی خطے تک محدود تھی۔ اور یہاں ہی ابھی ہے۔ تھے نفوس باقی ہیں جن پر نفاذ  
قوانین کی ضرورت عائد ہو سکتی ہے۔

شارف۔ تو یامو تمہاری رائے میں موجودہ حالت قابلِ تغیر ہے؟  
یامو۔ بے شک۔

شارف - میں اولیات تمدن کے متعلقات تمہاری زبان سے سننا چاہتا ہوں۔

یامو - سب سے پہلے ہمارے برہمنہ جسموں کے لئے پتوں اور شاخوں سے ایک بلوس تیار ہونا چاہیے جو ہماری جسم پوشی بمقد کافی کر سکے۔

شارف - اس سے کیا فائدہ ہوگا؟

یامو - جذبات نفسانیہ جسم کی برہمنگی سے زیادہ متحرک ہوتے ہیں اسلئے اجسام کی پوشیدگی سب سے پہلے مزین مصلحت ہے۔

شارف - ادا پھر۔

یامو - پھر ہمیں موجودہ معاشرت کی ترتیب کرنی چاہیے۔ اب تک عورتیں مردوں کے لئے اسباب جنگ یا سامان غارت سے زیادہ کوئی اہمیت نہیں رکھتیں، جو عورت جس مرد کو ملاتی ہو وہ اسی سے ملنفت و منسلک ہو جاتا ہے۔ اگر معاشرت کی حدود قائم کر لی جائیں تو وہ پہلے ہوئے گناہ جو عام شاہراہوں، گزرگاہوں، چشموں، اور پہاڑوں کے دامن میں صبح سے شام تک اور شام سے صبح ہوتے ہیں بہت کم ہو جائینگے۔ اور قانون معاشرت کا انضباط لوگوں میں اعتدال پیدا کر دے گا۔

شارف - اس کی کیا تدبیر ہو سکتی ہے۔

یامو - یہ کہ برہمنہ قانون معاشرت ایک قبیلے کی عورتیں دوسرے اہل قبیلہ سے کوئی تعلق نہ لکیں۔

شارف - تو پھر اپنے ہی قبیلے میں کس طرح کام چلے گا۔ اب انسان اتنا بے شرم نہیں رہا ہے کہ محرم و نامحرم میں تمیز نہ کر سکے۔

یامو - یہ ہونا چاہیے کہ جو مرد جن عورتوں کو اپنے لئے پسند کریں انکے سوا دوسری عورتوں کو ہاتھ نہ لگائیں۔

شارف - اس طرح عورتوں کی ایک بڑی تعداد محروم التفات رہ جائیگی۔ فرض کیجئے میں نے کسی قبیلے سے بیس حبس لڑکیاں منتخب کر لیں اور دس لڑکیاں اس قبیلے میں غیر حسین باقی رہ گئیں تو محکم چاہو گے کہ ان منفت ہو اور انھیں زینت آغوش بناؤ۔

یامو - یہ بھی صحیح ہے مگر اب آسمانی طوفان عظیم ہماری دنیا کی بہت سی نفولی تاریکیاں بہا چکا ہے مردوں کی طرح عورتوں میں بھی جذبہ پاکیزگی اور پندار عصمت نمایاں ہوتا جاتا ہے۔ کوئی ترکیب خط تمدن و معاشرت کی ضرورت نہ لگے گی۔

شارف - بے شک ہمیں ہر افق قریب و بعید منور نظر آرہی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کا آئینہ دور حیات سکون و مسرت سے ہمکنار ہوگا اور ہم بالکل برباد ہو جانے سے پہلے از سر نو آباد ہو جائینگے۔

یامو - دیکھو دیکھو ہمارے مستقبل کا چاند وہ نکلا اضیاء بار آور شدہ آسمان کی ہر کرن ایک سطر ہے معنی خیز اور ہر گرد و شاں ایک

نویہ ہے انقلاب انگیز، چلو ہم اپنے نوا پادگھروں میں بیٹھ کر اپنے خوشگوار مستقبل کا انتظار کریں۔

دونوں جاتے ہیں چاند بلند ہوتا ہے جسکی روشنی سے  
کردوں کی طرح تین گتے منور ہوتے ہیں جن پر خطِ حلی لکھا ہوتا ہے۔

مذہب

تمدن

علم

# نسیات

پیمانہ

جنوری ۱۹۲۶ء

## خلاصۃ الباب

مولوی علم الدین تالکبانی نے

بلقیس جمال

ایڈیٹر

سیونہ خاتون غزل

(۱) گلبدن بیگم (تذکرہ)

(۲) زرگس کی پنکھڑی میں (غزل)

(۳) مشورے

(۴) مطربہ سے (نظم)

# گلبدن بیگم

نثر - مولوی عسلم الدین سالک بی - اے  
سلسل

عصمت نقاب - تقدس احتجاب - ستودہ معجزہ علم و حیا - مخدومہ متفرد عزت کبریا - گلبدن بیگم عہدہ مقدسہ حضرت شہنشاہی از  
دید گاہ نظر طواف عمارتیں شریفہ داشتند - بہت نایابی راہ و سوانح روز گاریں حریت از ممکن بطون بامر صحت ظهور نیامد - دریں ولا  
کہ عہدہ دلکشائے ہندوستان دارالامان شد ادبائے شش خادہ گجرات مسکن میدلت دوستان نیک گشت - دامیران جزائر فرنگ  
کہ سنگ راہ سفر گزینان مجاز بودند اہل متعارف شدند - وطبقات انام قبول آگاہی و دوام داد وہی در آسائش آبا و اہنی در آمدند اہل  
نور از در عصمت رائے شوق از مشرق گریبان ضمیر طلوع کرد - وان عز سمیت آرم گسل خاطر شریف گشت - و چون لواحق حقیقت  
بر پیش گاہ ضمیر آسماں پدید پر تر انداخت - با وجود کمال تعلق و فطارت باطن خواہش خود را بر ارادہ ایشان ترجیح نہ دار در مبلغ  
ہائے گول سہ از نقد و جنس ہمراہ ساختہ رخصت فرمودند - و ہایں تقریب برنے از مخصوصان - اقبال رائے زبانی  
آرزو شکلیک رہا شد - شہریار دور میں حق آسائے ہر ایک را نقد متناظر کن - ریختہ از بار آرزو سبکدوش کرد نیندند  
و آسائی عفت ہنادان کہ در ملازمت آن یکتائے عہدہ آگاہی توفیق خدمت یافتند - نقاب گزین سراوقات دولت  
سلیمہ سلطان بیگم و حاجی بیگم - گھوڑا بیگم - فرزند ان گرامی میرزا کامران و سلطان بیگم حرم میرزا عسکری دام کلثوم خانم نیرہ  
حضرت گلبدن بیگم و گھوڑا آغا کدو حرم ہائے حضرت فردوس مکان ال سلاک داشت - و بی بی سفید و بی بی سریدی و شام  
آغا کہ از خدمت گزینان جنت آشیانی بودند - و سلیمہ خانم دختر خضر خواجہ خاں آواخہ ہر ماہ آہی این گروہ سادت فتنہ فتنہ  
شوق را محل بستند - - - - - بہت تعظیم و احترام این سفر گزینان گلشن اقبال شاہزادہ مراد ارشاد والا شد کہ تا سال  
دریائے جنوبی در ملازمت باشند - روز غمخیز در حوائے دابر نزول سادت فرمودند - دوران نکارم در قاتلہج سلطنت کبریا

۱۵ سلیمہ سلطان بیگم بابر کی دختر زادی اور امیر نور الدین کی دختر بلند اختر قومی ہمایوں کے حکم سے پہلے پہل اسکی شادی پریم  
خال خانان کے ساتھ ہوئی اور جب سلیمہ میں پریم خاں پٹن کے قریب شہید ہوا تو کبر نے اپنی شادی سلیمہ سلطان خانم کے  
ساتھ کر لی - یہ بیگم ایک تادہ الکلام شاعرہ تھی اور مخفی غزل گوی تھی اس کا ایک شعر زبان زو غلات سے اور اکثر تذکروں میں اسکا  
اعادہ کیا گیا ہے - کاکلیت رامن زمستی رشتہ جاں گفتہ ام مست بودم زین سبب ف پریشاں گفتہ ام

خلف الصدق خلافت عظمیٰ شاہزادہ سلیم باکثر اعیان دولت رسید۔ ماسٹریٹ میں دھڑکے بجائے آواز دہند۔

دیگر خاصہ جلد دوم ص ۴۲-۴۳

طبقات اکبری کا فاضل مصنف، ملا جلال الدین کہتا ہے چونکہ شاہزادہ مرادان ایام میں کس تھا۔ اسے اس قافلہ کا کارواں سالار  
روی خاں جو بابر کے توپ خانہ کا افسر اعلیٰ تھا مقرر ہوا۔ یہ قافلہ پٹن یعنی گجرات کے راستہ سے سورت بچھنچا اور وہاں سے جہاز پر  
سوار ہو کر ساحل ایران کے ساتھ ساتھ چلتا ہوا ایک سال کی مدت وراز کے بعد ساحل حجاز پر لنگر انداز ہوا دوران سفر میں جہاز کے  
جہاز پر یرنگیزوں نے حملہ کیا اور اسے گرفتار کر لیا۔ مگر خوش قسمتی سے وہ بہت جلد ان کے پنجہ سے رہا ہو گیا۔ یہ قافلہ سائے  
تین برس تک مکہ معظمہ میں مقیم رہا۔ اور چار دفعہ حج کعبہ سے مشرف ہوا۔ چوتھے سال یہ تمام قافلہ نہایت حسرت سے کعبہ مکرمہ کو  
خیر باد کہتا ہوا عدن کو روانہ ہوا۔ عدن میں شاہی جہاز آگے ہی تیار تھا۔ یہ اس پر سوار ہوئے اور جہاز نے منگرا اٹھایا۔ ابھی  
یہ تافلہ تھوڑی ہی دور گیا تھا کہ ایک نہایت بلاخیز طوفان اٹھا اور جہاز راستہ سے ہٹ کر ایک چٹان سے ٹکرایا۔ قدرت حق  
سے اسی آشنائیں ایک اور جہاز وہاں آپہنچا جس میں بایزید بیات اہل دیال کو لیکر ہندوستان آ رہا تھا۔ اہل جہاز نے اپنی  
حاجتیں غریب غریب سنائی۔ اور نہایت عاجزی سے اعانت طلب کی۔ جب بایزید کو اس امر کا پتہ چلا کہ اس تباہ ہونے والے  
جہاز میں اکبری کی بیوی اور بیوی بھی شامل ہیں تو اسے نہایت خندہ پیشانی سے ان کی درخواست کو منظور کر لیا اور نہایت تعظیم  
و احترام کے ساتھ سب کو جہاز پر سوار کر لیا۔ یہ جہاز ۲۰ برسہ اکبری میں سورت پہنچا۔ اکبری نے شاہزادہ سلیم کو پیشوائی کے لئے بھیجا  
چنانچہ عبدالکبری کا مشہور مومن ملا عبدالقادر بدایونی اپنی مشہور کتاب منتخب التواریخ میں لکھتا ہے۔

”در این سال (۲۰ برسہ اکبری) شاہزادہ سلیم باستقبال گلبدن بیگم۔ وسیلہ سلطان بیگم کے انجمن مراجعت نمودہ بودند بہ اجیر رفت۔ ص ۴۴  
اس وقت ہندوستان کی مذہبی بساط نہایت بُری طرح سے پرانندہ ہو رہی تھی۔ اکبری خاندان مبارک کے زیر اثر اگر ایسے ایسے افعال کا  
ارتکاب کر رہا تھا جو علمائے ظاہر میں کے زاویہ نظر میں گستاہ اکبری سے کم نہ تھے۔ انھیں ایام میں شیخ مبارک نے ابو الفضل اور فیضی  
سے ملکر ایک محضر نامہ تیار کیا۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ بادشاہ ظل اللہ ہے۔ اسے اس امر کا حق حاصل ہے کہ متنازع فیہ مسئلے میں  
بس مجتہد کے قول کو چاہے اختیار کرے۔ اور وہی حجت ہوگا۔ اس محضر نامہ پر سب سے اول ابو الفضل و فیضی۔ اور شیخ مبارک نے دستخط  
کئے۔ بعد ازاں دیگر علمائے دار اور شیخ عبدالبنی محمد و الملک کو بھی مجبوراً ان پر دستخط کرنے پڑے۔ اکبری نے اپنا پایہ اور بھی مضبوط کرنے  
کے لئے یہ اعلان بھی شائع کیا کہ آئندہ بادشاہ خود ہی جمعہ کی امامت گرایا کرے گا۔ چنانچہ جو بیٹے اس مجلس میں اسے پہلا جہ پڑھایا۔  
جس کا خطبہ فیضی نے تیار کیا تھا۔ ابتدائی اشعار ملاحظہ ہوں۔ ص ۴۵

بنام آن کہ مارا سروری داد دل داناؤ بازوئے قوی داد  
بود و صفش ز حد فہم برتر تھائے شانہ اللہ اکبر  
یہ ابتدائی گرامی پرکتفا ہوتا تو صورت معاملات اس قدر نازک نہ ہوتی۔ مگر وہ خود جاہل تھا۔



اہل عرض حضرات نے اسے جبراً چاہا بنا لیا مگر کار اسنے دعوائے نبوت کیا جب کا نتیجہ یہ ہوا کہ ملک کے ایک سرے سے دوسرے تک بیکاری اور اضطراب کی لہر اٹھ گئی۔ دربار میں ہل چل مچ گئی۔ اور بعض اہل دربار نے ہرجائے دماغیہ کی شکل اختیار کر کے اپنے تعلقات منقطع کر لئے۔ علمائے فہم نے شہزادے کے خلاف قصائد لکھے۔ ماسٹیری نے تو اکبر کے رودر رو ایک قصیدہ پڑھا جسکے چند اشعار یہ ہیں۔

تائید ہر زماں کشور بر انداختنی	قفسہ در کوئے حوادث کہ خدا خواہ شدن
باغتاب تو سخاوت تیغ در ارباب شرک	بہر را ز دمہ گردن ادخواہ شدن
فیلسوف کذب را خواہ گریاں پامہ شد	خرقہ پوشی زہ را تقوے را خواہ شدن
شورش مغز است اگر در خاطر آرد جاہلی	کز خلالتی مہر پیغمبر خدا خواہ شدن
خندہ می آید مرا زین بیت کز بس طرفگی	نقل زیم منعم در گدا خواہ شدن
بادشاہ اسال دعوائے نبوت کردہ است	گر خدا خواہ پس از سالے خدا خواہ شدن

طبقت نسواں مردوں سے کم و طبیعت ہوتا ہے۔ قدرت نے انہیں اس قسم کا دل و دماغ عطا کیا ہے کہ اس میں جو نقش ابتدا بیٹھ جائے اس کا شاننا ناممکن ہو جاتا ہے۔ گلبدن یکم کی تربیت کچھ اس طرح پر ہوئی تھی کہ وہ مذہب کو سیاست سے بہت ہی بالاتر سمجھتی تھی۔ وہ خود دیندار تھی مگر متعصب نہ تھی۔ وہ دربار کا رنگ و دھنگ دیکھتی تھی اور ہی جی میں کہہ سکتی تھی اسے البر کو سمجھایا مگر بے سود۔ اور یہی وجہ تھی کہ ایک عرصہ کے لئے اس کا رسوخ بہت ہی کم ہو گیا۔ اسکے ساتھ اسکا رفیق زندگی خواجہ نصر خان ہی داعی اجل کو لبیک کہہ چکا تھا۔ لڑکا نالائق۔ نواسہ نے تو یہی ہی لٹیا ہی ڈب دی۔ ان تمام باتوں کا مجموعی اثر یہ ہوا کہ جب ۹۹۹ھ میں اس کا نواسہ محمد یار خاں اپنی ناجائز حرکات کی بنا پر مستوب دربار ہوا تو سیکم کو اسکی سفارش تک کی جرات نہ ہوئی وہ نہایت بے عزتی کے ساتھ دربار سے نکالا گیا۔

۹۸۰ھ کے قریب اکبر کے دل میں تاریخ الفی کے لکھوانے کا خیال پیدا ہوا۔ اکبر نے ملا عبد الغفور بدایونی اور دیگر اہل قلم کو اس کام کے لئے مامور کیا۔ تاریخ الفی کی تصنیف میں سب اہم مشکل پیش آئی کہ عہد بدایونی کے واقعات ابھی تک کتابی صورت میں جمع نہیں ہوئے تھے۔ اسکے ساتھ ہی ہمایوں کے وفادار اور جاں نثار دوست اور سپاہی ایک ایک کر کے فوت ہو چکے تھے۔ اکبر اس معاملہ میں نہایت پریشان رہتا تھا۔ آخر کار بہت غور و خوض کے بعد اس اہم ترین کام کے لئے دو آدمیوں کو منتخب کیا۔ ان میں سے ایک توجہ ہر ہمایوں کا آغا بھی تھا۔ اور دوسری گلبدن یکم ہمایوں کی بہن تھی۔ سب اول جو ہر کے نام حکم جاری ہوا اسنے ۹۹۵ھ میں

۱۰۰۰ھ اسلام کے پچھلے ایک ہزار برس کی مخلص تاریخ۔ یہ کتاب اکبر کے دنیائے اسلام سے ناپید ہوا اسکا ایک طبعی نسخہ برٹش میوزیم لندن میں موجود ہے۔

تذکرۃ الواقعات نامی کتاب شروع کی۔ اس کتاب میں زیادہ تر وہی حالات ملتے ہیں جو خانہ مابہرہ بادی کی حالت میں ہمایوں کو پیش آئے۔ یکدم نے پہلے تو اگر کے حکم کو ٹالتا چاہا۔ مگر اگر کے ارادے سے مجبور ہو کر اس اہم ترین فرض کی سرانجام دہی کا بیڑہ اٹھایا۔ وہ خود ہمایوں نامہ کے آغاز میں کہتی ہے۔

”وقتیکه که حضرت فردوس مکانی از دارالغنا به دارالبقا فرامیبرد- این خیمه شصت ساله بود- و بیان واقع شاهد کمترک به خاطر مانده بود- بنابر حکم بادشاهی (اکبر شاه ۲) آنچه شنیده و به خاطر بود نوشته میشود-“

ہمایوں لکب ختم ہوا ؟ اسکے مشعلق تمام مورخین حتی کہ علامہ ابو الفضل تک خاموش ہیں۔ قیاساً یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ ہمایوں نامہ مستند سے پہلے پایہ اختتام تک پہنچ چکا تھا۔

اس تصنیف کا اثر بیگم کے حق میں نہایت خوشگوار ہوا۔ اس کا کہنا ہوا کہ قرب اور افتد ار پھر عود کر آیا۔ اور دن بدن بڑھے لگا۔ مسز بیورج کہتی ہے کہ جب جہانگیر نے بغاوت کا علم بلند کیا تو گلبدن بیگم اور حمیدہ بانو بیگم کی سفارش سے اس کا خطا پوشی ہو گئی مگر اس معاملہ میں خاخی خاں اور جہانگیر نامہ دونوں خاموش ہیں۔ مرزا احمد بادی جہانگیر نامہ کے مقدمہ میں لکھتا ہے کہ سلیم سلطان بیگم اکبر کے اہماء سے جہانگیر کو منانے کے لئے اکبر آباد گئیں۔ اور حمیدہ بانو بیگم جو اسے دل و جان سے چاہتی تھیں اکبر آباد تک اسکی پیشوائی کے لئے آئیں۔ اور خود اسے اکبر کی خدمت میں پیش کیا۔ اور باب بیٹوں میں صلح کرائی۔

ملاحظہ تریک جہانگیر ص ۱۱-۱۲ خانی خاں جلد اول

بیگم کے بقیہ ایام نہایت امن سے گذرے۔ اگر اکثر اسکی خدمت میں شہانہ تحائف بھیجا کرتا تھا۔ جب اسکی عمر ۷۰ برس کی ہوئی تو ضعف و نقاہت سے اسکی رسالت نہایت رسی ہو گئی۔ بچپن اور جوانی کی خوشیاں سب کا نور ہو گئیں جتنی دجالا کی مدد ہو گئی۔ وہ عموماً ضعف کی بدولت نیم درہ حالت میں پڑی اللہ اللہ کب کرتی تھی۔ انھیں ایام میں اسے سجاد کی خفیف سی شکایت پیدا ہو گئی جو طرقت پر تھتے مرض الموت بن گئی۔ اگر اور ہم مکانی اور زنیہ بیگم در دختر منہال و حرم اکبر نے اسکے علاج میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ مگر موت کے آگے کسی کا زور نہ چلا اور آخر کار وہ لیسانہ گان کو مفارقت اور جدائی کے صد مات پہننے کیلئے چھوڑ کر زوری سنہ ۱۶۰۳ء میں اس خاکدان سفلی سے عالم علوی کی طرف کوچ کر گئی۔

مریم مکانی حمیدہ بانو بیگم کو جو جوانی میں اسکی رفیق و دمساز اور بڑھاپے میں اسکی غمخوار تھی۔ جب یہ معلوم ہوا کہ اسکی رفیق اب سفر آخرت کرنے والی ہے تو وہ اسکے پاس آئی۔ گذشتہ واقعات کی یاد سے اسکا جی بھر آیا۔ آنکھیں دھب دھب آئیں۔ اور نہایت بھرائی ہوئی آوازیں اسے قدیم حجت بھرے نام سے پکارا۔ ”بیو“ (بڑی بہن) میری عزیز ارجان جو قربانیتِ شوم ذرا آنکھ تو کھولو! اسوقت بیگم پر سکرات الموت کا عالم طاری تھا۔ اب جواب دے تو کون؟ مگر جذبہ الغت آخر رنگ لایا۔ بیگم نے آخری بار آنکھیں کھولیں اور خنوم عزیزوں کا چھوٹ اپنے گرد پکڑ دوسنے لگی۔ اور نہایت دہمی آوازیں کہا ”خدا حافظ۔ میں جاتی ہوں۔ تم زندہ رہو! ان الفاظ کے ساتھ اسکی روح قدسی نفسِ عنصری سے پرداز کر گئی۔ تمام محلات میں گرام چمکیا۔ اور

صف نامکچہ گئی۔ دار الخلافت سے شور مچا کر خیر اٹھا۔ ہر لب پر آہ تھی۔ آخر کار جب تازہ تیار ہوا۔ زائرین کے ٹھٹھہ لگ گئے۔ اگر سنے خود کندھا دیا اور شاہی قبرستان میں اسے سپرد خاک کیا۔

**عادات و خصائل** گلدن بیگم نہایت حسین۔ خوبصورت اور دلربائی کی محکم تصویر تھی۔ اس میں جمال و جلال کی وہ تمام خوبیاں موجود تھیں۔ جنکے ہونے سے ایک خاتون مجسم نام نہ کہلا سکتی ہے۔ وہ باسلیقہ تھی اور امورات فائدہ داری میں اسے پورا ملکہ حاصل تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ہر ایک خاتون شاہی اسے دل و جان سے چاہتی تھی۔ ذہانت، دکاوت، فہم و فراست اور فائمی میں وہ سراپا کمال تھی۔ معاملہ فہمی میں اسے یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ سیاسیات سے اسے دلی لگاؤ تھا۔ بساطِ مہاراجہ کی چالیں اکثر اسی کی بتائی ہوئی ہوتی تھیں۔ ان تمام کمالات کو تعلیم و تربیت اور بالخصوص ماہم بیگم اور بابر کی پرورش نے اور بھی چار چاند لگا دئے تھے۔ اور یہی وجہ ہے کہ آج خاندان تیموریہ میں سوائے چند ہستیوں کے کوئی ہستی اس کے مقابل نظر نہیں آتی۔

اچھے تعلیم اور اس پر ذوق قلبی، اور مذاق سلیم نے اس کی طبیعت میں وہ جوہر پیدا کر دئے تھے کہ وہ علم، انشاء اور شاعری میں بھی بقائے دوام کا پایہ حاصل کر چکی ہے۔ وہ علم و دولت تھی۔ اور ساتھ ہی علم پرور۔ ان سب کے علاوہ مجسم خیر تھی۔ اور شریعت کی پابندی نہایت سختی سے کرتی تھی۔ غریبوں کی مدد ریسکیں اور لاوارث لڑکیوں کی پرورش۔ دینی معاملات میں بڑھ بڑھ کر حصہ لینا۔ اسکی طبیعت میں جڑ بکرا گئے تھے۔ دوہ سال ایک دولاوارث لڑکیوں کی شادی اپنے خچے سے کرانی۔ مساکین کے لئے حج کعبہ کا سامان مہیا کرتی۔ بلا اللہ اور فقرا کے لئے وظائف بہم پہنچاتی تھی۔ اور یہی وجہ تھی کہ وہ اپنے زمانہ میں ایک نہایت نامور خاتون مانی جاتی تھی۔

وہ شاعرہ تھی اور نہایت زبردست۔ جب جدتِ طبیعت۔ شوخی و ذہانت۔ افکار و حوادث۔ رنج و الم اور وارداتِ قلبیہ کے دل میں طوفانِ جذبات پیدا کرتے تو وہ شعر کہتی تھی۔ اور ایسے شعر جو برق و بکریں دل اور انیم دل کو ملادیتے تھے۔ جذبات میں ایک بالکل ڈال دیتے تھے۔ اس کے شعراصلیت کے رنگ میں ڈوبے ہوئے ہوتے تھے۔ اسکی شاعری کا نمایاں جوہر سلاست و روانی ہے۔ وہ جو چیزیں کہ ناچاہتی تھی انھیں ایسے صاف اور سادہ الفاظ میں بیان کرتی تھی کہ سننے والے اپنا جی تھاں کر رہ جاتے تھے۔ فارسی ادبیات کی تاریخ میں دورِ اکبری اپنی گوناگوں ترقیوں کی بنا پر ایک خاص اہمیت رکھتا ہے۔ غزل میں فلسفہ کی آمیزش اسی دور میں ہوئی۔ اس صنف کا بانی ملک الشعراء فیضی ہے جو اکبر کے نورتنوں میں ایک امتیازی حیثیت رکھتا ہے۔ واقعہ بندی۔ مضمونِ آخری۔ اور وقتِ پسندی اس دور کے نمایاں جوہر ہیں۔ ان سب کے علاوہ شعراءِ اکبری نے ایک خاص انداز پیدا کیا جو متوسطین اور متاخرین میں بالکل معدوم تھا۔ وہ جو بات کہتے تھے سچ دیکر کہتے تھے۔ جسکی اصلی وجہ یہ ہوتی تھی کہ جو خیال کئی اشعار میں بھی سامنے سکتا تھا اُسے وہ ایک شعر میں ادا کر دیتے تھے۔ اسی لئے عرفی کے قصائد۔ نظری کی غزلیات فیضی کا بہت سا کلام آج تک شرح نگاری کا محتاج ہے۔ یہ رنگ ملک میں استعدادِ مردِ اول ہوا کہ ہر شخص اسی راز میں لکھنا اپنے لئے باعثِ فخر خیال کرتا تھا مگر گلدن بیگم کا کلام ان تمام بدعات سے مبرا ہے۔ اس کے اشعار موتیوں کی طرح چمکتے ہیں۔ برتھن اور جلا کی استعانت سے بالکل مستغنی ہیں۔ مثلاً وہ اس مضمون کو کہ محبت کے بغیر زندگی بدمرہ ہوتی ہے۔ یوں ادا کرتی ہے۔

ہر نگار سے پاکہ او با عاشق خودیاری نیست تو یقین می دہاں کہ بیخ از عمر بخود از نیست  
شعر کے الفاظ کستدر سادہ ہیں۔ طرزیان کستدر عام فہم ہے۔ اور مضمون کمقدر و لفتیں۔ ہے۔ ان سب پر بخودار کی محاورہ بندی  
نے تو شعر کی خوبی میں اور اضافہ کر دیا ہے۔  
انوس ہے کہ آج اس کا دیوان صفحہ عالم سے ناپید ہے۔ تاہم نکتہ نکتہ کا مزاج لگا کر جو کچھ ہاتھ آیا ہے وہ پیش ادب ذوق  
کیا جاتا ہے۔

کشا و فنجہ اگر از نسیم گلزار است کلید تفل دل با تبسم یار است  
دگل شناسد و نہ رنگ و بو نہ عارض زلف دل کسے کہ جس دوا گرفتار است

اشک کہ سرگوشہ چشم بروں کند بدوئے من نشیند و دعوائے خوں کند

زہشیار ان عالم ہر کرا دیدم غمے دارد دلا دیوانہ شود یوانگی ہم عالمے دارد

آہ ازال داسے کہ دارد رشتہ جاں تابہ زو داسے زان لعلے کہ ہر دم می خورم خوننا بہ زو

بیگم کی مشہور تصنیف ہمایوں نامہ ہے۔ جو ۱۹۰۶ء میں لندن سے یورپ کی مشہور مسٹر مسز بیوچ نے حواشی ترجمہ اور بیگم کی موصوفی  
کے ساتھ شائع کیا۔ مگر انوس نے کہ خاتون موصوف نے انتہائے کاوش اور سخت ترین تحقیق و تدقیق کے باوجود بھی متن کی تصحیح اور ترجمہ کی  
سخت ترین فرمائش کہائی ہیں۔ بیگم کی سوانح حیات سپرد قلم کرتے ہوئے جو فحش ترین غلطی کی ہے وہ یہ ہے کہ اسے ہمایوں نامہ کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے  
اسنے صرف انہیں واقعات کا اعادہ کر دیا ہے جو مسٹر بیورن ترجمہ یا برنامہ نے ہمایوں اور بابر کی سوانح عمری میں استعمال کئے ہیں۔  
انوس کہ آج یہ ایڈیشن بھی ناپید ہے۔

ہمایوں نامہ پر حجت الحق محقق نامی۔ مدق سامی۔ علامہ قہامی۔ حضرت مولانا شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ ایک نہایت مبسوطہ حوالہ پڑ  
قلم کر چکے ہیں۔ جسکے ہوتے ہوئے مزید تنقید کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ تاہم اسقدر بیان کر دینا دور از میان نہ ہوگا کہ ہمایوں نامہ  
کے کل نسخہ اکبر کے حکم سے تیار ہوئے تھے جس میں سے دو نسخہ تو اکبر کی شاہی لائبریری میں رکھے گئے۔ ایک نسخہ شاہزادہ سلیم  
ایک نسخہ دانیال۔ اور ایک شاہزادہ مراد کو عطا ہوا۔ ایک گلبدن بیگم نے اپنے پاس رکھا ایک علامہ ابو الفضل کو عطا ہوا۔ اور ایک نسخہ  
ہمایوں نامہ کے کاتب بایزید کے حصہ میں آیا۔ مسز بیوچ نے جس نسخہ کو اپنا ماخذ بنایا ہے وہ دراصل پٹنہ پریس میوزیم (موزہ برطانیہ) میں صدر  
کی لوٹ کے بعد بھیجا تھا جسکے آخر کے دو تین صفحہ محض ہونے کے ہیں۔ کامراں کی آنکھیں کھلنے اور ہمایوں کی پنجاب بیطرف یوزن کرنے کے واقعات  
کے بعد یہ کتاب ختم ہو جاتی ہے۔ نقطہ۔

# نرگس کی پنکٹری میں

بالیں پہ آئے ہیں وہ ہنگام جاں کنی میں  
 حسرت نصیب دل میں آہیں گھٹی ہوئی ہیں  
 بزم خیال میں وہ آئے تھے رات اک دل  
 دامن نواز، آنسو ہیں یاد ماہ رخ میں  
 جاتے ہیں وہ بگڑ کر لیکن یہ بات کیا ہے  
 یہ تیرہ تر گٹائیں تاریک سیسہ ہوائیں  
 آتا ہے لطف ان کو کر نہیں اب جوائیں  
 تارے ہی ہونہ واقف ان دل کی حسرتوں سے  
 اسے ناوک نگاہ مست مے نظم،  
 بن کر گدا اے اُلفت مضراب عشق لیکر

اک جنگ ہو ہی ہے موت اور زندگی میں  
 نغمے ٹپ پٹے ہیں خاموش بانسری میں  
 صبح بہار لے کر ہونٹوں کی تازگی میں  
 پرتی ہوں پھول چنتی خاموش چاندنی میں  
 پرہر کے دیکھتے ہیں کیا جانے کیا ہوجی میں  
 غم خوار دل رہی ہیں راتوں کی تیرگی میں  
 کچھ ایسی دل کشی ہے میری ستم کشی میں  
 آنسو نہیں ٹپکتے راتوں کی تیرگی میں  
 زخمی کیا جگر بھی کیوں دل کی دشمنی میں  
 جاؤں میں اس بہانے اس شوخ کی گلی میں

اُس چشم مست میں ہو آنسو کہ ہے جمالہ

سُستِ سیم ایک قطرہ نرگس کی پنکٹری میں

بلقیس جمال

# مشورے

## تعلیم نسواں

اس وقت جبکہ ہندوستان میں اس سرے سے اس سرے تک ترقی اور قومی بیداری کی تحریک پھیلی ہوئی ہے، اب بہت کم لوگ ایسے ہیں جو مسلمان خواتین کی تعلیم کو عیب اور گناہ سمجھتے ہیں۔ لیکن ہوائے اُن چند انگریزی اور اسلامی مدرسوں کے جو اکثر شہروں میں اس غرض کے لئے کھولے گئے ہیں، عام طور پر تعلیم نسواں کا رواج نہیں ہوا ہے۔ اور نہ حامیان تعلیم نے اُن دشواریوں پر غور کیا ہے جو تعلیم نسواں کے راستے میں حاصل ہیں۔ اخبار اور رسائل عورتوں کی ترقی تعلیم کے لئے کچھ زیادہ موزوں ثابت نہیں ہوئے۔ اسلئے کہ اُن کے پڑھنے والے ہی زیادہ تر مرد ہوتے ہیں۔ مزدورت ہے کہ ایک مرکزی انجمن صرف تعلیم نسواں کا مقصد پورا کرنے کے لئے ملک کے کسی بڑے شہر میں قائم ہو جو اپنی الحاقی انجمنوں کے ذریعہ ہر شہر میں عورتوں کی تعلیم میں کوشش کرے۔ الحاقی انجمنوں کا فرض ہونا چاہیے کہ وہ ہر شہر کے ہر محلہ میں تعلیم یافتہ اور غیر تعلیم یافتہ لڑکیوں اور عورتوں کی صحیح تعداد معلوم کر کے جس کی اطلاع کے بعد مرکزی انجمن اُن انتظامات پر غور کرے جو ان ناخواندہ اور جاہل عورتوں کی تعلیم و تہذیب کے لئے مفید اور کارآمد ہوں۔ جب تک یہ انتظام پوری وسعت اور قوت کے ساتھ نہ ہوگا اس مقصد میں کامیابی غیر ممکن ہے۔ محض اخباروں یا رسالوں میں تعلیم نسواں کا شور مچانا، اور عملاً کوئی تدبیر نہ کرنا بے سود اور بیکار ہے۔

## عظیم سکیم فیضی کا احتجاج

ادھر تو یہ آوازیں بلند ہو رہی ہیں کہ عورتوں کو تعلیم دینا لازمی ہے۔ ادھر جب تعلیم کے نتائج مرتب ہوتے ہیں تو مردوں میں ایک غیر ضروری وحشت شروع ہو جاتی ہے۔ ایجوکیشنل کانفرنس کے افتتاحی جلسہ میں جب خطبہ صدارت ختم ہو چکا اور سرکاری کی رپورٹ پڑھی جا چکی، تو عظیم سکیم فیضی (میں نے تقریر کرنے کی استدعا کی۔ نواب صدیق جنگ بہادر نے خواتین کو اطلاع دی تھی کہ انہیں کانفرنس میں شریک ہونے کی اجازت نہ دی جائیگی، عظیم سکیم اور ان کی ہم راہی خواتین جب عورتوں کی گیلری میں پہنچیں تو چکیں گری ہوئی اور کرسیاں الٹی ہوئی تھیں۔ جب ایک لڑائی آواز گونجی تو حاضرین نے غل مچانا شروع کیا۔ اور آخر عظیم سکیم صاحبہ کو تقریر کرنے کی اجازت دینی پڑی۔ جنہوں نے اپنا حق شرکت ثابت کرنے کی کامیاب کوشش کی۔

جب کانفرنس میں عورتوں کو شریک ہونے کی اجازت دہتی تو اس دن عورتوں کی نشست بالکل بٹا دینی چاہئے تھی۔ زنانہ گیلری کی موجودگی اور کرسیوں کی برہمی وہ تضاد دہا میں ہیں۔ اسکے علاوہ جب عورتیں اپنے حقوق سے واقف ہو چکی ہیں تو انہیں مطالبہ



کم نہیں ہوا ہے اور عورتوں کی قلم سے اس قسم کے جذبات کی نگارشی شرمناک ہے۔ اگر شعر کہنے کا فطری جذبہ رکھیں سکتا تو نظموں و غزلوں میں وہی خیالات نمودوں  
ہونے چاہئیں جن کا تعلق پاکیزگی اور علوانے نفس سے ہو۔ اور جن کے سننے سے سوانہی ذہنیات کی ہندی کا پتہ چل سکے۔

## زنانہ رسائل و اخبار

ابھی عورتوں کے رسالے ہر طرف سونچ کر رہے ہیں۔ ادب و پہلے بہت نکل چکے ہیں۔ لیکن ان رسالوں یا اخباروں کو "نسائی" کہنا غلطی ہے۔ انہیں علی العموم مردوں کے  
مضامین سمجھتے ہیں، بلکہ ذریعہ عورتوں کی ضرورت یا مطالبات پر بحث کی جاتی ہے۔ اور اس مشورت کا اثر صرف مردوں میں تقسیم ادب و جذب ہو کر رہ جاتا ہے۔ عورتیں اگر ان  
مضامین کو دیکھتی ہیں تو انہیں صرف مردوں کے خیالات اپنے متعلق معلوم ہو کر رہ جاتے ہیں ضرورت ہے کہ ان رسائل و اخبارات میں جو عورتوں کے لئے شائع کئے  
جائے ہیں، زیادہ مضامین عورتوں کے ہوں، مضامین کی ادبی اور علمی حیثیت کا خیال کرنا فضول ہے۔ اور انکی اصلاح ہی ہیکار ہے۔ اس نفع پیدا ہو جاتا  
ہے۔ عورتیں جو کچھ لکھیں وہ جنبہ درج کو دینا ادبی تر ہے۔ اگر آج وہ غلط لکھتی ہیں تو کل صحیح بھی کہنے لگیں گی۔ اعلیٰ کی طرف تویں ( ) میں اشارہ  
کیا جاسکتا ہے لیکن اب تو خواتین کے مضامین اعلیٰ سے بہت پاک ہوئے ہیں۔ اور انہیں مردانہ تحریروں کا عکس جھلکنے لگا ہے یہ جھلک حقیقتاً اچھی معلوم  
نہیں ہوتی۔ عورتوں کا اجماع اور طرز تحریر گفتگو کی طرح مردوں کے الگ اور ممتاز ہونا چاہئے۔ پیاد کے صفحات خواتین کے لئے خالی ہیں۔ بشرطیکہ ان کا میاں نگارش  
ان عیوب و زوائد سے پاک ہو جن کا ذکر اس قہینے کے حصہ نسیات میں کئی جگہ کیا جا چکا ہے۔

اکثر اخباروں اور رسالوں میں سینے پر ہونے، کھانے پکانے، اور مختلف باتوں کی تعلیم دی جاتی ہے۔ مگر رسائل کی تعلیم کچھ زیادہ کامیاب نہیں ہوتی۔ یہ  
باتیں ایک لڑکی اپنے گھر میں روز کے مشاہدہ اور تجربہ سے خود سیکھ سکتی ہے۔ جس کے لئے صرف مطالعہ ضروری نہیں ہے بلکہ مہارت اور عمل درکار ہے۔  
اس قسم کے رسالوں اور اخباروں کی زبان آسان اور عام نہ ہونی چاہئے تاکہ عورتیں انہیں بیک نظر سمجھ سکیں۔ غایت، تعلیم عالم، ہمہ گیر،  
پر خلعت، اختصاص، منکحت، بیت اللطاف، فارسی اشعار یا رباعیاں گویہ اتنی دشوار باتیں نہیں ہیں۔ تاہم انہیں یہی یادہ آسان الفاظ اگر ایسے رسالے  
اور اخباروں میں استعمال کئے جائیں تو مناسب ہے۔

اس قسم کے محال میں اشتہارات کا بھی ایک خاص معیار ہونا چاہئے، جس پر اکثر توجہ نہیں کی جاتی۔ مجھے "ہشتی زیور" میں یہ دیکھ کر بری  
شرم آئی کہ اس میں مخصوص مردانہ بیماریوں کے اشتہار بڑی آزادی کے ساتھ درج تھے، یہ کتاب مولانا اشرف علی تھانوی نے صرف  
عورتوں کے لئے لکھی ہے۔ اور بہت مقبول ہے۔ اس قسم کے اشتہار دیکھنے سے عورتوں کو، یا عورتوں سے شہرتین کو کیا فائدہ ہو سکتا ہے؟

ط  
ایڈیٹر



## مطربہ سے

ہاں اک نظر ادھر بھی سُن اُد شبابِ والی  
 آجامِ عشق بہر دے کافر شرابِ والی،  
 خلوتِ کدوں میں دِل کے اندھیر ہو رہا ہے  
 رخسارِ اپنے چمکا اے آفتابِ والی،  
 کانوں میں آ رہی ہے نازک نولے کوئل  
 پھر چھپیر اپنا نغمہ کافرِ بابِ والی،  
 انگڑائیوں میں دیکھا جو کچھ وہ کیا بیاں ہو  
 دل میں اتر گئی ہے تیری نوائے شیریں  
 آست تو بھی ہو جاؤں اے حجابِ والی،  
 چہرے کی اک جھلک سے دُڑوں کچھ طور کر دے  
 رُخ سے الٹ کے برقع کافرِ نقابِ والی،  
 موسیقیت سے تیری دل ہو رہا ہے پیچود  
 مضرابِ اپنا رکھ دے نازکِ شبابِ والی،  
 ہونٹوں کی لرزشوں میں مستور بجلیاں ہیں  
 خاموش کر یہ نغمے پیچودِ بابِ والی،

دیکھو نہ اب غزالہ مضطرِ مغنیہ کو  
 نغموں میں مست ہے وہ رنگیں شرابِ والی  
 میہونہ غزال

# معلومات

ہمسائے

جنوری ۱۹۲۶ء

## خلاصۃ الباب

نصاب — (۱) ٹراجن فیصلہ دوم — (۲) ستون فیروز

ہشام میرٹھی  
ایڈیٹر

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| (۱) تحقیقات جدیدہ          |   |
| (۲) ٹراجن کے ستون          |   |
| (۳) ہندوستان کے اہم واقعات | " |
| (۴) دنیا میں کیا ہو رہا ہے | " |

# تحقیقات جدید

**حضرت مسیح کا چہرہ** | مشہور معروف مصوّر گریل میکس کی مشہورہ آفاق تصویر "حضرت مسیح کا چہرہ" حال میں امریکہ نے خریدی ہے۔ اس تصویر کی تاریخ بہت عجیب ہے، یہ ۱۸۷۰ء میں بوہمیا میں تیار کی گئی تھی۔ یہ بن نامی ایک سوداگر نے اس کو خریدا، اور وہ دوبارہ اس کو فروخت کرنے کا ارادہ کر لیا تھا کہ سخت بیمار ہو گیا۔ پھر موقع پر جب کبھی لہٹن کے دروازے اس تصویر کے فروخت کرنے کا ارادہ کیا تو کوئی نہ کوئی خرابی پیدا ہوتی رہی۔ سب سے آخر میں لہٹن کے ایک فرزند نے یہ تصویر امریکہ میں فروخت کی، اور اس واقعہ کے کچھ ہی دن بعد وہ فوت ہو گیا، اس تصویر میں خاص بات قابل تذکرہ یہ ہے کہ اس کی آنکھیں کھلتی اور بند ہوتی ہیں۔

**سمندر میں جنگل** | مسٹر ایف۔ اے چل ہوز جو ایک مشہور و معروف سیاح ہیں چند دیگر شہ کار کے ساتھ برطانی ہانڈرس کے عمق سمندر میں لیسرج تحقیقات دریافت کا کام کر رہے ہیں۔ انھوں نے سمندر کے عمق میں جنگل دریافت کیا ہے جس میں ۳۰-۳۰ فٹ اونچے درخت پائے جاتے ہیں ان جنگلوں کے اندر اور باہر کئی قسم کی پھاڑیاں پائی جاتی ہیں۔ نیز ان جنگلوں سے کئی قسم کی جاندار اور بے جان چیزیں بھی حاصل کی گئی ہیں۔ منجملہ ان کے ایک قسم کی مگرمی ہے جسکی ٹانگیں چار پانچ انچ ہیں۔ ان جنگلوں میں مختلف قسم کے سانپ بھی پائے گئے ہیں۔

**دنیا کے سب سے بڑے اور سب سے چھوٹے** | سلطنت برطانیہ کی فائنل ڈیپلی میں حال میں دو سیل لائے گئے ہیں جن میں سے ایک دنیا میں سب سے بڑا، اور دوسرا تمام ہیلوں سے چھوٹا ہے، ہر دو سیل کی عمر تین سال ہے بلندی ۳ فٹ ۱۱ اور وزن ۳ ہنڈروٹ ہے۔ اور بڑے سیل کی عمر ۴ سال بلندی ۶ فٹ ۲ انچ اور وزن ۳۰ ہنڈروٹ سے بھی زیادہ ہے۔

**بحری سانپ** | بحری سانپوں کی نسبت داستانیں تو بہت سننے میں آئیں مگر ایسے لوگ بہت کم ہیں جنہوں نے کبھی بحری سانپ کو بحشیم خود دیکھا ہو۔ مگر ایک سیاح کے بیان سے اس امر کی تصدیق ہوتی ہے کہ واقعی بحری سانپوں کا وجود ہے۔ اس سیاح کا بیان ہے کہ ہانگ کانگ سے روانہ ہونے کے بعد سمندر میں سخت طوفان آیا اور دو روز تک ہمیں سخت تکلیف رہی۔ تیسرے روز جبکہ غروب ہوتے ہوئے آفتاب کی کرنیں سمندر پر پڑ رہی تھیں۔ میں اپنے ایک دوست کے ہمراہ تختہ جہاز پر کھڑا ہوا تھا۔ اس وقت اسے میری توجہ سطح سمندر کی طرف دلا کر کہا، "خدا کی قسم دیکھو کیسا جانور ہے"۔ ۱۰-۱۵ منٹ تک ہم نے اسے جنوب کی طرف بہتے ہوئے دیکھا، مجھے ۲۰ سال کا سمندری تجربہ حاصل ہے۔ اور عرصہ ۱۳-۱۴ برس تک میں چین کے سمندر میں جاتا رہا ہوں۔ مگر ایسا عظیم جانور سانپ کی قسم کا آج تک نہیں دیکھا۔ اس کی لمبائی ۵۰ فٹ اور اس صند کی پچائی

جو پانی کے باہر تھا، ایا ۸ انٹ ہی، اس کا رنگ ہلکے بھورے رنگ کا اور پشت سینک کی طرح سخت تھی، اس کی حکیم دم اور سر کا رنگ خاکي تھا۔

**عجیب و غریب مچھلیاں** | اب تک یہی خیال کیا جاتا تھا کہ مچھلیاں پگھلے ٹروں سے سانس لیتی ہیں مگر علماء سائنس نے اب یہ دریافت کیا ہے کہ دنیا میں ایسی مچھلیوں کا وجود بھی ہے جس کے پھیپڑے ہیں اور زمین پر رہنے والے جانوروں کی طرح سانس لے سکتی ہیں یہ مچھلیاں تین قسم کی ہیں، ایک قسم کو ٹینس لینڈ میں، دوسری قسم افریقہ اور تیسری قسم جنوبی امریکہ میں پائی جاتی ہے۔ یہ مچھلیاں دریاؤں میں رہتی ہیں۔ برسات میں یہ دریا بالاب بھرے ہوتے ہیں مگر گرمیوں میں ان کا پانی اس قدر گرم ہو جاتا ہے کہ ہاتھ نہیں ڈالا جاسکتا۔ خشک موسم میں یہ مچھلیاں کچڑ میں دب جاتی ہیں۔ اپنے پھیپڑوں کے ذریعہ سانس لیتی ہیں۔

**تنکوں کا کلاک** | میونخ جرمنی میں ایک عجیب و غریب قسم کے کلاک کی نمائش ہوئی۔ یہ کلاک تمام کا تمام تنکوں کا بنا ہوا ہے۔ وقت نہایت ٹھیک دیتا ہے۔ اس میں کوئی کسائی نہیں اور نہ کوئی دہات استعمال کی گئی ہے۔ یہ گذشتہ سترہ برس سے برابر چل رہا ہے اور اب تک اس کو مرمت کی ضرورت نہیں ہوئی۔ اس کا وزن دو سو گرام اور پچاس ۷۰ اینٹی میٹر اور چوڑائی ۶۴ سینٹی میٹر ہے۔

**ایک جدید براعظم** | مسٹر ایڈون فیرفیکس نوٹھی نیویارک (جو کہ زمین کی حرکات میں خاص مہارت رکھتا ہے) نے بیان کیا ہے کہ جلد ہی بحر الکاہل کے مرکز میں جزائر ہوائی ایک براعظم کی صورت اختیار کرنے والے ہیں۔ مسٹر موصوف کو یقین ہے کہ جزائر آہستہ آہستہ مگر بتدریج اوپر کی طرف اُبھورے ہیں اور اسی رفتار سے اُبھرنے کا نتیجہ ہوگا کہ ایک پشت کے بعد جزائر ہوائی مجمع الجزائر جاپان کی برابری پر پہنچے ہونگے۔ مسٹر نوٹھی سے یہ بھی کہا ہے کہ اس دوران میں کوئی شدید ارضی حادثہ مثل زلزلہ وغیرہ بھی ظہور میں نہیں آئیگا۔

**فوجی سگنل کا جدید طریقہ** | جنگ کے ایام میں سگنل بھیجنے کے واسطے ایک جدید قسم کی روشنی ایجاد ہوئی ہے جو نظر نہیں آتی۔ اس کے ذریعے سورج کی روشنی میں آٹھ میل کے فاصلہ تک پیغام بھیجے جاسکتے ہیں۔ پیغام کو کھل کرنے والے کے پاس بھی اسی قسم کا ایک آلہ ہوتا ہے جس کے ذریعہ پیغام بھیجا جاسکتا ہے۔

**پانی نہ پینے والے جانور** | پیٹے گوینا اور مشرق حبید میں ایسے جانور پائے گئے ہیں جو کبھی پیاس محسوس نہیں کرتے ان کی بنیاد ہی اس قسم کی بنی ہوئی ہے کہ وہ تمام عمر تک ایک قطرہ پانی پئے ہوئے گزار دیتے ہیں۔

ہشام میرٹھی

# ٹراجن کے ستون



ٹراجن ۳۷ء عیسوی میں دریائے وادی الکلیکٹر کنارے تالیسکا میں پیدا ہوا۔ اُس کا باپ اسپینی تھا جو پہلے دوہوں کی کونسل میں مددگار تھا اور پھر ایشیائے کوچک میں سپہ سالاری پر فائز ہو گیا۔ اُس کے ماتحت ہکر ٹراجن نے ہی ایک ممتاز لشکر کی کفایت حاصل کر لی، پارسیوں اور یہودیوں کے خلاف اُس نے بڑی شہرت پائی اور ۸۰ء میں وہی کونسل کا ایک رکن رکین بن گیا۔ اُس کے بعد ٹراجن اپنے وطن لونا اور پھر دریائے رائین کی فوج کا سپہ سالار ہو گیا وہ ایک شجاع اور وسیع الافاق کا رکن تھا جس سے اُس کے ہم وطن نہایت خوش اور مطمئن تھے آخر اس کی شہرت قیصر نیرو کے کان تک پہنچی، جو لادلو اور فیض العزت تھا۔ اُس نے ٹراجن کو اپنا بیٹا بنایا نیرو کے انتقال کرنے پر ٹراجن اپنی مراد کا ثابت اور قابل رشک قوت انتظام کی برکتوں سے قیصر روم کے تخت پر ٹھکان ہوا۔ نیرو کے انتقال کے وقت وہ جرمن میں تھا مگر فراتصال پہنچتے ہی روم پہنچ گیا جہاں اُس کا استقبال پورے جوش اور کھلبلی کے ساتھ کیا گیا۔ تخت نشین ہوتے ہی اُس نے وہیوں میں سے اپنے لئے کام کرنے والے افراد چناٹ لئے اور مفید بن ملک کو جلا وطن کر دیا اُس نے نظام سلطنت میں بہت سی نئی مگر ضروری ترمیمات کیں۔ جو ٹی ٹاش دائر کرنے والوں نے بڑا پریشان کر رکھا تھا۔ اُس نے اعلان کر دیا کہ جو شخص جو ٹی ٹاش کرے گا وہ سزا پایگا۔ اس قانون کے مطابق اکثر جو ٹی ٹاشی خیر مردم کے دیران ٹاپوؤں میں بھجوا گئے۔ روم میں غلہ بہت گراں فروخت ہوتا تھا حکومت نے محصول معاف کر دیا۔

پہلی صدی عیسوی کے اختتام سے پہلے یعنی حکومت روم کی طرف سے بیٹونیا کا صوبہ دار مقرر ہوا اور اُس نے اہل بیت حضرت مسیح علیہ السلام کو برنبائے لاعلمی بہت سی تکالیف پہنچائیں مگر جب اس کو اُن کے متعلق علم ہو گیا تو بہت یشمان ہوا۔ ٹراجن سے اُنکی سفارش کی مکالیف کی تلافی کی گئی۔ اس معاملہ میں جو مراسلت ٹراجن اور پطینی کے فی مابین ہوئی اُس سے ٹراجن کے بہت سے اوصاف اور کمالات معلوم ہوئے۔

سنہ ۹۶ء میں اہل روم اور ڈاکوں میں ایک جنگ عظیم چڑ گئی۔ قیصر ٹراجن ایک عظیم الشان فوج لیکر دریا کے ڈیوب کے

کے پار گیا دشمن کو شکست دی اور لڑائی کے تیسرے سال اوس کے دار سلطنت پر بھی قبضہ کر لیا۔ تیسرے سال بادشاہ مذکور نے صلح کی درخواست کی اور تادوان جنگ میں اپنے ملک کا ایک حصہ رویموں کو دیدیا۔ جب ٹراجن کا بیاب واپس ہوا تو اہل روم نے دست کا اظہار کیا شاہ دبانے بجائے گئے اور ملک کی مقتدر جماعتوں نے اُسے ڈاککیس کا خطاب دیا۔

سنتھ میں ڈاککوں کے بادشاہ نے پھر سرتابی کی۔ اور ٹراجن کی فوجیں ہرڈیوب کی طرف بڑھیں اس وقت ٹراجن نے دویائے ڈیوب پر ایک پل بنانے کا حکم دیا۔ قدیم پلوں میں اس سے بڑا پل تاریخ اب تک ثابت نہیں کر سکی۔ اس پل کے بیس پتھرتھے۔ ایک ایک پتھرتھ ڈیڑھ ڈیڑھ سو فیٹ بلند تھا۔ ایک پتھرتھے سے دوسرے پتھرتھے کا فصل ایک سو ستر فیٹ تھا۔ سب پر کاٹھ کی عماریں بنی ہوئی تھیں۔ پل کی لمبائی چار ہزار سات سو ستر فیٹ تھی۔

اس لڑائی میں ڈاککوں کے بادشاہ نے پھر شکست کھائی۔ آخر تا امید یوں سے گہرا کر خودستی کر لی اور تمام ملک رویموں کے قبضہ میں آ گیا۔

اس فتح کی یادگار میں ایک مشہور معمار آپا لودور نے محلات ٹراجن کے جو کہ میں جس کے چاروں طرف عالیشان ستونی عمارتیں کھڑی ہوئی تھیں، ایک مینار تعمیر کیا۔ جس کا نام ”ستون فرد“ تھا یہ جنگ مرمر سے جو وہاں کراوا کھاتا تھا ایک سو پندرہ فیٹ اونچا بنایا گیا تھا۔ اس مینار میں بیڑھیاں بنی ہوئی ہیں جن کے ذریعہ اوپر تک جا سکتے ہیں۔ مینار سے تخت چاروں طرف ڈاککوں اور رویموں کی لڑتی ہوئی تصویریں تراشی گئی ہیں۔ جو سنگ تراشی کا بہترین نمونہ ہیں گراونین اس قدر چمکدار بنایا گیا ہے کہ جب تک پورے مینار کا بار بار طواف کیا جائے تصویریں اسی طرح دکھائی نہیں آئیں۔ مینار پر پونچھ کر یہ تصویریں بہت زیادہ دھندلی معلوم ہونے لگتی ہیں۔ ستون کے حصہ زیریں پر بھی کچھ تصاویر بنی ہوئی ہیں اور ایک کتبہ بھی لگا ہوا ہے جس میں یہ عبارت کندہ ہے۔

”ٹراجن کی سرفرازیوں کے اعلان و یادگار میں یہ ستون بلند تعمیر کیا گیا ہے“

”اور سب سے اوپر اس کی تصویر لگا دی گئی ہے۔ تاکہ لوگ اسے پہچان سکیں۔ یہ ستون“

”چھ سال میں بن کر تیار ہوا ہے“

اس جنگ کے بعد اہمہ سال تک ڈاککوں سے صلح رہی۔ اس زمانہ میں ٹراجن ملکی انتظام اور آرایش روم میں مصروف رہا۔ اُس نے ایک کتب خانہ تعمیر کیا جس کا نا آپا تھا۔ ایک مدرسہ اٹالیا کی غربا کے بچوں کی تعلیم کے لئے قائم کر دیا۔ ان کاموں سے فخر ہو کر ٹراجن نے پارسیوں کے خلاف اعلان جنگ کیا اور فوجیاں ہوا آرام نیرام کو اپنے قبضہ میں کیا اور اہل ارمن کو خسر کے ہاتھ سے نجات دلائی۔ پھر جلد کو عبور کر کے بڑے بڑے شہر اپنے قبضہ میں کئے اپنی فوجوں کو بیچ فارس تک لگیا۔ سمندر کی پڑے آشوب موجوں میں جب اُس کا جہاد سکون کے ساتھ چلا جا رہا تھا تو اُسے سکندر اعظم کی طرح فتح ہندوستان کا خیال آیا۔ مگر اپنی کھن سالی پر نظر کرتے ہوئے اُس نے اس ارادہ کو فسخ کر دیا۔

نہوٹیم کے باشندوں نے بھی اُس فتح کی یادگار میں جو ٹراجن کو پارسیوں پر حاصل ہوئی ہوئی تھی ایک ستون تعمیر کیا



## ستون فیروز

جواب تک موجود ہے۔

نراجن نے ۶۴ سال کی عمر میں جب کہ وہ رُوم واپس آ رہا تھا بھلیکھا سے گزرتے ہوئے مرض استسقا میں انتقال کیا اور رُوم میں ستون فیروز کے پنجے دفن ہوا۔ اُس کے بعد رُوم میں جتنے بادشاہ ہوئے انہیں جب اراکین سلطنت دعائیں دیتے تھے تو ان کے الفاظ یہ ہوتے تھے کہ ہمارے

درآپ آگسٹس سے زیادہ سعادتمند اور نراجن سے زیادہ نیک ہو۔

# ہندوستان کے اہم واقعات

مولانا عبد الباقی لکھنوی مرحوم | بد نصیب ہندوستان اپنے قحط البرجال کے لئے جتنا بدنام ہے اتنا شاید ہی کلا ملک ہندو اسکی اب ظلم رکھا رہی مٹنی ہوئے کے پائے جاتے ہیں اور افراد ملت جمابقیات الصالحات میں سے تباہ ہو جاتے ہیں ہندو کی مسند پر ویسی ہی صورت نظر نہیں آتی یہ صرف فکر کی تقلید کا اثر ہے۔ مگر ممالک غیر میں ہندوستان کی تقلید کوئی نہیں کرتا۔ وہاں ایک مرنے والے کا جاننیں ہر نوعیت سے اُس سے برتر و ثابت ہونے کی کوشش کرتا ہے اور اگر وہ اس کوشش میں ناکام رہتا ہے تو کم از کم اپنے پیش رو کا نقش میج تو ضرور ہی بن جاتا ہے۔ وہاں ایک پوپ کے مرنے پر دوسرا پوپ عائدہ ڈرتے ہیں کہ عبادتیں لیکر ایک مسلمان واعظ داماد کا روپ ہرنے سے بچتے نفرت کرتا ہے۔ مگر بیاں ایک پیر طریقت جب دنیا سے راہی ہوتا ہے تو اُسکا جاننیں کوشش کرتا ہے کہ امریکن راہب کی محبت میں رعب و داب کا اظہار کرے مولانا عبد الباقی لکھنوی مرحوم مسلمانان سلف کے صحیح مقلد و پیادگار تھے۔ اُن کی صورت اور سیرت سے اسلاف کی عظمت بے بزرگی نمایاں تھی۔ فرنگی محل کے علماء ہندوستان میں ہمیشہ مستند اور معتبر تسلیم کئے گئے ہیں مرحوم نے اپنی خاندانی روایات کو من خبیثات المجموع زندہ رکھا اور قومی و ملی کاموں میں مالی امداد سے کبھی دریغ نہیں کیا۔ فرنگی محل کے مدرسہ میں اب بھی مسلمان طلباء درس گیر ہیں اور یہ مرحوم کی حمد گیری تھی کہ باوجود انھماک قومی وہ ان طلباء کی تعمیر سے بے خبر نہ تھے فتنہ ارتداد میں بھی مولانا نے مجرور نے کافی حصہ لیا۔ اور نان کو اوپریش کے زمانہ میں بھی قوم کی نہایت احتیاط کے ساتھ رہنمائی فرمائی۔ افسوس کہ آپ پر فالج کا حملہ ہوا اور آپ جانبر نہ ہو سکے۔ خدا آپ کو اپنے جوار رحمت میں ایک فردوسی خلوت عطا فرمائے اور آپ کے صاحبزادہ کو آپ کے نقش قدم پہننے کی قوت دے۔

گزشتہ دسمبر میں جوبلی کے موقع پر حضور ہمارا جہاد والی اور نے مسلم یونیورسٹی علیگڑہ کو مختلف شعبوں کے ہمارا جہاد والی اور کا اشیاء | لے ایک کثیر رقم عطا فرما کر اپنی بے تعبسی اور علم دوستی کا بہترین ثبوت دیا۔ یہ غالباً تاریخ تعلیم میں پہلی مثال ہے کہ ایک ہندو ہمارا جہانے مسلمانوں کی تعلیم کے لئے اس قدر کٹ دے دل سے کام لیا۔ اسپر بعض ہندو اخبارات بہت زیادہ چراغ پا ہو رہے ہیں۔ لیکن انہیں تعصب سے الگ ہو کر سوچنا چاہئے کہ اگر ایک مسلمان والی ریاست اتنی ہی رقم بنارس یونیورسٹی کو دیدیتا تو کیا اُسوقت بھی اُنکا بھی رویہ ہوتا جب تعصب کا فشا رہی ہے تو ریاست اور سے مسلمانوں کو نکالنے کی کوشش کیوں نہیں کی جاتی جان وہ ہمارا جہ کی فیاضوں سے ایک مستقل فائدہ اٹھا رہے ہیں ہمارا جہ اور نے جو صلح کل پالیسی اس موقع پر اختیار کی وہ اُن کے گرا نقد و عطیہ سے بھی زیادہ قیمتی ہے اور ہر قوم کے روسا اور دایان ریاست کے لئے موجب تشوین و تقلید۔





# دنیا میں کیا ہوا ہمارا

**کارزار شام و ریف** | مردان ریف اور دلاوان شام نے فرانس کو جس کنکاش جیات میں ڈال دیا ہے اُس سے اُسکا مکمل آنا بٹ و شوار معلوم ہوتا ہے صلح کی خبریں بار بار آتی ہیں اور یاد رہو اثابت ہو کر رہ جاتی ہیں۔ فرانس صلح کرنے سے مجبور رہے۔ وہ اسے اعتراف شکست سمجھتا ہے اور یورپین سلطنتوں کے سامنے جن کے دلوں میں اُس کا اعتماد و وقار قائم تھا، ذلیل ہونا نہیں چاہتا۔ روزیوں کو قسم قسم کے لالچ دیے جا رہے ہیں قابل ریف کو غازی محمد بن عبدلکریم کی طرف سے بد دل اور باغی کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے ان آویز شلوں نے کافی طویل کینچا اور بغیر کسی نتیجہ کے ان کا انجام نہیں ہو سکتا۔ اسپین آئندہ موسم بہار میں ایک جنگ عظیم پر آمادہ ہے فرانسیسی جنرل یہ تعداد کثیر محاذ پر جمع ہیں دماغ کی گراہوں کو بہترین مدافعت اور جارحانہ تدابیر سوجھے ہیں اور تہذیب اور بد تہذیبی سیاست سائنس قدیم و جدید کے ہر علم کا کام میں لائے جا رہے ہیں۔

امریکہ جسے دول وروپ کی آویز شلوں میں انقلاب پیدا کرنے کی عادت ہے خدا جانے اب تک خاموش کیوں ہے ہر حال صلح ہو جنگ کی موجودہ حالت کچھ اور زیادہ خطرناک ہو جائے۔ غازی محمد کریم اپنے مرکز سعی سے نہیں ہٹ سکتے۔ جیسا کہ حال میں اُن کے ایک نمائندہ نے اعلان کیا ہے کہ اب مجاہدین ریف کا مل آزادی حاصل کے بغیر دم نہ لینگے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہنوز جنگ ریف ختم نہیں ہو سکتی وہ اپنی پوری قوت کیساتھ جاری ہے اور پوری قوت کیساتھ جاری رہے گی۔

**ارض مجاز کا نیا بادشاہ** | سرکاری اور غیر سرکاری اطلاعات جو اب تک انگریزی، اور عربی اخباروں سے وصول ہوئی ہیں اُن سے صاف ظاہر ہے کہ ابن سعود ملک نجد کی حیثیت سے مکران مجاز تسلیم کر لے گئے یا تو روس اور عمان میں مجاز نے اُن کے ہاتھ پر بیعت کر لی ہے۔ بعض تاریخ دانوں سے یہ پتہ بھی چلتا ہے کہ سلطان ابن سعود کو اپنے نجدی اور دہلی پوتے کا اعتراف ہے اور وہ مجاز پر اپنی شخصی حکومت قائم رکھنے کا تمنا ہی نہیں ہے۔ یہ خیالی زیادہ تر اُن اثرات کے تحت میں پیدا ہے جو ہندوستان کے عالم اسلام میں احتجاج کے ذریعہ پیدا کئے گئے اور جن کی بلند چگامی سمندر کی سطح پر شورش کرتی ہوئی ارض مجاز تک جا پہنچی۔ بے شک ارض مقدسہ مجاز کو شخصی حکومت سے پاک رہنا چاہئے تاکہ وہاں آئندہ اس قسم کی خون چکانیاں اور گولہ باریاں محاکل احترام و تقدس نہوں۔ وہاں ضرورت ہے ایک وقار پر سکون کی، ایک خوشحالی و احترام انگیز کی، ایک نیاز سرخاک کی ایک جنش لب کی۔ ایسی مقدس سرزمین پر یہ غوغائے سیاست، یہ سودائے حکمرانی کسی طرح بھی مناسب نہیں ہندوستان کے علماء اگر اسکا کچھ سدباب کر سکتے ہیں تو اولیٰ تر گرجب ارض مجاز صدیوں سے کسی شخصی حکومت کے زیر اثر رہی ہے تو اب اُسے عتورت کی ہرکات سے بریز کر دنیا آسان کام نہیں ہے۔ ہندوستان میں بیٹیکر مجاز کا انتظام ایسا ہی ہے جیسا کہ زمین پر بیٹہ کر آسان کے نظام کو کمی کے متعلق کوئی رائے قائم کرنا۔ مجاز سے ایک بات کا جواب ہر روزہ وصول نہیں ہو سکتا۔ اور یہاں



# یاران میکہ

ہندوستانی صحافت میں تقلید کی جرأت اس قدر عام ہے کہ وہ اپنی شان اور شخصیت جتانے کے باوجود وہی تقلید سے نہیں چوکتی۔ قوت ایجاد کا تعلق قوت و ماغ سے ہے۔ اور پستی تقلید، مکر و دھوکے سے وابستہ نہیں ہے۔ تین چار سال کے عرصہ میں صحافت اور ادب پر جو نقوش جدید مرتب ہوئے وہ ہندوستانی صحافت میں پاروٹن تقسیم ہو گئے۔ کسی نے ”ادبیات“ پر قبضہ کر لیا۔ کسی نے ”صحافت و ادب“ پر کسی نے ”ادبیات“ پر کسی نے ”کلام المثنوی“ پر کسی نے ”ترغیب الہی“ کسی نے ”ترکبین“ میں لیں، یہاں تک کہ مزید وادب کی جگہ زیر نظر لکھا گیا تو وہ بھی سب سے پہلے احمد آباد کے ”نشر ترقی“ نے اور پھر راجپور کے ”غیر تنگ“ نے اپنے لئے بند کر لیا۔

اس تغلب میں غالب حصہ صحافت پنجاب کا ہے۔ ”پیمانہ“ کے اعتراضات کی ہمیشہ چل کی طرح منتظر رہتی ہے اور جو نئی بات پیمانہ میں نظر آتی ہے وہ فوراً اُس کے الفاظ پر آدھ ہو جاتی ہے۔ سب سے پہلے دسمبر نمبر میں ”پیمانہ“ نے سنگار جنگ بھادو کی تصویر ایک خاص اور نئے پیرائے میں شائع کی۔ گرجپور کے ”نرمک جیال“ میں بالکل اسی نوعیت سے ”غیر تنگ“ کی ایک خیالی تصویر جو دقتی یہ کثرت اقتباس و تقلید پسندانہ کے لئے موجب تائید و افتخار ہے اور میں اسے اپنی کامیابی کا ایک نتیجہ متوقعہ سمجھتا ہوں مگر ایک خصوصیت عام ہو جانے کے بعد اُس میں کوئی لذت باقی نہیں رہتی۔ اور مجبوراً پھر تجدید و ترمیم کی طرف مائل ہونا پڑتا ہے۔

جولائی سے یاران میکہ کی بجائے ”زرع عرفان زادہ“ لکھا گیا تھا۔ مگر اب میں دیکھتا ہوں کہ اکثر پنجابی جرائد میں یہ عنوان موجود ہے۔ مجبوراً پر اسی قدیم عنوان ”یاران میکہ“ کی طرف رجوع کیا جاتا ہے جس میں لفظ ”اور معنی پیمانہ“ کیسا تہہ ایک نسبت قوی موجود ہے اور جس کے جہین لینے کی شاید کوئی جرأت نہ ہو سکے۔

جو لوگ پیمانہ کے اعتراضات خائفہ کو قابل تقلید و ترویج سمجھتے ہیں، کاش وہ بے تعصب ہو کر اس کا اعتراف ہی کریں کہ شاہراہ صحافت میں ”پیمانہ“ میر کا روان اور رہنما ہے۔ اول ہے۔

علیکدہ جو بلی کے موقع پر جہاں خیموں سے اوس اور زمین سے برد و ت حملہ آور تھی آپ اکتاب نور کے لئے بجلی کی روشنی میں مقدور۔ بے چین کیوں تھے؟ کیا ہر وہ چیز جسے فطرت سے ایک مباحثہ نصیب ہو۔ مجبور ہے کہ آپ کے قول اور مجسمہ زور میں جذب ہو جائے۔ فقر والی اککا پور۔

حکایت اتوار و نہر کا وہ منظر عریان، کہ معاذ اللہ، شکر ت مشعرہ کے حیلہ منظم ہر پہاں ہو سکتا تھا مگر آپ حضرات نے باغیچے میں جلدی کی بلیغ تنظیم، اور خلافت کے عناصر ثلاثہ میں اگر ایک عنصر غریب کچھ دیر کے لئے شریک ہو جاتا تو بالکل تاریکی غالب نہ ہوئی غافلانہ ہوئی کیلیدین تن و قوش ضبط نفس پر آپ قیامت سے ہر جو کچھ ہو مٹا ہر علم و فضل کی تاریخ میں وہ ”عملی رائے“ ایملتہ اللہ کی طرح یاد رہے گی۔



# الہامات

پیمانہ

جنوری ۱۹۲۶ء

## خلاصہ الباب

- (۱) مولانا وحشی شاہ جہا پوری
- (۲) حضرت آزاد انصاری
- (۳) حضرت امیر بدایونی
- (۴) پروفیسر محمد اکبر خاں اکبر حیدری
- (۵) علامہ سیاب اکبر آبادی

# کلام المشاہیر تازہ ترین و غیر مطبوعہ

مولانا وحشی شاہجہا پوری

کون یا رب جلوہ فرما دل کے دیرانہ میں تھا  
کاروان کُن سوئے زندانِ غم لایا مجھے  
بڑے بڑے کیوں کسی کا دستِ رنگینِ ترک گیا  
موجھٹا اِدبِ تاں میں یہ دل کفر آشنا  
چشمِ ساتی تک رہی ہر چیز اپنے حال پر  
اس بنا پر شمع کی جانب سے نچ پھیر گیا  
جذب کر لیتی ہے مجھ کو اپنے اندر ہر فضا  
دیکھئے انجام کیا ہو حسرت دیدار کا  
مرحبا اے ناکبِ دل و ذوقِ آلِ مرصا  
ایک انگڑائی میں زنجیرِ عصار توڑ دی  
نالہ نکلا ہے یہ کہسار میں پریشانہ میں تھا  
وہ بھی کیا دن تھے کہ یوسفؑ کا شانہ میں تھا  
کیا دلِ خوں گشتہ کا اندازِ پیمانہ میں تھا  
میں جرمِ کعبہ میں بھی تھا تو تجھ نہ میں تھا  
پھر شیشہ میں وہ عالم تھا نہ پیمانہ میں تھا  
میرے شوقِ مضطرب کا رنگِ پروانہ میں تھا  
پارِ مسجد میں تھا میں زندہ میخانہ میں تھا  
ہے وہی ذوقِ تپش مجھ میں چورِ اذیت میں تھا  
اک ہی عنوانِ باقی میرے افسانہ میں تھا  
کس بلا کا جوشِ وحشت تیرے دیوانہ میں تھا

دل کے مخفی جوہر دل سے تو ہی بے پروا رہا

ورنہ اے وحشی بیاںِ خرم ہر اکِ دانہ میں تھا

حضرت آزاد انصاری

نہ وہ ہم ہیں نہ وہ دل ہے نہ حسرتِ ہزاریاں ہے  
انٹیکس ہیں سو افسردہ طبیعت ہے سو پُرورد  
کبھی جو دل نویدِ وصل سے مسرور رہتا تھا  
کبھی جو دل زمانے کے ستمِ بخت سہتا تھا  
کبھی جس دل کو دنیا بھر کا اطمینانِ محال تھا  
کبھی جو دل تری چشمِ کرم کا بھیسے ساں تھا  
گر کہئے تو کس سے دردِ دل کی داستان کہئے  
دُورِ ناہرادی ہے ہجومِ یاس و چراں ہے  
نہ دلچسپی کی صورت ہے نہ فوقِ قیاس کا سماں ہے  
وہ اب تقدیر سے با مالِ کلفِ مہمانِ پیراں ہے  
وہ اب انجامِ الفت کے قصود سے ہراساں ہے  
وہ اب تیری غنا تیرا ہے یہم ہے چشمان ہے  
وہ اب ہر حال میں تیری توجہ کی پتیاں ہے  
جاری کون سُنا ہے ہمارا کون پیراں ہے

سمجھ لیجے کہ لب تک شکوہ پیدا پہنچا  
کبھی فکر جفا کرنا۔ کبھی غفلت روار کہنا  
ترسِ تسلیم خم ہے۔ جو مناسب ہو وہ جائز رکھ  
ہجومِ شوق پر بیجا رگی کے طلم بہتا ہوں  
وہ حالت ہے کہ راحت ہو نصیبت ہو برابر ہے  
ہمیں جب دیکھو۔ انجام رہائی سوچ کر رونا  
خدا جانے نفس کی سختیاں کب راسِ ٹنگی  
تباہی سے نجات اہل کشتی ہو تو کوئی نکر ہو  
الہی ناخدا کو جسم کی ہمت عطا فرما

نہارا اے محل ہے نہ تاب غلبہ پہناں ہے  
یہ کیا چشمِ عنایت ہو یہ کیا مہلکِ ذواں ہے  
ستم بھی کچھ کو چھینتا ہے۔ کرم بھی تیریاں ہے  
نہ ضبطِ راز ممکن ہو نہ عرضِ حال آساں ہے  
وہ دشت ہے کہ صحنِ بن ہو بگل ہو کیاں ہے  
نہ کچھ بنِ اسیری ہے نہ کچھ تکلیفِ زنداں ہے  
وہی یادِ نشیمن ہے وہی ضبطِ گستاں ہے  
وہی زورِ تملطم ہے۔ وہی طغیانِ طوفاں ہے  
مرے پیڑے کے پیڑے کو دبو دینے کو کشتاں ہے

ہنوز آزاد کی حالت بشرح صدرِ دیلاہور

وہی افکار و دنیا ہیں۔ وہی حال پریشاں ہے

حضرت امیر بدایونی

بے گہمتی جن میں بے مایگی فضا میں  
ٹھہرا حجابِ ظاہر سرِ رایہٴ غائب  
تسکینِ جلوہ کیوں ہو سو اے بے ثباتی  
ظاہر تھا روزِ بد سے انجم نامرادی  
تحصیلِ رائے گان تھی تدبیرِ چاہِ سازی  
کیوں ہو نگاہِ گلشنِ مصروفِ سینکھائی  
گردشتِ غم فرا ہو جوشِ پیش سے کیا ہو  
آذرِ نگاہیوں نے کہو یا امیریاں تک

کمیتِ جنوں ہے کیفیتِ ہوا میں  
جن پروردہ اور کیا ہے آئینہ کے قفا میں  
تابِ نگاہ کب تھی صبرِ گریزِ پایاں  
پایاں انتہا تھی آغازِ ابتدا میں  
ذوقِ سکون کہاں تھا دردِ دلِ آشنا میں  
صدِ غنجہ جگر ہیں ہر اشک بے نوا میں  
پائے جنوں بندھا ہے سرِ شمشادِ قضا میں  
مشقِ صنم پرستی کوستہ ہیں کالکائیں

پروفیسر اکبر خاں اکبر حیدری

کبھی آرائشِ گیسو سے فرصت ہو اگر تم کو  
اگر وہ جاؤ تمہا تم کسی خلوت کی محفل میں  
اگر اک بٹھا بیٹھا دماغِ محسوس ہو دیں  
نہ آئینہ نظر آئے اگر پیشِ نظر تم کو  
اگر کچھ گدگد اے کاشِ دردِ جگر تم کو  
اگر بے کیف سے معلوم ہوں شامِ بحرِ تم کو



اگر ہر آہ ہر دل کی صبرِ اضطرابِ ناز  
اگر آنکھوں سے اشکِ خونِ نکلے تجاں میں  
اگر دینا دانیہا کبھی ہو طاقِ نسیاں میں  
فریبِ جنِ سو جائے اگر آغوشِ ارباں میں  
اگر مصیبتِ آمادہ اظہار ہو جائے  
اگر احساسِ روحانی کبھی بیدار ہو جائے  
اگر در سببِ عبودیتِ بڑھائے چشمِ نرم کو  
تو اتنا جان لینا تم کہ آغوشِ خبت میں  
کوئی شے ہے کہ تم کو لپکتی جوانی قسمت میں

### علامہ سیاب اکبر آبادی

میں نے جب اسکو تسمکاری کے قابل کر دیا  
چین لینا شوق نے نظروں کو شکل کر دیا  
غنم میں اُبھا کر مرا مرنا بھی شکل کر دیا  
باعثِ ہنگامہ دینا سائے باطل کر دیا  
جسم کو اسودہ سجدہ منزل کر دیا  
زندگی کو موت بن جانے کے قابل کر دیا  
ہر ادا کو چھین کر قدرت پر مائل کر دیا  
جس جگہ تھے ہر وہاں عشق تھک کر رہ گئے  
شکوہ ہے اسے انقلابِ دہر ترکِ عشق پر  
اسے زہرِ رحمت کہ جب ہر دے سے محرومی ہوئی  
جب کوئی مرسل نہ آیا غستانِ عشق میں  
روشنی آراستہ بزمِ تصورِ رات کو  
سو گئے سیابِ اہل بزمِ شمعیں بجھ گئیں  
ختم ہم نے ماجراے حسرتِ دل کر دیا

# خوبصورت اور پائدار گٹریوں کا چالان آگیا

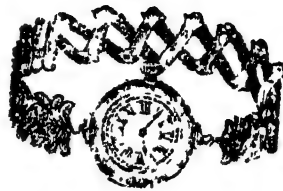


افغان سنہری رسٹ وایچ

یہ گٹری بالکل نئے فیشن کی ہے اور اس کی نچر  
اصلی رنگ کو لڑکی بنی ہوئی ہے۔ خوبصورتی  
اور پائیداری میں یکتا ہے۔ اگر پسند نہ

آئے تو واپس کر دیں۔ گارنٹی ۷ سال قیمت صرف نو روپے آٹھ آنے  
محصول علاوہ۔

زمانہ چوڑی دار سنہری رسٹ وایچ



ابن سنہری چوڑی دار گٹری

کو معتز نگاروں کی بیگانہ کام

کی چیز اور خوبصورتی کا نیا نو

تجملہ کلاسی پر باندھتی ہیں۔

گٹری اپنی خوبصورتی اور

پائیداری میں یکتا ہے۔ گارنٹی ۷ سال قیمت فی عدد نو روپے

چار آنے محصول علاوہ۔

نوٹ:- یہ نگار یان خوبصورت اور پائیدار ہیں بہت سستی قیمت کی گٹریوں سے چنی جاتے۔ آپ کو اپنے لئے اور اپنی بیٹی بھوی کے لئے ایک  
ایک گٹری یا اپنے کسی عزیز کے ملک کی چاہئے۔ نیز ہمارے ہاں اصل رنگی مشدیدی رنگ سیاہ اور ہر رنگ سری صاف جات بحساب ۳۰ روپے گز  
اور نعلی کلاہ زین اسٹور انیوید دو روپے ملے ہیں۔ ان انشا اللہ حسب پندار سال کیا جاوے گا۔ پسند ہو تو واپس کر دیں۔  
ملنے کا پتہ:- سید عباس علی شاہ احسان اینڈ کمپنی سوداگران لودھیانہ (پنجاب)

## اشتہاروں کا اثر کیوں نہیں ہوتا

تاجرانہ اشتہارات اکثر ان اخباروں اور رسالوں میں شائع کئے جاتے ہیں جن میں اشتہاروں کا ایک حشر بپا ہوتا ہے۔ اور پڑھنے والوں کو پڑھنے کا موقع ہی  
نہیں ملتا۔ اشتہار کا اثر صرف اسی وقت ہو سکتا ہے جبکہ واضح طور پر لکھا جائے اور اس کے پہلو میں دوسرے اشتہاروں کی پٹہ نہ ہو۔ یہی راز ہے کہ اشتہار کامیاب نہیں ہوتے۔  
”بیجانہ“ میں اشتہارات کم ہوتے ہیں صرف اس لئے کہ ہم خاص اور معتبر اشتہارات خاص قیمتوں پر اچھا اہتمام سے شائع کرتے ہیں۔ کم سرمایہ اور معمولی اشتہار باز  
ہمارے رسالہ میں اشتہار نہیں چھوڑ سکتے۔ ہم دو چار روپیہ لیکر صرف دو پارکایوں میں اشتہار نہیں نکا دیتے۔

بیجانہ میں اشتہار کی پوری قیمت لی جاتی ہے اور اسے پوری قوت سے پراثر بنانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ بیجانہ ہر مہینے ڈیڑھ ہزار چھپتا ہے جسے کم از کم  
چھ ہزار تعلیم یافتہ مرد و عورتیں اور بچے پڑھتے ہیں۔ بیجانہ کا فائل جینڈر اور ہر طبقہ فوٹو لکھا جاتا ہے۔ اور اس طرح اشتہار کی عمر کی سو سال کی ہوتی ہے۔ اجرت  
اشتہار میں رعایت نہیں ہو سکتی۔ پہلی اگر آپ کا سامان یا دوا میں منجربہ تو ایک مرتبہ آپ اشتہار دیکر بیجانہ کے حلقہ اثر کا امتحان کیجئے۔

بیجانہ اگر

کونین کا خیال و بصورت دیگر اور بہن  
ایک سیٹ

قیمت مہ سولہ اشیا کے چھ روپے محمول ملادہ

← سرخیز رول کو صردری ہدائین →

حال ایستہ جو صاحب تنہی باہر رہا ہے اور کمال دانش اور ہوشیاری سے محروم قلعہ جنگ  
 جیسے محکمہ انھوں نے گھنٹے پہلو پر اس جھینڈی سے اٹھتے ہوئے بائیں شاہواری میں اقل طاقت روئے کمال کی  
 حد ایستہ ہے بات عجیب و غریب خود کو اس گھنٹہ کے ہلو کو پس منظر میں گھنٹہ کیوں دیتے ہیں ،  
 اسکی دھڑکنی پر اس گھنٹہ کے خزاں کو کہہ سوا جڑین ملو غنڈہ گھنٹہ کی کی پوتیوں میں ساوکی  
 یاد کو قائم کر کے لینے جاتی ہیں  
 حد ایستہ سے تاریخ متحرک کے انداز میں شمع اور جیسے کہ انھوں نے گھنٹہ کی روئے کمال کی  
 انسانی اشیاء پر گھنٹہ کی روئے کمال کی روئے کمال کی روئے کمال کی روئے کمال کی روئے کمال کی  
 دیکھئے اب سچے کو مو قوفین سے فوراً آؤ جبکہ اسل کو مو قوفین سے فوراً آؤ جبکہ اسل کو مو قوفین سے فوراً آؤ  
 و نہ وقت نکل جانے پر راتہ مٹے رہ جائے گا۔

نہایت کوشش و اجتناب و پست  
(۶)

(۷)

کتابخانه عمومی

درد در کتف چپ  
دانشان کاغذی

پیشہ کا { ایسا کہ بی بخشش، نیکو بینی، مودت، شربت کبیر کوٹھنی کو لوٹو، اسٹرا پوسٹ س نمبر ۱۱۱ کلکتہ

# اگر آپ عظیم الفرست ہیں

ہا کو کوئی غزل، نظم، ناول، قطعہ، تاریخ، قصیدہ، مضمون، یا کتاب درکار ہے۔ یا کسی چیز پر اصلاح یعنی مقصود ہے تو پہلی فرصت

”دارالترجمہ و دارالاصلاح۔ اگرہ“

آج ہی ایک خط لکھ دیجئے۔ تعمیل ارشاد فوراً کی جائیگی اور مدت مقررہ کے اندر اندر جسے مطلوبہ آپ تک پہنچ جائے گی۔ دفتر ”پیانہ“ کا یہ شعبہ ۱۱ سال سے ملک کی خدمت انجام دے رہا ہے اور اسے ملک میں بہترین اعتماد و اعتبار حاصل ہے۔ تمام خطوط ”بصیفہ دار“ سے ملنے آتے ہیں اور تعمیل کا غنڈا کے ساتھ جملہ واپس کر دیے جاتے ہیں۔

شرائط کار ایک آنہ کا ٹکٹ بھیج کر مفت طلب فرمائیے۔

”محمّد دارالترجمہ و دارالاصلاح قصر الادب اگرہ“

## پیانہ بک ڈپو اگرہ کی خاص کتابیں

شبائیات۔ موضوع شباب پر چونسٹھ حسین رباعیوں کا بشل مجموعہ۔ انر حضرت سافرنظا قیمت آٹھ آنے  
نیتان۔ پچاس سے زیادہ ادبی، مذہبی اور تصوف میں ڈوبی ہوئی نظمیں اثر مولانا سیاب اکبر آبادی  
قیمت دو روپیہ۔

راز عروض۔ شامی کے ابتدائی قاعدے اور بحر و بیان اثر مولانا سیاب اکبر آبادی قیمت چار آنے۔  
روح نظیر۔ میان نظیر اکبر آبادی کا منتخب کلام۔ مع تبصرہ و مقدمہ اثر جناب سید محمد محمود محمود  
بی۔ اسے قیمت دو روپیہ چار آنے۔

زمانہ بستہ۔ کس طرح کیوں کی ابتدائی تعلیم کے لئے بہترین مکمل نصاب۔ اثر مولانا سیاب اکبر آبادی  
قیمت ایک روپیہ چار آنے۔ مندرجہ بالا کتابوں کا محصول ہر حالت میں فتمہ خریدار ہوگا

”پیانہ“ بک ڈپو اگرہ سے طلب فرمائیے

(جناب سیاب صدیقی، مولانا اکبر آبادی نے اگرہ اخبار پر لکھیں میں چھوکر دفتر پناہ مند دی تمام اگرہ سے شائع کیا)

# قصر الادب (اگرہ) کی فضائے درخشاں سے

ایک نئے ادبی ماہانہ رسالہ

کا

## درخشاں

بہ دور ادارت  
منظر صدیقی سیابی اکیبر آبادی

(پہلا نمبر یکم اپریل ۱۹۷۷ء کو شائع ہو جائے گا)

ان تمام حالات و اسباب پر غور کرتے ہوئے جو ترقی زبان اردو کے لئے ضروری  
دلزامی ہیں اور ان تمام دلچسپیوں اور ندرتوں پر نظر رکھتے ہوئے جو ملک کے  
عام طبقوں میں مقبول ہیں۔ نیز ان ارباب ذوق کی افسانوی مشکلات کا  
اندازہ کرتے ہوئے جو ادبی رسائل کی پذیرائی میں زیادہ دہیمہ نہیں دیکھتے  
تجارت سے اس رسالہ کا اجراء زیر عمل ہے۔

پرتگیزی کی زبان بالکل عام فہم اور سلیس ہوگی جسے ہر طبقہ کے ناظرین سمجھ سکیں۔  
پرتگیزی خالص ادبی رسالہ ہوگا۔ جسے مفید اور دلچسپ مضامین چمکایا جائیگا۔  
پرتگیزی ہر شخص کا کلام نظم و نثر شائع ہو سکیگا، بشرطیکہ وہ اس کا خریدار ہو۔  
پرتگیزی زبان اردو کی تعمیر کے لئے اساسی سامان لیکر نکالے گا، اسلئے وہ طلباء کے  
لئے ایک ایسی شاہراہ تیار کر سکیگا جو انہیں رفتہ رفتہ ترقی زبان اور کمال ادب کے  
آسمان تک پہنچا دے۔  
پرتگیزی وہ تمام باتیں موجود ہوں گی جو ایک ادبی رسالہ میں آپ دیکھنا چاہتے ہیں۔  
پرتگیزی وہ تمام باتیں موجود ہوں گی جو ایک ادبی رسالہ میں آپ دیکھنا چاہتے ہیں۔

منبر رسالہ ”درخشاں“ قصر الادب اگرہ





نگارخانهٔ ارضِ تاج کا نقشِ مصور

پیرانہ

نظر

ساعز نظامی سیما بی (علیگ)



# ہیمانہ مقاصد

- (۱) ہیمانہ کے اجراء کا مقصد اولین یہ ہے کہ اردو تعلیم اور قدامت کے عمیق فاروق اُبھرے اور ملک میں اتحاد و اخراج کا جذبہ بیدار ہو۔
- (۲) ہیمانہ اپنے صفحات پر جدت اور قدرت کے نقوش نمایاں کرنا چاہتا ہے تاکہ تخریبات کا سحر ادب و مشرقیات کے طلسم کمال سے باطل ہو جائے اور خیال، شکسپر، روز و رطل، کارلائل، یسب، ہندوستان میں زندہ نظر آئے لگیں۔
- (۳) تاریخ کے وہ کتبے کہ وہ درمکالے جائیں جن میں امتداد نے دفن کر دیا ہے اور جن کے پیش نظر ہونے سے تاریخ عالم میں ایک متعصب بے جا نیت پیدا ہو گئی ہے۔
- (۴) تنقید کا وہ رنگ اختیار کیا جائے جو رعایت اور تجارت کی حدوں سے تجاوز نہ ہو اور جس کے ذریعہ کسی چیز کی حقیقت پر اعتبار حسن و قبح میں طور پر منکشف ہو سکے۔
- (۵) منظم اردو کے وہ نمونے پیش کیے جائیں جو ادب میں اضافہ خیر اور دنیا سے شاعری میں ناقابل اعتراض ہوں۔ جن سے اخلاق و تمدن تربیت کا اور تہذیب و منزل میں تہذیب کی سہولتیں حاصل ہو جائیں۔
- (۶) فسانے اس نوعیت کے پیش کیے جائیں جو موجودہ نوخیز نسلوں کو مستقبل قریب کا مقابلہ کرنے کیلئے تیار کر دیں اور جن میں محض حسن و عشق کے اسباق قیض اوقات کا باعث نہ ہوں۔
- (۷) شعوتوں کو اجازت دیجائے کہ وہ اپنے خیالات و مطالب کا اظہار خود اپنے قلم سے آزاد نہ کر سکیں تاکہ توہین کے اس جزو لا ینفک کے اسائن افعی سے قوم لاعلم نہ رہ جائے۔

## نظام اشاعت

- (۱) ہیمانہ ہر ماہ عیسوی کی آخری تاریخوں میں جبکہ سی روزہ کا دوشنبہ سے دل اور مغل و ماندرہ و بے کیف ہو جاتے ہیں شراب سرد و روح تازہ لیکر یا تصویر شائع ہوتا ہے۔
- (۲) سالانہ قیمت چار روپے ششماہی سے علاوہ محصول ہر صفحہ کی قیمت ۸ روپے جبکہ جلوہ بہتی مفت نظر نہیں ہوتا اور وقتی تماشائی کی ایسی کوشش جو تاجیکو سیات ہتی ہے۔
- (۳) جو صاحب پر سال قیمت میں اضافہ منظور کریگا انکی خدمت میں رسالہ سر جبرٹر حاضر ہوگا۔
- (۴) جواب طلب غلط طبعیاتہ امر کا کٹ اور قیمت ذیل معی اردو ارسال فرمائیے۔

مینجیمینٹ انگریز

## نرخ نامہ اشتہارات

تعداد طبع	ایک صفحہ	نصف صفحہ	چوتھا اکی	تعداد طبع	ایک صفحہ	نصف صفحہ	چوتھا اکی
بارہ مرتبہ	۱۰	۵	۳	تین مرتبہ	۱۰	۵	۳
پندرہ مرتبہ	۱۰	۵	۳	ایک مرتبہ	۱۰	۵	۳

اشتہات کے ساتھ ہی قیمت بذریعہ مانی اردو وصول ہونی چاہیے۔ دہشتہار درج نہ ہوگا۔ مینجیمینٹ سالہ ہیمانہ اگر





PAIMANA.



منہرا پیام لے جا

The Photo Art Press, Lahore.



# قیمت الٰہ مع محصول صفحہ تعارف

## جلد (۵) پیمانہ فوری ۱۹۲۶ء نمبر (۲)

جلد	عنوانات	ناظم یا ناشر	جلد	عنوانات	ناظم یا ناشر
-----	---------	--------------	-----	---------	--------------

### تصویر میرا پیام لے جا

۵۱	ایڈیٹر	معاذت مافرو ایکٹ	۱۸	۳	ایڈیٹر	صفحہ تعارف	۱
۵۲		نسائیات :-		۴	"	جبرعات	۲
۵۳	ایڈیٹر	ہندوئی عورت کا جدید بیاریت	۱۹	۵		ادبیات :-	۳
۵۴	ایڈیٹر	ہلالِ رمضان (نظم)	۲۰	۶		ہیت اجتماعی کی مالکیت خیر	۳
۵۵	ایڈیٹر	جب عورت آزاد ہوگی	۲۱		ابوالحسن مولانا محمد علی خان	دنیا کا شہسوار ترین قحط خانہ	۳
۵۶	ایڈیٹر	مقصود ساقی و نظم	۲۲	۱۳	ایڈیٹر	جبریل (نظم)	۴
۵۷	ایڈیٹر	تحفظ معاشرت	۲۳	۱۴	"	فطرت کی ضد (فسانہ)	۵
۵۸	ایڈیٹر	معلومات :- تعادیر		۱۸	منظر جمالی اکبر آبادی	بکھرے ہوئے راگِ دغلی	۶
۵۹	ایڈیٹر	سفر کی قدیم ترین ادبیات	۲۴	۱۹	محمد اعظم جہی ترمذی بھولی	اعترافِ ضمیر (نظم)	۷
۶۰	ایڈیٹر	سنگوشہ دیواریں	۲۵	۲۰	ایڈیٹر	آنسو و رعبت	۸
۶۱	ایڈیٹر	قومِ ملا کے حالات	۲۶	۲۱	مولانا مسعود الرحمن خاں	دو رباعیہ ایک کتابک صفحہ	۹
۶۲	ایڈیٹر	دو عظیم حادثے	۲۷	۲۵	تبسم سیالی	تبسماتِ دغلی	۱۰
۶۳	ایڈیٹر	یارانِ میکہ	۲۸	۲۶	ایڈیٹر	عنم (نظم)	۱۱
۶۴		الہامات :-		۲۸	راہِ غلام احمد	لطیفہ (فسانہ)	۱۲
۶۵		کلام المشاہیر	۲۹	۳۶	ایڈیٹر	میرا پیام لے جا (نظم مستحق)	۱۳
۶۶		مولانا رشید تہاؤنی جعفریہ		۳۸	"	قومِ کب برباد ہوتی ہیں	۱۴
۶۷		بانیِ نبی حضرت نوحؑ				نشانیِ خودی دغلی	۱۵
۶۸		حضرت نیلاب اکبر آبادی				خاندانِ احمادیہ	۱۶
۶۹		اندرِ سرِ خطی				السان (دورانی)	۱۷
۷۰		مولانا سید احمد مارروی	۳۰	۳۳	ایڈیٹر	تقدیر و نظم	۱۸
۷۱		مولانا نظام اللہ صدیقی	۳۱	۳۹		عاشق کی اپیل	۱۹
۷۲		سینہ زنی	۳۲		حاجی محمد صادق ایلی		

## جرعات

کاتب اور پریس کی مشکلات ہماری طرح اکثر معاصرین کیلئے تکلیف دہ ہیں، مگر خدا کا شکر ہے کہ پیانہ کیلئے ایک مستقل کاتب کے تقرر میں ہم کامیاب ہو گئے اور کوشش کی جارہی ہے کہ آئندہ رسالہ وقت پر نہیں بلکہ وقت سے بھی کچھ پہلے شائع کیا جائے جن حضرات کو تاخیر شاعت کی شکایت ہے انہیں مطمئن رہنا چاہئے کہ ہم احساس تاخیر سے مستغنی نہیں ہیں۔ فردری ہنر بھی بہت تاخیر سے شائع ہو رہا ہے۔ مگر باوجود ہمارے اشد محنت و توجہ پر شائع ہو گا۔

پیانہ کے متعلق حصول آراء کے کامیابے سخت انتشار کیا۔ لیکن ۱۱۸۴ خریداروں میں سے صرف ۱۱۱۱ اس وقت تک مجموعی وصول ہوئے، جن میں سے صرف ایک خط توجہ کش اور صاحب الرأے ہی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ خریداران ”پیانہ“ کی موجودہ روش ترتیب سے مطمئن ہیں اور پیانہ کی موجودہ تنظیم کسی خاص تغیر و ترمیم کی محتاج نہیں ہے۔

بعض رسائل ایک مہینہ کی تعطیل لیکر ایک سالہ غفلت کر دیتے ہیں، اور اس طرح اگر وہ اثنائے سال میں کبھی کوئی خاص اقدام کرنے میں تو اسکا نقصان اس طرح پورا کر لیا جاتا ہے۔ مگر ”پیانہ“ نے کبھی ایک بار بھی اعلان تعطیل نہیں کیا۔ دسمبر میں متعدد تقادیر شائع کرنے پر بھی اسے کچھ نہ مارا نہیں ہے۔ اور اپنی سلامت روی کو بنا سنہ کی کوششوں میں ہر لمحہ منہمک ہے۔ اسکی وجہ ہنر یہ ہے کہ ”پیانہ“ اپنے بعض معاصرین کی طرح تجارتی خطوط سے بالاتر ہے اور غریب ادب اسکا واحد مطمح نظر ہے، جسے وہ کسی طرح بدل نہیں سکتا۔

’ناظرین تمہید‘ نے بیت الاعانت کے متعلق اتنا توجہ نہیں فرمائی۔ میں اب بھی اس خصوص میں اُن کے التفات کا منتظر ہوں۔

پیانہ کے گذشتہ نمبر دفتر میں بہت کم موجود ہیں۔ لیکن پیانہ کی ایجنسیاں، بعض مكرم اجاب کی توجہ و عنایت سے دہلی۔ لاہور۔ کراچی۔ پونہ۔ بڑا۔ چنڈ آباد اور رنگون میں قائم ہو چکی ہیں۔ مقامی حضرات مقامی ایجنٹوں سے گذشتہ نمبر فراہم کر سکتے ہیں۔

ساز نظامی

# ادبیات

## پیمانه

فروری ۱۹۲۶ء

## خلاصہ الباب

ایڈیٹر راجہ غلام احمد	(۹) نظم (۱۰) لطیفہ (فسانہ)	(۱) ہفت اجنبی کی نظم زین العزیز — دنیا کا مشہور ترین مثنوی شاعر	ایڈیٹر ایڈیٹر منظر اکبر آبادی محمد اعظم ترمذی بھوپالی ایڈیٹر مولانا مسعود الرحمن خان ندوی تبسم بیالی
ایڈیٹر ایڈیٹر ایڈیٹر ایڈیٹر ایڈیٹر	(۱۱) ایڈیٹر ایلمیہ جلالہ نظم متعلق (تقریب) (۱۲) قومن کب بڑھو ہونی میں (نظم) (۱۳) نشاط بخودی (غزل) (۱۴) انسان (ڈراما) (۱۵) تلخ شور (نظم) (۱۶) صحافت حاضرہ پر ایک نظر	(۲) جسد بیل (نظم) (۳) فطرت کی ضد (فسانہ) (۴) کبیر چوڑی راگ (غزل) (۵) افتراں صنیر (نظم) (۶) آنسو اور محبت (۷) دور عباسیہ کا ایک ناچاک صفحہ (۸) نبشات (غزل)	ایڈیٹر ایڈیٹر منظر اکبر آبادی محمد اعظم ترمذی بھوپالی ایڈیٹر مولانا مسعود الرحمن خان ندوی تبسم بیالی



# ہیت اجتماعی کی عالمگیر تحریک!

## دنیا کا مشہور ترین قمار خانہ

مونٹ کارلو

قمار بازی موجودہ تمدن کی ایک عظیم الشان مصیبت ہے جس سے دنیا کا کوئی ملک خالی نہیں۔ دنیا کی قدیم ترین تاریخ میں انسان کا قمار بازی ہونا پایا جاتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ عادت قدیم زمانہ سے انسان میں چلی آتی ہے۔ قمار کا باعث صرف طمع اور کسب دولت کی خواہش ہے۔ اسوجہ سے بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ مقامات انسان میں ایک فطری چیز ہے اور وہ انسان کے ہر قول و فعل میں پائی جاتی ہے اور یہ ضروری ہے کہ ہم قمار صرف اسی کھیل کا نام رکھیں جو بساط قمار کے گرد کھیلا جاتا ہے کیونکہ اکثر انہی اقوال و افعال سے بھی اکثر دوسرے کا مال اس طرح بغیر تعب و مشقت کے حاصل کر لیتا ہے۔ جس طرح قمار بازی سے قبضہ کر لیتا ہے۔

قمار بازی کی تائید کرنے والی جماعت اسے ایک جائز فعل سمجھتی ہے اور اس کے نزدیک قمار بازی سے کوئی اقتصادی یا اجتماعی مصرت پیدا نہیں ہوتی اسلئے کہ یہ بھی بطور دسکے رکاسب کے حصول دولت اور کسب ثروت کا ایک ذریعہ ہے اور جب کہ کسی شخص کو مقامات پر مجبور نہیں کیا جاتا بلکہ وہ قمار باز بخوشی بساط قمار پر نہایت شوق و رغبت سے بیٹھتا ہے اسلئے کسی شخص یا کسی نظام کو انسان کے اس فطری حق آزادی سے روکنا یا اسے روکنا ممکن نہیں ہے۔ کیونکہ انسان اپنے مرغوب اور دلچسپ مطالب کے حصول میں بالکل آزاد ہے۔ بشرطیکہ اس کا فعل اجتماعی نظام میں خلل انداز نہ ہو۔

ہم مقامات کے متعلق اپنی رائے اس وقت تک محفوظ رکھنا چاہتے ہیں۔ جب تک دنیا کے مشہور ترین قمار خانہ کا تفصیلی حل پیش نہ کر لیں۔ اس کے بعد اس دعوے کے ثابت کرنے کی کوشش کریں گے کہ اگر مقامات کو بالکل ہٹا دیا جائے تو انسان کے اجتماع عمران و تمدن کا شیرازہ کس قدر جلد تباہ و برباد ہو سکتا ہے۔

انیسویں صدی کی ابتدا میں بیس دینا کے مشہور ترین قمار خانوں کا مرکز تھا اور اسی زمانہ میں وہاں کے مشہور قمار خانہ کا نام فرسکیائی تھا۔ جہاں فرانس کے بڑے بڑے صاحب ثروت اور متوال شخص جو اکیلے تھے۔ اور غیر ملک سے بھی دو تین لوگ دولت کمائے یا برباد کرنے کے لئے آیا کرتے تھے۔ کھیل کیلئے فرانسیسی حکومت سے خاص اجازت نامہ حاصل کرنا پڑتا تھا۔

فریسکائی کی آمدنی اس قدر کثرت سے تھی کہ حکومت نے اسپر جو ٹیکس عائد کیا تھا۔ وہ تمام تحصیلوں۔ موسیقی اور فنون جیلہ کی مجالس پر صرف کیا جاتا تھا۔ اور ان کے مصارف کیلئے بالکل کافی تھا۔ ۱۹۲۵ء میں اس قمار خانہ نے حکومت کو نوے لاکھ فرانک ٹیکس ادا کیا تھا۔ اس سے آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ جب ٹیکس کی یہ مقدار تھی تو کل آمدنی کی کیا رقم ہوگی۔

۱۹۳۹ء میں حکومت نے تمام قمار خانوں کے بند کئے جانے کا حکم صادر کیا۔ موسیو بناریٹ فریسکائی کا بھرتہ اس نے حکومت جرمنی سے اجازت لیکر اپنا قمار خانہ شہر **بارون** میں منتقل کیا جو جرمنی کی حدود میں واقع ہے۔ موسیو بناریٹ کی اتباع دو سکے قمار بازوں نے بھی شروع کی۔ اور **بارون**۔ **ویزبارون**۔ **ایمز**۔ **ہومبرگ**۔ **توہیم** اور **سیروٹ** میں قمار خانے قائم ہوئے۔ لیکن جب ہیسمارک کا زمانہ آیا تو اس نے تمام قمار خانے بند کرادئے۔ اس وقت جرمنی میں سب سے بڑے قمار خانے **ہومبرگ** اور **ویزبارون** میں تھے۔ جہاں دولتمند لاکھوں کی دولت کماتے اور ہار تے تھے۔

۱۹۴۰ء میں موسیو بلاٹاک اور اس کے بھائی نے ایک قمار خانہ **موکانوفس** اور **سرامونٹ کارلو** میں قائم کیا اور ان دونوں نے ان مجالس قمار خانہ کے ساتھ متعلقہ (.....) شروع کر دیا۔ جن کو دو سال قبل ایک دوسری کمپنی نے **کوٹرا** میں قائم کیا تھا، جب موسیو بلاٹاک اور اس کے بھائی کو کامیابی کے آثار نظر آئے تو انہوں نے **مونٹ کارلو** میں موجود قمار خانہ **کازینو** کے بنانے کا عزم کیا، اور آخر انہوں نے اپنے ارادے کو عملی صورت میں دنیا کی قمار بازی کے سامنے پیش کیا، جو بہ لحاظ فن تعمیر، حیرت انگیز زیب زینت، اور لفظوں کو خیرہ کرینوالی آرائش کے دنیا میں ایک عظیم الشان عمارت ہے۔ موسیو بلاٹاک اور اس کے بھائی نے وہاں **رولیت** اور **اسود احمر** کا کھیل شروع کیا۔

اس کے بعد کازینو ایک انگریزی کمپنی کے ہاتھ آ گیا جس نے امیر موناکو کے ساتھ ایک معاہدہ کر لیا، جسکی مدت یکم اپریل ۱۹۴۸ء کو ختم ہوگی۔ اس کمپنی کی وسعت آمدنی کا اندازہ آپ اس سے کر سکتے ہیں کہ اسکے ملازمین کی تعداد دو ہزار ہے، اور صرف قمار خانہ کے باغ پر تیس ہزار پونڈ اور موسیقی بجانے والی جماعت پر دس ہزار پونڈ سالانہ صرف ہوتی ہیں۔ اسکے علاوہ رعایا کے تمام ٹیکس کا بآ بھی قمار خانہ پر ہے۔ اشغال عمومی (پبلک ورکس) راستوں، سرسکوں کی درستی، مدارس، کنکرائس اور باغات کا صف، پولیس کی تحواہن جو قمار خانہ پر متعین ہیں یہ سب کازینو کے ذمہ ہے۔ اسی طرح ہر قسم جمعیات جزیئہ دیم خانہ اور ہسپتال وغیرہ کو بھی منقول چندہ اس قمار خانہ کی طرف سے دیا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ مونٹ کارلو کو باشندے کسی قسم کے ٹیکس یا چندے کا نام بھی نہیں جانتے کیونکہ ان سب باتوں کا تخیل صرف قمار خانہ ہے۔ حکومت کا اگر انکی طرف کوئی مطالبہ ہے تو وہ صرف نظام اور امن عام لیکن انہیں کازینو میں جانے کی اجازت سال میں صرف ایک مرتبہ ہے، اور وہ امیر موناکو کی سالگرہ کے دن۔

کازینو کے عظیم ترین مرکاسب اور اسکی لامحدود آمدنی کا اندازہ (جب تک کہ وہ انگریزی کمپنی کے ہاتھ میں آیا ہے) اس سے بھی ہو سکتا ہے کہ اسکے بالنسوفرنک والے حصہ کی قیمت اس وقت چار ہزار چار سو ستر فرانک تک پہنچ گئی ہے اور اکثر ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ جو اکیلے والا اس ہزار سے بیس ہزار پونڈ روزانہ جیت لیتا ہے۔

ایک مرتبہ ایک امریکن نوجوان نے ۱۹۰۸ء میں ایک زمین میں ہزار پونڈ جیتے تھے اور مسٹر ویلیس انگریز نے دودھ کے اندر پچاس ہزار پونڈ حاصل کئے تھے۔ لیکن ان سب سے زیادہ مسٹر سام لوجی کی کامیابی ہے جسکی مثال قمار کی تاریخ میں نہیں مل سکتی، اس شخص نے ایک تاریخ میں پچاس ہزار پونڈ سے زیادہ دولت قمار بازی میں کمائی تھی، یہ واقعہ سنہ ۱۹۰۸ء کا ہے۔ مونٹ کارلو کے متعلق زیادہ تر لوگوں کو یہی معلوم ہے کہ وہ دنیا کا عظیم ترین قمار خانہ ہے جہاں علی الاطلاق جاکر کھیل جاتا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ مونٹ کارلو میں داخل ہو کر جب کوئی شخص اس کے حسین مناظر و فرنیچر اور باغبانی کے انتہائی کمال کو دیکھتا ہے تو باہل کے فردوس مطلق کا انسانہ بالکل فراموش کر دیتا ہے۔

مونٹ کارلو کے احاطہ..... میں جو باغات ہیں۔ جب انسان انکی سیر کے لئے نکلتا ہے تو جمال فطرت اور کمال صنعت کا نظارہ اسے اس قدر مسحور بنا دیتا ہے کہ وہ اپنے کو بجائے عالم حقیقت اور مشہور کے دنیا کے دم و خیال میں سمجھ لگتا ہے۔ مختلف الاوان پھولوں کے تختے، انسان کے انتہائی وسعت کمال کی بنائی ہوئی تفریح گاہیں، لطیف اور محطراتے سنگ مرمر کے عجیب و غریب حوض اور عطریات سے معمور فضائیں۔ انسان کے لطیف احساسات اور عشق و محبت کے جذبات کو اس درجہ متاثر کرتی ہیں کہ انتہائی ٹھوس اور غیر حساس طبیعتیں بھی ایک مرتبہ کہرائی و ہتھکڑی سے جھومو لگتی ہیں۔ ان باغات کو حسن و لطافت کے متعلق اسلئے تعجب کرنا چاہئے کہ انکی آرائش پر قمار خانہ تیس ہزار پونڈ سالانہ خرچ کرتا ہے۔ کارڈینو کی عمارت بھی اپنے حسن و جمال، کمال فن کے لحاظ سے کچھ کم نہیں ہے، اور اس کے فلک بوس گنبد زریں قصبے، نقش نگار سے آراستہ دیواریں۔ نظر کو خیر کرنے کے لئے کافی ہیں، بظاہر کارڈینو ایک قمار خانہ ہے۔ مگر حقیقت میں وہاں تمام مسائل تفریح اور ہوا و لعب بدرجہ کمال پائے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ وہاں پرندوں کی شکار گاہ بھی ہے۔ اور جو شخص شکار میں کامیاب ہوتا ہے اسی بھی ایک معقول انعام دیا جاتا ہے۔ اس کے احاطہ میں ایک تھیٹر بھی ہے۔ جہاں فرانس اور اٹلی کی حسین ترین روکیان اسطرح ایکٹ کرتی ہیں کہ انسانیت کا چہرہ شرم سے سرخ ہو جاتا ہے مگر ایسی قوم کو کچھ شرم نہیں آتی جو دشرم و عیا کو ایک بیہودہ رسم خیال کرتی ہے۔

موسیقی والی جماعت نہایت مشہور اہل فن کے انہیں افراد سے مرکب ہے جن میں مرد و عورتوں کی ہر قسم کی موسیقی یکساں شامل ہیں، اور اس پر قمار خانہ دس ہزار پونڈ سالانہ خرچ کرتا ہے۔

اسطرح رقاصہ جماعتوں کا چار سو رقص اور ان کے مہر میں محسوس کا برنی سرعت کیسا تہ متحرک ہونا بھی انسان کو عالم ادب سے عالم خیال کی طرف لے جاتا ہے۔

ہوا و لعب اور سیر و تفریح کی ان تمام مجالس میں شرکت بالکل مفت رکھی گئی ہے جس میں مصلحت یہ ہے کہ ایسی مجلسوں میں شریک ہو کر انسان کے جذبات تفریح اور..... میں ہیجان پیدا ہوتا ہے اور وہ اس سے متاثر ہو کر قمار بازی پر مجبور ہو جاتا ہے جس سے چند منٹ میں یا تو وہ لاکھوں کا مالک ہو جاتا ہے۔ یا لاکھوں روپیہ کہو کر کارڈینو کے

احاطہ سے اس حال میں نکلتا ہے کہ ساری دنیا اسکی نظر میں تاریک ہو جاتی ہے اور اپنی اور پرست کرنا ہو اگر واپس جاتا ہو۔  
کازینو میں ایک سیح دار المظالم بھی ہے۔ جہاں دنیا کے تمام بہترین اعتبارات اور مسائل جمع ہوتی ہیں۔ اور دنیا کی  
تازہ ترین برقیات و نمان پہنچتی رہتی ہیں۔ مگر وہاں دنیا کی خبروں اور قوموں کی سیاست کو کیا اہمیت دیا جاسکتی ہے۔ جبکہ  
اس احاطہ میں صرف چلتے ہوئے سونے کی حکومت ہے۔

قمار خانہ کے مخصوص قواعد میں جنکی پابندی ہر داخل ہونے والے پر لازمی ہے۔ داخل ہونے سے پہلے  
سکرٹری کو دفتر سے اجازت نامہ حاصل کرنا ضروری ہوتا ہے۔ جس میں اس شخص کا نام اور محل اقامت کا پتہ لکھنا  
ضروری ہے۔

جو لوگ مونٹ کارلو کے قمار خانہ میں محض سیر و تفریح کیلئے آتے ہیں وہ اسکی پابندی میں کہ صبح یا شام کا سوٹ  
نہایت ستھرے کالر کیساتھ پہن کر آئیں۔ اور قمار بازوں کو خاص قسم کی کپڑے پہننے کی ہدایت ہے۔  
جب کوئی شخص کازینو کی عمارت میں داخل ہوتا ہے تو وہاں کی ہوائیں ایک شدید نظر محسوس کرتا ہے۔  
یہ خوشبو عورتوں کے لباس سے مہکتی ہے، جو بکثرت کازینو سے ملازمت کا تعلق رکھتی ہیں۔ عورتوں کو ملازم رکھنے  
اور ان کو واسطہ زمیٹ زمینت کر ساتھ پیش کرنے میں یہ مصلحت ہے کہ لوگوں میں خواہ مخواہ وہاں جانے کی رغبت  
پیدا ہو اور حقیقت میں یہ ترکیب نہایت کامیاب ہے۔ کیونکہ کسب مال کیساتھ عورت کی دلکشی اطراف پر سب سے دولت مند  
نوجوانوں کو وہاں کھینچ کر لاتی ہے، اور وہ اپنا جان و مال تباہ کر کے غائب و غاسر چلے جاتے ہیں اور اگر کامیابی بھی ہوتی ہے  
تو سینکڑوں میں دو چار کو۔

قمار خانے کے تمام حصے رات کی قوت کھیلنے والوں اور تفریح کرنے والوں سے بالکل بھرے رہتے ہیں۔  
جن کی تعداد بعض اوقات دہزار سے بھی بڑھ جاتی ہے۔ مگر دن کو ہجوم بہت کم ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ اگر کوئی  
شخص دن کے وقت یہاں آئے تو کازینو کے اژدہ عام شہرت کو مباغہ پر محمول کرے گا۔  
کازینو کا سب سے زیادہ عقل و ہوش سلب کرنے والا نظارہ، حسین عورتوں کا اجتماع، اور ان کے  
مرصع زیوروں کی چمک اور معطر لباس کی مہک ہے۔ جب طرف نظر اٹھائیے انہیں غارت گراں خرد کا ہجوم نظر آتا  
ہے، اور یہ جماعت ہر وقت اسی کوشش میں رہتی ہے کہ کسی طرح وہاں آکر والے کی جیب کا آخری پیسہ بھی بھول  
کر لیا جائے۔ اور انہیں اس کوشش میں کامیابی ہوتی رہتی ہے۔ بسا اوقات انسان ان کے جال میں پھنک کر تباہ  
برباد ہو جاتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ کازینو میں عورتوں کی تعداد مردوں سے بہت زیادہ ہے اور یہی قمار بازوں کے  
اجتماع کا سبب ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ کازینو کی طرف سے خاص رجحان ہیں جو یورپ میں دورہ کرتے رہتے ہیں  
اور ہر ایک خواہ بہت عورت کو کازینو میں رہنے کی ترغیب دیتے ہیں۔ یا ان کی کم از کم فصل قمار و خراف سے گریز کرتے ہیں

وہاں رہنے کی اس بنا کرتے ہیں۔

جب قمار بازی کا وقت شروع ہوتا ہے تو لوگ نہایت شوق سے قمار کی مخصوص میزوں کی طرف دوڑتے ہیں کارینو کی کارندے اشرفیوں کے صندوق کھول کر میزوں پر بکھیر دیتے ہیں تاکہ سونے کی دلکش آواز کھیلنے والوں کو اور زیادہ اپنی طرف متوجہ کرے۔

ملازمین کے فرائض جو کارینو کی طرف سے امور میں مختلف ہوتی ہیں۔ بعض کھیل کی نگرانی کرتے ہیں اور اس کے صحیح یا غلط ہونے کے متعلق فیصلہ کرتے ہیں۔ بعض بارے والوں سے روپیہ گن کر لیتے ہیں، بعض جیتنے والوں کو دیتے ہیں۔ جو لوگ روپیہ وصول کرنے پر مامور ہوتے ہیں۔ انہیں کمپنی خاص طور پر ایسی لوگوں میں سے منتخب کرتی ہے۔ جو سخت دل اور بے رحم ہوں اور ہارنے والے کا آخری پیسہ وصول کرنے میں بھی انہیں رحم نہ آئے جو شخص کھیل کو دور سے دیکھتا ہے اس سے عجیب تماشا نظر آتا ہے۔ سونا ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں اور دوسرے سے تیسرے میں منتقل ہوتا ہوا چلا جاتا ہے۔ کسی کھیلنے والے کا چہرہ زرد کسی کی پیشانی سے پسینہ ٹپکتا ہوا، کسی کو ہاتھ کانپتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ سارا مجمع خاموش ہوتا ہے اور صرف سونے کی آواز سننے میں آتی ہے کھیل عموماً رولٹ پر ہوتا ہے اس کا ایک دوسرا کھیل ہوتا ہے جس کو (Red & Black Raffle) یعنی اسود و احمر کہتے ہیں۔ اسود و احمر کا کھیل ایک لاکھ بجائے ہزار کے سراپہ سے شروع ہوتا ہے۔ یہ رقم کارینو کے بینک سے لیجاتی ہے اگر کامیابی کھیلنے والوں کو حصہ بن رہی تو مال ان کے حصے میں آجاتا ہے اور بینک کی بنیاد پر اس مال طلب کیا جاتا ہے پھر کھیل شروع ہوتا ہے اس رقم کا نصف کارینو کیلئے ہمارے معمولات کی اور اس کی دولت پر کچھ اثر نہیں ڈالتا بلکہ ایک پہلو سے یہ نصف سافقصان اسکے حق میں اور زیادہ مفید ہوتا ہے کیونکہ اس کا نقصان عبارت ہے کھیلنے والوں کی جیتنے سے اور جب جیتنے کی خبر شایع ہوتی ہے تو دوسرے ملازمین کو اپنا نصیب آزمانے کی رغبت ہوتی ہے اور جب قدر نقصان ہوتا ہے اس سے کمی گنا زیادہ وصول ہو جاتا ہے۔

کارینو کے اعداد و شمار سے ثابت ہوتا ہے کہ ۹۵ فیصدی کھیلنے والے ہارتے ہیں اور ۵ فیصدی کامیاب ہوتے ہیں۔ لہذا اس میں تعجب کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے کہ کارینو کی کمپنی جو بین لاکھ فرینک سالانہ سے زیادہ صرف ملازمین پر صرف کرتی ہے کیونکہ اس کو سالانہ پانچ کروڑ فرینک کی خالص آمدنی ہوتی ہے۔

موسیو بلانک جو اس قمار خانہ کا بانی تھا اس کے مرتے وقت چہرہ کروڑ سا ہٹھ لاکھ فرینک کی دولت چھوڑی اور لوگوں کو یہ وصیت کی کہ وہ قمار بازی نہ کریں۔

کارینو میں لوگ کروڑوں روپیہ کی دولت برباد کر کے چلا آتے ہیں۔ لیکن اس مالی نقصان سے کہیں زیادہ وہ جانی نقصان میں جو اکثر خودکشی کی صورت میں واقع ہوتی ہیں۔ بعض کمزور طبیعت والے اپنی تمام دولت ہار دینے کے بعد خودکشی کر لیتی ہیں۔ اسی وجہ سے قمار خانہ میں کسی قسم کے اسلحہ لانے کی اجازت نہیں ہے۔

اور یہ بھی انتظام کیا گیا ہے کہ جو شخص ہار جاتا ہے اور یا اس ہو کر نکلتا ہے اس کی نگرانی کی جاتی ہے کہ کہیں خودکشی نہ کر لے۔ اس لیے جو سے خودکشی کے واقعات کا زینو کے احاطہ میں بہت کم ہوتے ہیں۔ بلکہ اس شخص کا باہر ہوٹل، راستہ، یا ریل میں واقع ہو جاتا ہے۔ کار زینو سے ایک میل کے فاصلہ پر خودکشی کرنے والوں کا مخصوص قبرستان ہے جس کے گرد ایک معمولی احاطہ کھینچا ہوا ہے اور اس کے اندر بہت ہی سادی قبریں ہیں۔ بعض قبروں کی قوچ پر مرنے والے کی طرف سے اپنے بار کے نام بعض پر اپنی بیوی کے نام نہایت پروردہ الفاظ میں خطوط لکھے ہوئے ہیں جو ان نحو س ریحوں کے انجام کا پتہ دیتے ہیں۔

اس عظیم فارمانہ کا حال لکھنے کے بعد ہم حسبِ مدہ سند قمار کے متعلق اپنا خیال ظاہر کرتے ہیں۔ اور یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ قمار انسان کا اجتماعی اور اقتصادی زندگی کے لئے تہلک ترین خطرہ ہے۔

اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ انسان اپنی زندگی کے تمام شعبوں میں باہمی مدد اور تعاون کا متعلق ہے۔ کیونکہ جب انسان نے تمدن ہو کر اجتماعی زندگی اختیار کی ہے۔ تقسیم عمل کے اصول پر عمل کیا ہے اسلئے کہ انسان انفرادی طریقہ پر اپنی تمام ضروریات حیات فراہم نہیں کر سکتا۔ ایک شخص کی طاقت سے یہ بالکل باہر ہے کہ وہ بلا اعانت غیرے کا شتکار کرے، کپڑا بنے، اور دیگر ضروریات خود مہیا کرے۔ البتہ یہ ممکن ہے کہ ایک شخص جنگل میں رہ کر پھل پھول اور گھاس پھوس پر گزارا کر کے زندگی ختم کر دے۔ مگر تمام انسان تو یہ نہیں کر سکتے اور اگر بالفرض ایسی زندگی اختیار بھی کر لیں تو ہزاروں برس کی بنائی ہوئی تہذیب و تمدن کی عمارت بالکل خاک میں مل جائیگی۔ اور انسان جس نے اپنے معلومات و تجربات کی بنیاد پر علم و فن میں موجودہ حالت تک ترقی کر لی ہے پھر جانور کا جانور ہو جائے گا۔

جب یہ ثابت ہو کہ انسان کا ہر فرد اپنی زندگی کی ضروریات فراہم کرنے میں دوسرے افراد کی مدد اور ان کی اعانت کا متعلق ہے۔ لہذا ہر ایک فرد پر مجتمع انسان کی طرف سے ایک اجتماعی فرض عائد ہوتا ہے۔ وہ یہ کہ ہر انسان ایسے احوال و اشتغال اختیار کرے جو انسان کی حیات اجتماعی کے لئے ضروری اور مفید ہوں۔ مثلاً ایک شخص کا شتکار کرے، ایک تہلک کرے، ایک صنعت و حرفت میں مشغول ہو، یا اسٹیم کے کسی دوسرے ضروری مشینہ عمل میں جبکہ شخص کسی ضروری پیشہ میں مشغول رہ کر اپنے عمل سے کوئی مفید چیز پیدا کرے گا۔ مثلاً اگر کا شتکار ہے تو غلہ کی فصل تیار کرے گا، تاجر ہے تو دوسرے ملکوں سے ضروریات فراہم کر کے لایگا۔ ملانے ہے تو اپنی سعی سے مصنوعات اور آلات بنائگا۔ نو اب اسے یہ حق حاصل ہے کہ دوسرے شخص کو اپنا نتیجہ عمل دیکر اس کا نتیجہ عمل جسکی اسے ضرورت ہے حاصل کرے۔ مثلاً کا شتکار کو اب یہ حق حاصل ہے کہ اپنی ضروریات کو موافق غلہ رکھ کر باقی غلہ تاجر کو دیکر ضروریات خریدے۔ اس لیے تاجر کو حق حاصل ہے کہ جب اس نے اپنی کو کاوش سے مختلف مقامات سے ضروریات فراہم کر کے

اپنی دکان میں رکھتی ہیں تو ادھنیں کا شکار کو دیکر اپنی ضروریات کیلئے غلہ حاصل کرے، لیکن نتیجہ عمل کیساتھ تبادلاً کرنے میں چونکہ بڑی دقت ہے اور وہ ہر شخص کے عمل کا صحیح معیار بھی نہیں ہو سکتا، اسلئے درمیان میں ایک ایسی چیز کو واسطہ قرار دیا گیا جو عمل کے نتائج عمل کی تجرید و نمین کرے۔ یہ واسطہ کیا ہے روپیہ یا دولت۔ لہذا دولت کے حصول کا واحد ذریعہ صرف یہ ہونا چاہئے کہ انسان اس دولت کو ایسا کام کر کے کمائے جو حقیقت میں حیات اجتماعی کے لئے ضروری اور مفید ہو۔

جب قدر دولت ایسے وجوہ فاسدہ اور نکاسب باطلہ سے حاصل کی جاتی ہے جس کے حصول سے اجتماع بشری کیلئے کوئی فائدہ مرتب نہیں ہوتا۔ بلکہ خاص فرد یا مخصوص جماعت کے متمول بننے کے لئے ایسے پیشے اختیار کئے جاتے ہیں تو وہ اجتماعی اصول کے لحاظ سے قطعاً ناجائز ہیں اور انسان کی جناب اجتماعی اور اقتصادی کے لئے مہلک ترین خطرہ۔

اب ذیل میں ہر قسم کی قمار بازی داخل ہے، خواہ وہ بساط قمار پر ہو یا میدان مسابقت (ریس کورس) میں۔ لائٹری کی صورت میں ہو یا کسی اور طریقہ سے، اسی طرح وہ افراد بھی قمار باز ہیں جو دھوکہ دیکر لوگوں کی دولت حاصل کر لیتے ہیں، یا بساط مقامرت کی بجائے سجادہ پر بیٹھکر بلا محنت کتنی ہوئے ہزاروں لاکھوں کی دولت لوگوں کی جیبوں سے کھینچتے ہیں۔ اور اس طرح اجتماعیات کا یہ اصول اُن سرمایہ داروں کی لاکھوں اور کروڑوں کی دولت کو بھی ممنوع قرار دیتا ہے جو ایک ہی مجلس میں بیٹھے ہوئے بلا نفع بیع اور بغیر کسب و محنت کے تجارتی سٹوں کی صورت میں کمالیتی ہیں۔ اور اسی طرح وہ تمام پیشے بھی ناجائز قرار پاتے ہیں جو بہت اجتماعی کیلئے بجائے مفید ہونے کے مضر رساں ثابت ہوں۔ یا کم از کم انکا وجود غیر ضروری ہو۔ اس طرح یہ اصول استبدادی شاہنشاہوں کی لائق اور دولت کو بھی ال منصوبہ سمجھتا ہے جو فائدہ عامہ اور رعایا میں امن سکون قائم رکھنے اور اُن کو ترقی دینے کے بجائے عیش و تنعم اور حور و حضور پر صرف کھیلتی ہے۔ حالانکہ وہ اُن غریب کسانوں کی دولت ہے جن پر دنیا کی آبادی اور رزق کا درودار ہے اور وہ اصولاً ایسے معارف کیلئے جمع کجانی چاہتے جس کے منافع سے وہی لوگ مستفید ہوں۔

کیا دنیا کوئی ایسا وضعی یا الہامی قانون پیش کر سکتی ہے جو ان تمام اجتماعی اور اقتصادی خرابیوں کے رفع کرنے کا ذمہ دار ہو۔ اور ان میں صراحتاً ایسے تمام وجوہ فاسدہ اور مکاتب باطلہ کو بالکل ممنوع قرار دیا گیا ہو، ہم بلا خوف و تردید نہایت جرأت کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ اگر دنیا میں کوئی ایسا قانون ہے تو وہ صرف

# اسلام

ابوالحسن مولوی محمد علی خان

# جبریل

تکلمِ آفرین کو جب ضرورت تھی تجلیم کی  
نوا کو حکم تھا اک ”پیکرِ پرواز“ بننے کا  
جمودِ لامرکان سے جسم لے کر اک صدائے  
مہوئی محدودِ سرور تک

فرارِ غنجلِ طوبیٰ تک

کیا بے چین اسکو اضطرابِ مہنوئی نے  
لبوں پر لہجے کے گیسرِ مدی و جدائی تہرا یا  
دیوانِ اعلان بے تابی مذاقِ آشنائی نے  
پروں کی جنبشوں نے تر جانی کا لقب پایا  
اثرِ قدوسیت کا ہو گیا طاری بیانِ بکر  
پیشانی عرش کا بیٹھا رئیسِ آسمان بکر

ستاؤں کی فضاؤں میں

اشاروں کی خلاؤں میں

نوا ملہم بنی الہام کو شانِ رسالت دی  
بھیر روں کو سروں پر چاندنی کا ایک رقیق نکلا  
جالیِ رازِ کمون کو چکنے کی بشارت دی  
مجھے سامنے آئے مگر مہنوں ادق نکلا  
پہاڑوں کی بلندی پر فلک دربر چٹانوں پر  
وہ آواز میں ہو میں کندہ جو گونجیں آسمانوں پر  
نظر نے مٹو کر میں کہ سائیں

بگایا میں جا کے لوٹ آئیں

کوئی سمجھا کہ یہ اجرام کے انوار مہل میں  
کبھی نے خطِ قسمت کی طرح غیبِ نقلم سمجھا  
کوئی سمجھا کہ یہ تاروں کے نقوش نامکمل میں  
کبھی نے سبزۂ موزوں فضا میں مرثسم سمجھا  
کوئی نے سحرِ مذہب کا وجودِ شکر کر جانا  
کوئی ظلِ تمنا سمجھا کوئی بانگِ ملک جانا

نہ کوئی تھا محقق اور نہ کوئی اس کا ماہر حقا

مگر جس حقیقت اس کی پہچانی وہ شاعر تھا

ساعر نظامی



# فطرت کی صفات

(مسل)

منظور۔ محبت کو ہی تیار ہو کر نہیں کیجاتی۔  
 ناشط۔ لیکن منظور بہان محبت کا کیا ذکر ہے۔  
 منظور۔ ایک جوان عورت تو آپ سے محبت کرنا چاہتی ہے۔  
 ناشط۔ اچھا اب چلو پھر دیکھا جائے گا۔  
 رائنس۔ (امان مریم کی قسم میں آپ کی گفتگو سے سمجھ چکی ہوں کہ محبت حسن کی تخلیق نہیں۔ مجھے بھی لوگ حسین نہیں  
 سمجھتے اور میں تخلیق محبت ہوں۔ اگر ہو سکتی تو مجھ اپنے دل میں جگہ دے جائے۔  
 منظور۔ آپ بہان کہاں رہتی ہیں اور کیا کرتی ہیں؟  
 رائنس۔ میرا پتہ بٹبرہ فورڈ روڈ۔ میرا نام رائنس ہے۔ میں کلیسائی ہوں اور تصویر کشی سے مجھ کو ذوق ہے، کیا آپ  
 بھی اپنا پتہ بتا سکتے ہیں۔  
 منظور نے جیب سے ایک نقش نکالتا۔ رائنس کو دیا۔ اور نہایت اطمینان آفرین انداز میں اس سے یقین دلایا کہ حفاظت  
 کو لیکر کل صبح اس کے مکان پر ضرور آئیں گا۔

(۲)

رائنس کا "اطلاق مقود" صورتِ مذکور سے کم نہ تھا۔ چند مقدس تصویریں جانِ حقارتِ تعین، جن میں حضرت مسیح کو صلیب  
 پر دکھایا گیا تھا۔ دو تصویریں حضرت مریم کی تھیں۔ ایک عجلہ جتنی تصویریں تھیں سب کے مذاقِ عشق چمکنا تھا۔ مکان کے  
 ایک گوشہ میں اس نے ایک تصویر بنائی تھی یہ ایک مہینہ کی تصویر تھی جو پانچواں جاری تھی۔ زمزمے کی آواز کا نقش و مکینو  
 کے قابل تھاجسکی ہر آواز پر دلوں کی ٹکڑے اڑنے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔ اسی طرح ایک چشمے کے کنارے چند لڑکیوں  
 کو نہا کر دکھایا تھا جنہیں دور سے کچھ لوگ دیکھ رہے تھے ان کے دیکھنے سے غسل کرنے والیوں کے دلوں میں جن دنیا  
 کی آفریں ہو رہی تھی وہ آنکلی آنکھوں، رخساروں، پیشانیوں، ہاتھوں اور جسموں کی شرمیلی اداؤں سے اس طرح مترشح  
 کئے گئے تھے کہ اصل و نقل میں کوئی فرق محسوس نہیں ہو سکتا۔

ایک پردہ پر اس نے اپنی تصویر بھی کھینچی تھی جو نہ تو نامکمل تھی۔ اس میں دکھایا گیا تھا کہ صبح کا وقت ہے۔ رائنس سو کر اٹھی ہے  
 سوچے قریب طلوع ہے۔ کرنیں پھوٹ نکلی ہیں مگر وہ تمام دنیا پر چھائی جا رہی ہیں۔ اور رائنس کا جسم ان سے محروم اور بے

وہ گھر کر سو بچ کو دیکھ رہی ہے اور اسکے جذبات کا بھان و انتشار اسکے چہرہ سے صاف ظاہر ہو رہا ہے۔ اسکی آنکھوں سے پینچانی کے شعلے نکل رہے ہیں اور وہ اس انداز سے اٹھنا چاہتی ہے کہ گویا دشمنی ہی تمام انظام فطرت کو برباد کر دے گی۔

رات منس۔ رنگ پردازی اور تصویر سازی میں بڑی مشاقہ تھی۔ لیکن اب کوئی دو سال سے اسکا اسٹوڈیو (مکمل مکانی) تصویر کردہ گرد و غبار سے بھر گیا تھا۔ وہ کبھی یہاں آتی ہی نہ تھی۔ اُسے تصویر بنانے سے طبعاً نفرت ہو گئی تھی اور اسکی دھڑکن یہ تھی کہ وہ پہلے اپنی تصویر مستحکم کو کسی شباب نواز ناہتہ میں فروخت کرنا چاہتی تھی۔ وہ آج گھبرائی اور سب سے پہلے اسکی اپنی تصویر کردہ کا قفل کھولا۔ خادمہ کو آواز دی۔ تمام کمرہ صاف کیا، ہر چیز ٹھکانے سے رکھی۔ تصویر دن سے پردے ہٹائی۔ گرد و غبار میں روشن کر پالے اور برش ایک جگہ جمع کئے۔ ابھی وہ اسی انظام میں مصروف تھی کہ اسکی نظر ایک کاغذ پر پڑی۔ اوشیابا تو وہ ایک تصویر تھی۔ رات منس نے اُسے بغور دیکھا، پھر دیکھا۔ رمال سے صاف کیا۔ پھر دیکھا۔ آنکھیں ملین، پھر دیکھا، اور ایک آہ سر دیکھنے پر تصویر حیرت میں رکھ لی۔ یہ تصویر ناشط کی تھی۔

رات منس نے چند نئے پردے فوراً تختوں میں لگائے۔ پردوں پر عکس گر روشن لگایا۔ پھولوں کے گلے جا بجا چنوائے بعض نئے پیالے برلے اور ب سا مان درست کر کے سونے کے کرہ میں چلی گئی۔ جہاں آج او سے خلاف معمول بیٹھتے ہی نیند آگئی۔

(۳۷)

منظور۔ ناشط۔ وہ عورت نہایت حسن پرست معلوم ہوتی ہے اور میرے نظریہ کو کوئی چونکہ تم حسین ہو اسلئے.....  
ناشط۔ خدا کی لڑکیاں تو نہیں (وہ مسکرا دیا) ایسی سیاہ فام عورت (وہ لڑ گیا) اور ناشط اسکا والد اس نے منہ پھیر لیا)

منظور۔ بہ نظریہ منظر پر کبھی غلط نہیں ہو سکتا۔ مگر ناشط وہ تو تمہاری شاسا معلوم ہوتی تھی۔  
ناشط۔ وہ کیسے؟

منظور۔ ایسے بڑی بیباکی سے تمہارے دونوں بازو پکڑ لئے۔ جیسے کوئی اپنے چور کو پکڑ لیتا ہے۔ وہ یقیناً نہیں جانتی تھی ادم یقیناً اُسے پہچانتے ہو۔

ناشط۔ الزامات کی تعداد بڑھتی جاتی ہے۔ منظور صاحب یہ نظریہ محبت نہیں ہے۔ جیسا آپ ہر دینی منوالینگو۔

منظور۔ اچھا میں آپ ہی سے پوچھا ہوں اسکی میرے بازو کیوں نہ پکڑ لئے۔

ناشط۔ ایسے لڑکے

منظور۔ مان۔ مان۔ کہتے کہتے۔ اسکی کہ میں حسین نہ تھا۔

ناشط۔ گستاخی ماف، میں کہنا تو بھی جانتا تھا۔

منظور۔ تسلیم میرا پہلا خیال ثابت ہو گیا؛ کہ آپ حسین پرین؛ اب کسی دلیل کی ضرورت نہیں۔ اچھا اس نے ہاتھ کیوں نہ تھام لی؟ دامن کیوں نہ تھاما؟ دست بستہ متمسک کیوں نہ ہوئی؟ کاغذ پر لکھ کر کیوں نہ دیا؟ آنکھوں سے کیوں نہ گفتگو نہ کی؟ بالواسطہ آرزو کیوں نہ کی؟ اشاروں میں کیوں نہ کہا؟ آہ بھر کر کیوں نہ تجایا؟

ناشط۔ ختم کرو خدا کے لئے۔ کاش تم حسین ہوتے اور اسد بھرتو ختم نہ ہوتے؟

منظور۔ جی نہیں، آپ میرے سوالات کا جواب دیجئے۔ یا مان لیجئے کہ وہ آپ کی شناسا ضرور تھی؛

ناشط۔ یہ تو غلط ہے۔

منظور۔ میں آپ کو ایسا ثبوت دوں گا۔

ناشط۔ بہتر ہے۔

منظور۔ صبح ذرا جلد اوٹھ کر گا۔ فورٹ روڈ چلنا ہے وہ راس نہ دیکھ لگی۔

ناشط۔ گر میرا تو دل نہیں جانتا۔

منظور۔ کاش یوں کہتے۔ مگر تمہیں تو اپنی شان بے نیازی دکھانا چاہتا ہے۔

منظور نے یہ جملہ کچھ پس انداز سے کہہ کر ناشط شرماسا گیا۔ وہ اپنی قمیض سے بٹن بھی لگا ہوں سے درست کر لئے گا۔ اور منظر ختم ہوتے یہ اسلام علیکم کہتا ہوا رخصت ہو گیا۔

(۴)

رائٹس کے لئے یہی انبساط کیا کم تھی کہ آج دو نوجوان اس کے تصویر کشہ میں آنے والے ہیں۔ اسی نے باقاعدہ ان کی مددات کا سامان نہایت کشادہ دلی سے کیا اور یہی میں تو کوئی کام بغیر کشادہ دلی کے ہو ہی نہیں سکتا کہ وہ معاشرت نے انسانیت کو بہت گرا کر دیا ہے۔ اور تکلفات و اسید رجہ سادات اختیار کی ہے کہ ایک مرفور بھی تفریح کے لئے اس وقت نکلتا ہے جبکہ اسکے جسم پر ایک جاذب نظر لمبوس ہوتا ہے۔ رائٹس تو کافی دولت نہ تھی۔ اور سبکی تصویر سازی سے بہت روپیہ حاصل کیا تھا۔ اکثر کیتھولک گرجے اسکی تصویر دن سے مزین کر دی جاتے تھے۔ بڑی بڑی دوکانوں میں اسکی تصاویر بطور مظاہرہ و نمود رکھی جاتی تھیں، وہ تو ایک مکمل عورت تھی۔ نقص صرف یہ تھا کہ فطرت نے اس سے حسن نہ دیا تھا اور اسی لئے زندہ دل سوسائٹی میں وہ اپنے لئے کوئی گنجائش پیدا کر سکتی تھی۔

وہ صبح بہت جلد اٹھی اور اپنے حسین ترین لباس زیب جسم کیا۔ بالوں کو معمول کی زیادہ سٹوڈنٹ آئینہ دکھا سکر آیا۔ وہ تصویر میں محفوظ کی اور اپنی خیال میں جیل ترین تصویر نہایت نیکوہ اسٹوڈنٹ میں پونجی ہر چیز پر ایک خاص نظر ڈال کر کچھ تصویریں الگ کر دیں اور مددازہ کا سہارا لیکر لذت انتظار اوٹھانے لگی۔

اُسے اپنے نئے دوستوں کا شریفانہ وعدہ یاد تھا۔ گو دن چڑھ گیا تھا مگر وہ کسی طرح ایسے نہ تھی۔ آخر اسے ایک موٹر پر دو نوجوان نظر آئے۔ موٹر اسی کی مکان کی طرف آرہا تھا۔ اس نے فوراً خاموشی کو اشارہ کیا، اور خود اپنی ذاتی کمرہ بن چلی گئی۔ منظور اور ناشط۔ یہ دونوں دوست نوجوان تھے۔ منظور اجم اسے کا طالب علم تھا۔ اور ناشط جی اسے سے کالج چھوڑ چکا تھا۔ دونوں دہلی کے رہنے والے تھے۔ نگران کے والدین بعینہ تجارت ایک عرصہ سے بمبئی میں مقیم تھے۔ اس لئے ان کی بود و باش بھی مدت سے یہیں تھی۔ منظور ایک دراز قامت، ستین الوقیع نوجوان تھا۔ اسکو چہرہ میں کوئی جاذبیت نہ تھی مگر ذہین اس بلا کا تھا کہ کالج کا ہر شخص اس سے کانپتا تھا۔ اس میں تقریر کو الجھادی کا ایک خاص مادہ تھا۔ وہ فلسفہ کا ماہر تھا۔ اور عقلیات سے اس سے بے حد دلچسپی تھی۔ اس کا عقیدہ تھا کہ دنیا عالم امکان ہے اور کوئی بے دنیائیں ایسی نہیں ہے جو ممکن نہ ہو۔ وہ ارادہ کے بعد آسمان پر پہنچ جانا۔ ہالیوڈ کی آخری چوٹی پر بیٹھ جانا بالکل آسان سمجھتا تھا۔ وہ شاعر بھی تھا اور غالب کو اس سے بے نظر غائر بڑھا تھا، وہ اس کے اشعار کی تشریح میں حدود شعریت سے اسدراجہ باہر نکل جاتا تھا کہ لوگ اس کی قوت ذہنی پر تعجب سو جانے ہی کوئی مسئلہ جو کسی سے طے نہ ہوتا تھا وہ ذرا سی دیر میں اس طرح طے کر کے کہہ دیتا کہ گویا اس سے پہلے سے حل کر رکھا تھا۔ اس کی اخلاقی حالت نہایت اچھی تھی۔ وہ سلیم الطبع اور مستقل مزاج تھا۔ ہر کسی سے بڑی دشواری ہی اس کی ایک مصلحانہ خیریت سے آگے نہ بڑھ سکتی تھی۔ منظور کا شمار معاشرت، فوق الفطرت نہ تھا۔ مگر اس کے جذبات ضرور فوق الفطرت تھے۔ وہ ہر مسئلہ کو مذہب فلسفہ، تقلید و ادیت و دراست، تجارب اور عقیدہ فندی سے الگ ہو کر سمجھنے کی کوشش کرتا تھا۔ یہ معمولی سی معمولی بات میں بھی ہزاروں نکات پیدا کرنے میں کامیاب ہو جاتا تھا۔ اس کا اصول یہ تھا کہ متبع میرا کوشش ہر بات کو ممکن العمل بنا دیتی ہے۔ اسی لئے وہ نقد کا قائل نہ تھا۔ قائل تو تھا مگر صرف نقد پر بھروسہ کرنا اس کے لائحہ عمل میں معمول نہ تھا، غرض کہ وہ اک زبردست مضبوط اور نہ ہلنے والے کیرکٹر کا جوان تھا، اور اس کی مثال اس کے ہم عمر جوانوں میں بمشکل بھی نہیں مل سکتی تھی۔

ناشط۔ تخلیقاتی مدح میں تھا وہ منظور سے دو سال عمر میں چھوڑا تھا، دسمبر سے اس کی عمر کا بیسواں سال شروع ہوا تھا اس کی نگاہوں میں اک مقناطیسی قوت تھی جو ہر وقت چبے چبے اپنا کام کرتی رہتی تھی، اسے پان کے نام سے نفرت تھی۔ مگر اس کے چہرہ میں سب سے زیادہ مسخ حصہ اس کے ہونٹوں کا تھا، جو ہر وقت شبیشہ شراب کی طرح رنگ بار رہتا تھا، اس کا قد نہ دراز تھا نہ مختصر، بلکہ بدن، تند رخی و مناسب مٹے ہوئے، بل اسدراجہ حسین تھو کہ فضا کی آغوش اور نظارہ کی گود نقش ہو جاتی۔ جب بھی وہ گردن کی خفیف حرکت سے متوجہ ہوتا، وہ جس پہلو سے انہیں اپنی میع پشانی پر ڈال دیتا تھا اسی پہلو سے دلکش نظر آنے لگتے تھے، اس کی آنکھوں میں اک کیف آفرین و جاہل تھی اور اس کا جسم اک قیہ اور وقار انگیز نسائیت کا انداز مٹے ہوئے تھا، اور اس کا جوش اور ذرا سی گرم خیالی اس کی آنکھوں کو شہابی اور اس کے مندل فام چہرہ کو گلابی کر دیتی تھی وہ ہمیشہ سنجیدہ اور چست لباس پہنتے کا عادی تھا اس لئے اس کے جسم کا تناسب تو ازن بیک نظر شخص کو اپنی رضائی میں جذب کر لیتا تھا،

تبسم اسکے لالہ گون لبون کی اک رسم فطری تھی، وہ کوئی بات غصہ میں کہتا تو بھی اسکے لبون کا کشاد اسکے چہرہ پر ادا سے تبسم پیدا کر دیتا۔ اسے خوبصورت لوگ بھی حسین کہتے تھے اور وہ حقیقت میں اگر آثارِ رجالی سے فائز نہ ہوتا تو ایک عورت کا مجسمہ، لطیف ہونے کی بوری اباسیت رکھتا تھا، یہ تو اسکی جسمانی کیفیت تھی، سیرت کے متعلق صرف یہ کہہ دینا کافی ہے کہ بہ اختلافِ محیط وہ منظور کا عکس متحرک اور اسکے اطراف و احوال کا مرتع ثانی تھا کہ ناشط منظور کے خلاف مذہب عقیدت، روایات، تقدیر منقولات اور ملفوظات سے بھی متاثر ہو جاتا تھا، اور جب کوئی ایسی بات منظور کی موجودگی میں واقع ہو جاتی تو وہ دل ہی دل میں متاثر ہو کر منظور کی صورت دیکھ کر آتا، اور اسکا تبسم معنوی ترویج کی صورت میں اسکو دل کی تصویر کھینچتا۔ یہ ایک ایسا فرق تھا جسے بہت کم لوگ محسوس کر سکتے تھے اور اسکی وجہ یہ تھی کہ منظور ناشط و مٹھن کے سامنے اپنے خیالات کا اظہار اپنی زیرِ تدبیر کوششوں کی کمزوری سمجھتے تھے۔ (دبائی)   
 اید میر

## بکھرے ہوئے راگ

(اثر - منظر اکبر آبادی مدیرِ نشر یا)

ہم یونہی مرگِ محبت کا سمان دیکھا کئے  
پیر میں جب ہو چکا رخصت تو اپنے جسم پر  
ایک اپنی داستانِ عشق میں سوزِ نگ تھے  
گردِ شین بدلیں نہ بدلی قسمتِ افتادگی  
دیکھنے کی چیز تھی انکی نگاہ واپسین  
پائمال رہ گذر تھا کون مجھ کو دیکھتا  
منزلِ گم گشتگی کا اب تجھے کیا دیں پتہ  
کب تہل کی حقیقت تک نگاہ میں جا سکیں  
تج میں ہم اپنے اندازِ بیان سے مخلص  
منظرِ انبیا دلِ عجب اک منظرِ صمد رنگ تھا۔

ہم نفس میں ایک عمرِ جادو دیکھا کئے  
ناخنِ آزاد کی گھٹکار یاں دیکھا کئے  
سینکڑوں عنوانِ زیبِ داستان دیکھا کئے  
ہم بھی اپنے زمین و آسمان دیکھا کئے  
جو ترے احساس کی مجبوریاں دیکھا کئے  
سب ہجومِ راہِ گردِ کارِ عدان دیکھا کئے  
ہم حیران دیکھا کئے تجھ کو دمان دیکھا کئے  
سب تمہاری انجمنِ آریاں دیکھا کئے  
ان کو شرمندہ بہ اندازِ بیان دیکھا کئے  
ہم اسے شگامہ زادِ معجزان دیکھا کئے

## اعترافِ ضمیر

جب کہ ہو جوش پر شہابِ گناہ      مست ہو شوقِ ارتکابِ گناہ  
تیز ہو نشتِ شرابِ گناہ      پھونکے عقل، التہابِ گناہ  
فہم ہو جائے غرقِ آبِ گناہ      ابد ہو تا ہودلِ حشرابِ گناہ  
سنئے اس وقت التجاؤں ضمیر

معصیت کو شجب کہ انسان ہو      اور احساسِ غرقِ طوفان ہو  
شرم و غیرت کا چاک دامان ہو      یعنی تقویٰ نثارِ عصیان ہو  
علم ہو عقل ہو نہ ایمان ہو      جس سے انسانیت بھی لیزان ہو  
پھر وہی پڑا اثر صدائے ضمیر

حسِ فکیرِ آلِ بنتی ہے      دہم و خوف و خیالِ بنتی ہے  
نیک و بد کا سوالِ بنتی ہے      ہیئتِ ذوالجلالِ بنتی ہے  
عرقِ انفصالِ بنتی ہے      اشکِ حزن و ملالِ بنتی ہے  
کس قدر سخت ہے سزاؤں ضمیر

جب سکونِ پائمال ہو جائے      عیشِ سو جب زوال ہو جائے  
جب مسرتِ حلال ہو جائے      اور انسلِ نڈھال ہو جائے  
شرم سے جب یہ حال ہو جائے      زندگی تک دباں ہو جائے  
پھر ہے عفو و سکون عطا کر ضمیر

شرم کا قبلِ ارتکابِ ظہور      اور ندامتِ خطا کے بعد ضرور  
اک سکونِ بعدِ اعترافِ قصور      اور نیکی کے بعد ایک سرور  
ذلتِ نفس سے بشر کا نفور      قوتِ امتیاز و طبعِ غیور

کیا کہینگے انہیں سوا ضمیر      یہ ہے شہیرۂ کتابِ بعتا  
یہ ہے اندازۂ جہانِ فنا      یہ ہے معیارِ امر و نہی خدا  
یہ ہے خیالۂ صواب و خطا

یہ ہے پہچانہ سزاؤ جزا یہ ہے میزان عدل و راہ نما

کیا ہے لوائمہ گل ادائے منبر

عزت نفس و رفعت انسان نظم اخلاق و قوت ایمان

فنا میں امن عالم امکان عارث و شایع نظام جہان

شکرات و صراف اور میزان مشر و نار جہیم و باغ جنان

اور صد ہا میں اسم ہائے منبر

محسود اعظم فہمی

## آنسو

پھاڑوں کے اوپر چاند ستارے۔ روسی شمع گل ہو گئی ہے۔ خاموش سمندر میری قلب کی گہرائیوں میں متلاطم ہیں۔ اور وہ میسر آنسو ہیں۔ جن سے میرا غم گہرا ہو جاتا ہے۔ تم نہیں جانتے وہ وہی وقت ہوتا ہے جبکہ میں روتا ہوں۔  
(روانگ ینگ جو)

## محبت

دنیا کے کناروں پر محبت کے تلاشی، دنیا کے چشمہ زار سے لب محبت کا لطف اٹھانے والے اتم بہان کیسا کرتے ہو۔۔۔۔۔؟ جہان کی مستقل مزاجیوں نے باطن کو چشم ظاہر سے مطالعہ کیا، اتم بہان کیوں آئے ہو دوسری دیواروں پر کیوں نہ گئے۔

جو محبت کا تلاشی ہے اوسکو دماغ میں تلاش کرنا چاہئے۔ کیونکہ وہ ہونٹوں سے پوشیدہ طور پر نکل جاتی ہے اور پہلے ہوئے ہاتھوں تک ایک خواب خوش کی طرح پہنچا بیکار ہے۔ اے میری آقا! میں جانتا ہوں۔ کیونکہ میرے شانے شل ہیں۔

(جمیس ڈالی،

دنیو اور نیٹ)

ساز

# دورِ عباسیہ کا ایک تاناک صفحہ

## ”قصر حسنی“

گا-ہے گا-ہے باز خوان این دفتر بارینہ را

\* نازہ خواجہی داشتن گرد اغرابے سینہ را

خاندان براک کے ایک ممتاز اور معزز ممبر حسن بن سہل نے ہنرِ معالی کے پختے ساحل و جہ پر ایک عالیشان قصر بنوایا تھا۔ یہ قصر اپنے بانی کے نام سے مشہور تھا، جسکی وفات کے بعد اسکی نامور بیٹی بوران کے قبضہ میں آیا۔ خاندان عباسیہ کا سولہواں فرمان روا معتضد باللہ جب سریرِ آرائی تختِ حکومت ہوا تو اپنی مستقل قیام گاہ کے لئے اسکی نظر انتخاب قصر حسنی پر پڑی۔ چنانچہ اسنے بوران بنت حسن سے اسکے خالی کرنے کے لئے کہا۔ بوران نے چند یوم کی مہلت طلب کی۔ حصولِ مہلت کے بعد بوران نے عمارت کی مرمت و آرائش کی کجائیں توجہ کی۔ اولاً شکستہ مقامات کو درست کیا پھر تمام محل کو آراستہ کیا گیا۔ تمام زمین پر نہایت بیش قیمت فرش بچھوائے۔ دروازوں پر نہایت پر شکف اور گران قیمت پردے آویزان کئے گئے۔ آرائش کے بعد محل کے گوداموں میں وہ تمام اشیاء مہیا کی گئیں جنکی شاہانہ زندگی میں ضرورت ہوتی ہے۔

جب یہ قصر شاہی قیام کے لائق بنا دیا گیا تو معتضد باللہ کو اطلاع دی گئی۔ معتضد نے قصر کو دیکھا اپنی خوشنودی کا اظہار فرمایا۔

معتضد نے اس محل کے گرد پیش کے قطعات کو بھی آسین شامل کر لیا، اور ایک دیوار آٹھوا دی۔ جس سے نہ صرف یہ تمام قطعات ایک عمارت کے اجزاء معلوم ہونے لگے بلکہ نہایت مستحکم و مضبوط ہو گئے۔ معتضد کے جانشین مکنفی باللہ نے جو ۲۹۰ ہجری میں تخت نشین ہوا۔ دجلہ پر ایک تلج بنوایا جسکے پیچھے چند مسجد بلند اور وسیع قبے اور ایوان بھی تعمیر کرائے تھے۔ مکنفی کے بعد مقتدر ۲۹۰ ہجری میں تخت نشین ہوا۔ مقتدر نے تعمیرات کے تمام حصوں کی تکمیل مزید کی اور بعض نئی عمارتیں بھی از سر نو بنوائیں۔

اس تمام اضافہ و توسیع کے بعد قصر حسنی کا طول و عرض کیا تھا؟ اسکا جواب عصر الدولہ کے خزانچی ابو نصر شاذہ کی زبان سے ہے: ہر کہ

عصر بوران حسن بن سہل کی دہی (دہلی) ہے جسے امون رشید نے مقید کیا تھا۔ ۱۲



مین قصر حسنی کے آباد و دیران حقہ اور حریم وغیرہ حریم میں پہرا۔ میر سے

اندر سے مین یہ قصر شیراز کے برابر ہے۔

یہ قصر صرف اپنی وسعت و بلندی کے لحاظ سے دہشت انگیز و حیرت آفرین تھا بلکہ اسکے بعض قطعات ہی اس زمانہ کی منامی و عجوبہ طرازی کا نایاب نمونہ تھی۔

محل کے ایک قطعہ میں نہایت صاف پانی کا ایک وسیع و مستطیل حوض تھا۔ وسط حوض میں ایک نفرتی درخت تھا، جبکہ وزن پانچ کروڑ درہم تھا، اس درخت کی ۸ شاخیں تھیں۔ بعض شاخیں نفرتی اور بعض پرطلائی ملیع تھا۔ یہ شاخیں بہت طویل تھیں جب ہوا چلتی تھی تو یہ شاخیں اصلی شاخوں کی طرح ہلتی اور چومنی تھیں۔ ان کے پتے مختلف رنگ کے تھے جو ہوا سے اصلی پتوں کی طرح ہلتے تھے۔ ان شاخوں پر ہر قسم کے نفرتی و طلائی پند بٹھاؤ کئے تھے۔ حوض کے داہنے و بائیں جانب اسپ سواروں کے ۱۵ سنگی مٹ تھے۔ سواروں کی بوشاکیں دیبا و حریر و غیرہ گران بہا کپڑوں کی تھیں۔ ہر سوار کے ہاتھ میں ایک ایک نیزہ تھا۔ یہ تمام سوار اس طرح متحرک تھے کہ معلوم ہوتا تھا کہ انہیں سے ہر ایک سوار دوسرے پر حملہ کرنا چاہتا ہے۔

یہ مکان دار الشجرہ کہلاتا تھا۔ اور عجیب و غریب مشینوں اور علمہ نمین کے رموز و اسرار سے ایک ظلم خانہ حیرت تھا! پند باغوں کے درمیان ایک محل بنایا گیا تھا۔ وسط محل میں رائگے کا ایک خوبصورت حوض تھا۔ یہ حوض ایک جانب سے تیس اور دوسری جانب سے بیس ہاتھ لانا تھا۔ اسکے گرد رائگے کی ایک نہر بھی تھی جو صفائی اور سفیدی میں جلا کی ہونی جاندی سے بھی زیادہ درخشان اور خوشامعلوم ہوتی تھی۔

حوض میں چار کشتیاں تھیں ان کی نشست گاہیں طلائی تھیں جن پر کارچوبی اور عاشیہ دار و بیعی کپڑا منڈا ہوا تھا۔ اور ان پر کارچوبی پارچہ و بیعی کی چادرین پڑی رہتی تھیں۔ حوض کے گرد ایک وسیع باغ تھا جس میں چار سو کچھرے کے درخت تھے۔ ہر درخت پچاس ہاتھ لانا تھا۔ ان درختوں کے تنوں پر منقش ساگون کے پتے ہر چار طرف سے جڑے ہوئے تھے اور ان کے نیچے طلائی ملیع کارخون سے آراستہ کمرے کئے تھے۔ باغ کے کناروں پر تربچہ و دنبو اور منقعی وغیرہ درختوں کی قطاریں باغ رضوان کا دھوکہ دیتی تھیں۔

اس محل میں ایک چڑیا گھر بھی تھا جس میں مختلف اقسام کے جانور رہتے تھے۔ وہ انسانوں سے اس قدر واقف ہو گئے تھے کہ آدمیوں کو پاس آکر ان کے جسم سے لگتی تھے اور ان کے ہاتھ سے چیزیں لیکر کھاتے تھے۔

## شاہ روم کا سیفر اور محل کی آرائش

شاہ بھری میں شاہ روم نے مقبرہ بالئد کے پاس اپنا شیرجہا۔ یہ سیفر جب تکریت پہنچا تو مقتدر باللہ نے حکم دیا

کہ اسکو دواۃ تک تکریت میں نہیں لے جاتے۔ وہاں سے جب بغداد آیا تو دارصاعد میں ٹہریا گیا۔ یہاں سفیر نے دواۃ تک انتظار ملاقات کی دشوار سامعین گذارین۔ مگر اسیر بھی بارگاہ خلافت میں حاضر ہونے کی اجازت نہیں ملی۔ اس عرصہ میں "قصر حسنی" کی آرائش نہایت اہتمام کے ساتھ گراں بہا خوشنما آلات، فرش، پردوں سے کی گئی۔ پارچہ انماطی، دیبقی و طبری کے ۱۲ ہزار فرش بچھائے گئے۔ ۳۸ ہزار پردے پارچہ اڑتی، واسطی، بہمنی، دیبقی کے لٹکائے گئے۔ ان ۳۸ ہزار پردوں میں سے ۱۲ ہزار پردے پارچہ دیبقی کے تھے۔ جن پر گہوڑے ہاتھی اونٹ اور دیگر جانوروں کی تصویریں منقوش تھیں۔ سفیر کی فرودگاہ (دارصاعد) سے لیکے دارالخلافت یعنی قصر حسنی تک ایک لاکھ ساٹھ ہزار سوار اور پیادوں کی دوروزیہ صفیں کھڑی کی گئی تھیں۔

سواروں کی پوشاکیں نہایت قیمتی گہوڑے نہایت عمدہ زمین نفرتی و طلائی تھیں۔ سواروں کی ہمراہ کونل گہوڑے بھی تھے۔ بازار شرقی کی تمام دوکانیں کوٹھڑے حتیٰ کہ جیتیں اور چھپے تک تماشائیوں نے بہت زیادہ کرایہ پر لے لئے تھے۔ بازار کے چاروں طرف تماشائی ہی تماشائی نظر آتے تھے۔

تمام صاحب اور دیگر خدام اپنے اپنے منصب کے موافق گدگاہوں اور نشست گاہوں میں حاضر ہو کر کھل آرائش ہو جانے کے بعد سفیر کو حاضر ہونے کی اجازت دی گئی۔

سفیر اپنی فرودگاہ دارصاعد سے مد اپنے نام جلوس کے دوروزیہ صفوں سے گذرنا ہوا دارالخلافت قصر حسنی کی طرف روانہ ہوا۔ راستہ میں نصر فشری الحاجب کا مکان ملا جو غلیف کی ڈیوڑھی گدبان تھا۔ لیکن مکان کی آرائش اور اشخاص کی صف بستگی کو دیکھ کر وہ سمجھا کہ شاید دارالخلافت یہی ہے۔ منظر مکان کی عظمت اور خیال دارالخلافت کی جمیبت اس پر چھا گئی اور وہ مرعوب ہو کر رک گیا۔ لیکن فوراً اسکو بتا دیا گیا کہ یہ دارالخلافت نہیں ہے بلکہ دارالحاجب ہے سفیر آگے بڑھا تو پوری دور چلنے کے بعد وزیراعظم کا مکان ملا۔ یہ مکان ابوالحسن علی بن محمد الغرات کی صف مردانہ نشست گاہ تھی۔ یہاں سفیر نے دربان کے مکان سے زیادہ شکوہ و افسام دیکھا تو اسکو یقین ہو گیا کہ یہی دارالخلافت ہے۔ مگر یہاں ہی اسے بتایا گیا کہ یہ دارالخلافت نہیں ہے بلکہ دارالوزیر ہے۔ دجلہ اور بلخ کے بیچ میں ایک نشست گاہ تھی جو عمدہ عمدہ پردوں اور چیدہ چیدہ فرشوں سے آراستہ تھی۔ تختوں کے ہر چاروں طرف غلام عصا اور تلواریں لٹے کھڑے تھے۔ سفیر اس نشست گاہ میں گیا۔ اسکے بعد نام قصر کی سیر کرائی گئی۔ پھر پیش گاہ خلافت میں باریاب ہونے کے لئے حاضر ہوا۔

محل کی سیر کی کیفیت کے متعلق چند روایتوں کے جمع کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ حوقت سفیر داخل قصر ہوا ہے قصر میں فوج کا ایک سپاہی ہی نہ تھا صرف حجاب اور خلف النسل خدام ہی۔ جنکی تفصیل یہ ہے۔

خدام سفید ۴ ہزار۔ خدام سیاہ ۳ ہزار۔ حجاب سات سو۔ جشی غلام ۲ ہزار۔

یہ تمام اشخاص جہتوں پر کھڑے کئے گئے تھے۔ سفیر عام دروازے سے داخل قصر ہوا اور خان خیل کی طرف چلا۔ خان خیل ایک بہت بڑا مکان تھا جس میں کثرت رواق اور سنگ مرمر کے ستون تھے۔ دہنی جانب پانچ سو گھوڑے کھڑے تھے جن پر پانچ سو طلائی و تقرئی زمینیں کسی ہوئی تھیں۔ اسی طرح بائیں جانب پانچ سو گھوڑے کھڑے تھے جن پر دیبا کی جھولیں اور لاشے لاشے برقع پڑے ہوئے تھے۔ اور ان تمام گھوڑوں کی باگیں لباس فاخرہ پہنی ہوئے سائیسوں کمر باندھتے تھے جن میں یہاں کی دیبا کی دہلیزوں اور گدگاہوں سے ہوتے ہوئے سفیر کو چڑھا کر کچا کچا لینگے اور کل عجائب روزگار۔ عجائب خانہ کی سیر کرائی۔ یہاں سے سفیر کو ایک اور مکان میں لیجا یا گیا۔ جہاں دونوں دروازوں پر طلائی ہاتھی تھے خوبصورت صنایع اور کاریگری کا انمول نمونہ بنا کر کھڑے کئے گئے تھے۔ سفیر ان اشیاء اور مقامات کو تھیرا ہو کر دیکھتا تھا اور ادنیٰ ادنیٰ باتوں کو متوجہ طور پر پوچھتا تھا۔ اس مکان سے اس کو ایک اور مکان میں لینگے جہاں ایک سو شہر تھے۔ دہنے جانب پچاس دیباؤں میں ان شہروں میں سے ہر شہر کا ہاتھ چند اور شہروں کے ہاتھ میں تھا۔ اور شہروں کی گردنوں میں زنجیریں اور طوق پڑے تھے۔

ایک مکان "المردوس" کے نام سے موسوم تھا جسکی دہلیزوں پر دس ہزار طلا کار درمیں آویزاں تھیں یہاں سے اس کو ایک ایسے راستہ پر لینگے جو تین سو ہاتھ لانا تھا اور اسکی ہر دو جانب دس ہزار دھرقہ - خود - بقیہ - فردیہ مرصع ترکش اور کمانین آویزاں تھیں۔ اور ایک ہزار گورے اور جشی غلام چپ و راست کھڑے تھے جو ۲۳ محلوں کی سیر کرنے کے بعد سفیر کو "صحی التینی" میں لینگے جہاں جو جی غلام لباس فاخرہ پہنے اور پورے طور پر مسلح کھڑے تھے اور ان کے اسلحہ میں برچھے، تبر، عصا، اور تلواریں تھیں۔

سفیر کو وہ اپنے جلوس کے صحیح الشیعی ..... میں لینگے جہاں کثرت سے سسلی کے غلام دوڑ دوڑ کے برف کا پانی اور شربت وغیرہ لوگوں کو پلا رہے تھے۔

اس سیر کی طول مسافت کا اندازہ اسکی ہو سکتا ہے کہ یہ لوگ سات مقام پر اس عرصہ میں استراحت کی غرض سے بیٹھے اور اتنے ہی بار پانی پیا۔

جب سفیر دم قصر خلافت کی سیر کر چکا تو حریم خلافت سے طلبی کا پیغام پہنچا۔ خلیفہ المقدرب اللہ کے دیوان خاص کی عمارت قصر حسنی کا وہ ٹکڑا تھا جو عین دجلہ کو کنارے پر واقع تھا اور التاج کے نام سے مشہور تھا۔ سفیر جب بار بار حضور ہی ہوا تو اسکی دیکھا کہ آبنوس کے ایک تخت پر خلیفہ عباسی متکلم ہے اور بقی کا ایک زرافشان تھامہ چھپے ہوئے ہے جسپر طلائی بیل بوٹوں کے بنائے میں صنایع نے ایک حیرت انگیز انسانی کمال ظاہر کیا ہے تخت پہ بھی دیقی مطر و مذہب فرش سجھا ہوا ہے۔

اور اسکے سروں کے دونوں جانب لعل و زمرد کے دو بڑے بڑے ہار آویزاں ہیں۔ مکی چمک اور زلفانی

سے تمام گرد و پیش منور ہو رہا ہے۔  
 سیفروم کے ساتھ نصر القشوری بہ حیثیت مترجم موجود ہے۔ سیفربخت کے قریب پہونچا  
 تو اسکی سینہ پر ہاتھ رکھا اور تعلیم کے اظہار کے لئے سر جھکا دیا جو اسلامی درباروں کا قاعدہ تھا۔ اسکے بعد  
 خلیفہ کی طرف سے قیصر روم کے خط کا جواب دیا گیا جسکو سیفربخت نے لیکر چوبہا۔ آنکھوں سے لگایا اور باب دجلہ کی  
 طرف سے اپنی فرودگاہ کو واپس کیا۔ خلیفہ کی طرف سے سیفروم کے لئے پچاس کشتیاں عطایاے شامانہ  
 کی پیشتر سے پہونچ چکی تھیں۔ اسکا اندازہ مشکل ہے کہ امین سے ہر کشتی کے اندر دنیا کی کس قدر دولت  
 موجود تھی۔ یہ واقعہ ششہ ہجری کا ہے۔

مسعود الرحمن خان ندوی

## تبسمات

(مشاورہ حسن جوہلی کی ایک غزل)

شنائے مخالف نغمے ہلاکت کے بیا بان کو  
 مذاقِ عشق اور جینے کی حسرت کیا تم سحر ہے  
 وہ یوسف قید ہے "جو ذمہ دار حفظ عصمت تھا  
 نظر آتی ہے تصویر سحر دہند لے کناروں پر  
 مری وحشت نے چھیڑا خار سے ساز رگ جان کو  
 کہ جینا تھا تو دل کیوں دیدیا اس دشمن جان کو  
 ذرا تو شرم آئی چاہئے۔ دیوار زندان کو  
 آگہی، اور وسعت دی سوادِ شام ہجران کو  
 ابھی مین روک بھی سکتا ہوں آشوب گریبان کو  
 تبسم، لوگ ہنستے ہیں مگرے چاک گریبان پر  
 کوئی کچھ بھی نہیں کہتا جنوں فتنہ سامان کو

تبسم  
 (نامیذہ پیمانہ)



سُراتِ بقالی گود میں جلوہ منسا ہو کر  
شعاعیں آئینہ کی کثرتِ انوار سے چمکیں  
نوائے صبح کی تنویر سے بزمِ ازل گوبھی  
تبسم سے ترسم کیا عہد ہم آغوشی  
ہوا دھندلا سوادِ غاشی اکثافِ وعدت میں  
شگفتِ دل ہوئی زندہ، نمودِ حسنِ عریان سے  
فلک چلائے، کیا انسان یکسر عیشِ عشرت ہو؟

زمین کو پائمالی - سادگی دی آسمانوں کو

مہیا کر دے سوعیش، خاک آلود جالوں کو

ساداتِ اکہیہ میں جو شش ارتقا اٹھا  
دہوان سانکے پھیلا دھت دنیا کی امکان پر  
رگین دلی سکار کر ہو گئیں محو نوائے ہو  
برودت سے خوشی کی بخور جو قطرہ خون تھا  
بنا گھرا یون تک جانے جاتے ہر نفس نالہ  
دیارِ قلب میں اک ٹیسل مٹتی لرزشیں لیکر  
اودا ہی چہا لگئی عشرت کمرنگ از غوانی پر  
ہوا مجروح پندار تعیش روح گھبراہی

فضائے عرش سے اک ابر لہر میں مارتا اٹھا  
غبارِ مہلین کی طرح چہایا قلبِ انسان پر  
مشرّت کا سرا پرہ، بنا پر وہ سرا سے ہو  
پگھل کر سوزِ فطرت کی اب اک طوفانِ جموں تھا  
جب آئی سانسِ باہر، بڑ گیا ہونٹوں پہ تبسم الہ  
جگر پہلو سے دوڑا، درو کی گنجائشیں لیکر  
ہزاروں نفرتیں برسین مذاقِ زندگانی پر  
رواقِ گوش میں الہام خانے سے ندا آئی

یہ وہ نعمت ہی جو حاصل فقط انسان کو ہوتی ہے  
یہ بیداری ہے وہ جس میں ہماری یاد ہوتی ہے

<p>نہ ہوتا غم تو حس شادمانی بے مزہ ہوتی  نہ ہوتا آدمی فائز و قار آدمیت سے  نہ ذوق عاشقی ہوتا، نہ اندازِ نیاز آتا  فرشتوں کو سنا تا کون، یا اللہ کے نعرے  مدائے ہو، طوافِ عرش سے محروم رہ جاتی  تواتر "جسطرح کا ہو وہ بالی زندگانی ہے  بلا جب غم ہوئی دور طرب کی غفلت افزائی</p>	<p>نہ عیش و شان کا مرانی بے مزہ ہوتی  نہ اٹھتا پردہ غفلت کبھی چشم بصیرت سے  نہ لذتِ سوزِ مین ہوتی نہ کچھ لطف گداز آتا  فلک کو کس طرح بیدار کرتے آہ، کے نعرے  حجابِ قدس میں یہ رحمت مقسوم رہ جاتی  تسلسل ناگوار فطرتِ انساں فانی ہے  تنوع مانگتی ہے روح کی اجسام آرائی</p>
---	---

مکمل قوت برداشت پہلے جان کو دیدی

پھر اک بالکل چھوٹی بیکلی انسان کو دیدی

<p>یہ وہ دولت ہے جو مشکل سرِ بجاتی ہے انسان کو  یہ اک جلوہ ہے جس میں آرزو بکریاں ہم ہیں  یہ وہ کاش ہے کہ ہر لمحہ میں جسکی نشوونما ہے  یہ وہ جوہر ہے جس میں ہندو سوا آئینہ خانے ہیں  یہ وہ عشرت ہے جس کے روح اک تسکین پاتی ہے  یہ وہ تفسیر ہے، کھلتا ہے رنگِ مدح جس سے  یہ وہ شبنم ہے جسکی نگہتوں کی پھول بستے ہیں  یہ جذبہ جاگتا ہے اور سب سنسار سوتا ہے  یہ ہی وہ شور اٹھ جاتا ہے میں جس کے راز کے پردے</p>	<p>یہ وہ حالت ہے جو وجدان میں لاتی ہے انسان کو  یہ اک پردہ ہے جس میں سوادِ اون کی نہاں ہم ہیں  یہ وہ آتش ہے کہ شعلہ میں جسکے ایک جنت ہے  یہ وہ نشتر ہے جسکے زخم چھوٹوں کو خزانے ہیں  یہ وہ قوت ہے جو انسان کو آگے بڑھاتی ہے  یہ وہ اکسیر ہے جو تہا ہے دل کا تزکیہ جس سے  یہ وہ عالم ہے جسکی سیر کو قدسی ترستے ہیں  یہ وہ ہے سمع جسکا نور پہلی رات ہوتا ہے  یہ ہے وہ سوز جس سے رقص میں ہیں ساز کے پردے</p>
--	---

یہ جذبہ ہی جو دل سے روح کو مانوس کرتا ہے

یہ وہ لذت ہے تہا دل جسے محسوس کرتا ہے

ساغر نظامی

# لطیفہ

نے جو تیزی اور جرات سے وقوع پذیر ہوتے رہے جس وقت  
 اور سرون کے — یکے بعد دیگرے پلٹے کھانے نے  
 میری زندگی میں انتہائی انقلاب پیدا کر دیا ہے۔ اگر ایک  
 مقصور نے میری زندگی کی تصویر بنانے کی کوشش کی ہوتی  
 تو اس سے ایک نفی رنگ کے ذریعہ سے بنایا ہوتا۔  
 اور زیادہ روشنی اور گہرے عکس کو باہم ملا کر ایک طرح کی یکسا  
 پیدا کر دی ہوتی۔ میرے والد اچانک بیمار ہو گئے۔ بیماری  
 بتدیچ گھر کرتی گئی۔ انکی حالت بالکل خراب ہو چلی تھی۔ ابتدا  
 میں کسی مہلک بیماری کا خدشہ نہ تھا۔ اب نوبت یہاں تک  
 پہنچی کہ کہنا دینا برا سے نام رہ گیا۔ رات بچھنی سے کچی۔  
 ججے بھی اکثر ان کے ساتھ شب بیداری کرتی پڑتی۔ رات  
 کو کھانسی بھی ہوتی۔ ایک شب کو دوسرے دن اس شدت سے  
 کھانسی کا دھڑکا کہ انکا سانس رگ رگ گیا۔ جس کی وجہ سے  
 مجھے انتہائی رومی تکلیف محسوس ہوئی۔ مجھ کو سخت اندیشہ  
 لاحق ہوا کہ خدا نخواستہ میرے والد کی زندگی خطرے  
 میں ہے۔

صبح کو میں نے ایک مشہور ڈاکٹر کو بلایا جس نے کامل امتیاز  
 سے ان کا معائنہ کیا۔ وہ اوسط عمر کا ایک کم دل انسان  
 تھا۔ اوس نے کہا کہ انہیں کوئی خاص تکلیف نہیں ہے۔  
 لیکن انہیں کسی پوشیدہ فکر یا ناامیدی کی وجہ سے اس تکلیف  
 کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ اور جہانگ میں فی اندازہ کیا ہے  
 ان تفکرات کی وجہ سے ان پر گھبراہٹ طاری ہے جس سے

لطیفہ عالم کی شادی ہوتے آج تین روز ہو گئے تھے جب  
 میں اس سے ملنے گیا تو کوئی نصف گھنٹہ تک آفتاب عالم کی  
 کی سحر شعاعیں درپچمین سے باہر فرش ارض پر اٹھ کھیلنا  
 کرتی تھیں۔ میں ابھی تک اس کمزور میں جو لوگوں کی آمد و رفت کا  
 جو لاگہ بنا ہوا تھا بیٹھا اور کچا جب دیکھ رہا تھا۔ انتظار کی  
 گھڑیاں کٹھن معلوم ہوتی تھیں۔ غور و فکر میں مہلک۔ تیرت و  
 استعجاب میں غرق تھا۔

”میں کیسے اب دوبارہ اس سے ملاقات کر سکوں گا۔ کیا اسکی  
 نگاہوں کی مقناطیس کشش مجھ یا گل نہ بنا دیگی؟ یا مزید بڑھ  
 کہہ لو۔ مجھے تعجب ہے کہ میں دور مستقبل کے ان بوسوں میں  
 کیسے زندہ رہ سکوں گا۔ اسکی افلاس و شکستہ حالی کی لطیفہ  
 معلومات نے میرے دل پر ایک تیزاب کا سا اثر کیا ہے جسکی  
 ہشیشیں چاروں طرف پھیلی ہوئی ہیں۔

جب زندگی میں مسرت جاتی رہتی ہے۔ وہ روح جو زندگی کو  
 قیمتی بناتی ہے نکال کر پھینک دیتی ہے اور ناامیدی انسان کو  
 محیط کر لیتی ہے۔ انسان بہت جلد عمر کے زینے طے کرتے ہوئے  
 کہن سال ہو جاتا ہے۔ مگر اسطرح بھی زندگی کے دن کم نہیں  
 ہوتے۔ ہر صبح محراب کا ایک بار اور دم کا چھاڑ اپنے ہمراہ لاتی  
 ہے۔ اودیت رساں لمحات زندگی رنگ رنگ کر پورے  
 کرنے پڑتے ہیں۔ وقت بے رحم ہے۔

(۲)

میری زندگی جو ایک مین اور سنجیدہ تھی۔ زندگی کے ایسے اوقات

ان کا دل بے حد متاثر ہوا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ نبض کی رفتار کمزور معلوم ہوتی ہے۔ اکثر اوقات ان حالات میں ایسی حالت ہو جاتی ہے جبکہ دل کی حرکت جسم اور محنت پر مضر اثر ڈالتی ہے ڈاکٹر نے کہا کہ اگر معلوم ہو جائے کہ انہیں کس بات کا صدمہ ہے تو اس کے علاج کے لئے ہر ممکن کوشش کی جائے گی۔ مجھے بتایا گیا کہ کٹر کی کوئی بات نہیں۔ وہ جلد اچھ ہو جائیں گے ڈاکٹر کے یہ الفاظ کہ ان کو کسی بات کا سخت صدمہ ہے دیگر میرے کانوں میں گونجتے رہے۔

ڈاکٹر کی تشخیص میں کس قدر صداقت ہے۔ یہ کس طرح ممکن ہے کہ بیکوئی راز دل میں مخفی رکھتی ہوں۔ جون جون دن گزرتے گئے میری والدہ کی حالت خراب تر ہوتی گئی۔ میں نے ڈاکٹر سے کہا میں مشکل خیال کر سکتا ہوں کہ یہ موسم بہار تک زندہ رہ سکیں گے۔ اس نے مہذبانہ طور پر میری غیبتیں دیتے ہوئے کہا کہ تمہارے والد کا قلب آہستہ آہستہ بیٹھا جا رہا ہے۔ ایک چیز ہے جسکی وجہ سے میں بھی مایوس ہو چلا ہوں جب تک یہ اپنا راز نہیں بتائیں گے اس وقت تک ان کی زندگی کی کوئی امید نہیں ہو سکتی۔ میں دل میں جھڑپا لے لگا کر کیا میرے والد کا سایہ میرے سر سے اٹھنی والا ہے ہرگز نہیں۔ کبھی ایسا نہیں ہو سکتا میں تائیدی اور تھائی میں آہ سرد بھرتا اور کہتا کہ میرا خاگر ایسی بے رحمی کی اجازت نہیں دیگا۔

(۳)

میرے والد بغرض تبدیل آہ ہوا ایک مقام پر پہلے گئے جو نہایت فرحت افزا مقام تھا۔ وہاں خوشنما درخت تھے انواع و اقسام کے خوش رنگ پھولوں نے اپنی مہاک

چاروں طرف پھیلا رکھی تھی۔ آہ ہوا — بہترین اور خوشگوار مٹی۔ یہاں پر دور دور سے لوگ بغرض میری تفتیح آیا کرتے تھے۔ ایک ماہ کے بعد والد گھر واپس آئے۔ والد نے مجھے تبسم نظروں سے دیکھا۔ میں اوکو دیکھ کر شدید رنج و حزن رک گیا جب خوشی سے ادھونوں نے مجھے گلے لگا لیا۔ ادھونوں نے کہا کہ میری تمام محبت تمہارے لئے ہے۔ ان لفظوں نے میرے سینے میں جوش مستر بپا کر دیا۔ میں نے روتے ہوئے کہا۔ اے میرے ختم والد (میرا گلا جذبات محبت و انبساط ٹوٹ گیا) میں نے کہا کہ کس قدر مست کا مقام ہے کہ میرے پیارے آبا جان تندرست ہو کر خوشی خوشی گھر واپس آئے اب ہماری مست مکمل تھی۔ میکے والد کی صحت یابی نے میری سسرتوں پر آخری ہر شہت کر دی۔ ہمارے گھر میں مست محو رفعت تھی۔ ہر کمرہ یکا یک پھولوں سے آراستہ ہو گیا تھا۔ درود یوار خوشی سے گونج رہے تھے۔ آفتاب کی جلوہ نگن کرینیں دریاچہ میں سے طلسم زائکس ڈال رہی تھیں۔ جیسا کہ بلبل کا دل کسی جدید لہجے سے لبریز ہو جاتا ہے۔ میرے دل پر جو غم کے تاریک بادلوں چھائے ہوئے تھے وہ سب ستور سورج کی روشنی سے پھیل چھٹ گئے۔

آہ۔ یہ تبدیلی صحت بہت کم عرصہ تک قائم رہی۔ میرے والد قسمت کی اس دوسری ضرب سے بچ نہ سکے۔ اچانک ان کی موت سلب ہو گئی۔ کمزوری ان کی اجزائے حیات پر غالب آئی اور بالآخر وہ بغیر کسی مزارعت کے ہمیشہ کے لہر صاحب فراش ہو گئے۔



(۴)

اب میں نے جانا کہ مصیبت کسی کہتے ہیں۔ یہ بچہ و غم کیسے دو  
 ہوگا۔ میرے والد کے انتقال کے بعد میری والدہ نے مزید  
 خاموشی اختیار کر لی۔ وہ اسی غم میں محو رہتیں میں غلگن دل  
 کو بہلانے کے لیے شہر سے باہر دو۔ دو۔ تین۔ تین میل سیر  
 کرنے کو نکل جایا کرتا تھا۔ اور کتابوں کے مطالعہ میں وقت  
 صرف کرتا تھا۔ اور ان سے جب دل اکتا جاتا تو پھر ایک  
 اونچی چٹان پر چڑھ جایا کرتا۔ وہاں سے سرسبز کھیتوں  
 کا دلآویز منظر نظر آتا تھا۔ اسکی ایک جانب ایک جمیل  
 تھی۔ کیاں جب اپنے کام سے فارغ ہونے کے بعد کھیتوں  
 سے باہر آتے تو وہ سب یکے بعد دیگرے اگر ایک مرکز پر  
 آرام لیتے۔ ہنستے۔ بولتے اور باتیں کرتے۔ میں اپنے  
 ضمیر سے کہتا کہ یہ تنہا نہیں۔ ان سب کے دوست و احباب  
 ہیں۔ ان کے والدین ہیں۔ گھر میں کوئی ان کے خیر مقدم  
 کا منتظر ہے۔ سرت اور بشارت سے ان کے چہرے  
 منور نظر آتے ہیں۔ لیکن مجھے قسمت کی طرح کوئی اکیلا  
 اور تنہا نہیں ہے۔ ایک زبردست دھچکا میری دل نے  
 محسوس کیا۔ ایک ناقابل بیان مصیبت مجھ پر اضافہ  
 کرتی جا رہی تھی۔

ایک صبح ہمارے گھنگو موئی۔ میں بالکل نہیں جانتا کہ یہ آغوش  
 کیونکر پیش آیا۔ میں اسکی تفصیل پیش کرنا چاہتا تھا مگر میں اس  
 سے قاصر ہوں۔ میں نے دلی جوش کے ساتھ اس کا خیر مقدم  
 کیا۔ کہ مجھ پر تنہائی کی ایک رفیقہ کا شرف حاصل ہوا۔  
 ہم آزادانہ طور پر ملے۔ میری محبت مثل ایک بہائی کی  
 سی محبت تھی۔ یہ محبت گہرے جذبات پر مشتمل تھی۔

اور سکا نام لطیفہ تھا۔

(۵)

جون جون وقت گزرتا گیا۔ ہمارے دوستانہ تعلقات وسیع  
 تر ہوتے گئے۔ وہ قدرتا ذی حس اور پاکیزہ خصائل رکھتی  
 واقع ہوئی تھی۔ مجھے رفتہ رفتہ یہ معلوم ہوا کہ وہ تینہ  
 خواہشمند ہے اور اکثر اوقات وہ کہتی تھی کہ اسکو تنہی کا کوئی  
 موقع نہیں دیا گیا۔ مجھ سے جب قدر ہو سکا اسکو خود غلام  
 دی۔ اسکی کہہ کہ اسکو بڑھنے اور لکھنے کے لیے زیادہ  
 وقت نہیں ملتا اور میری مدد کرنے کے لئے بھی کوئی آدمی  
 ملتا نہیں۔ کہ مجھ پر اس راستہ پر لگا دے۔ مجھ پر بچاے راہ  
 راست کے جنگل کی راہ بڑھ لا گیا۔ میں نے اپنا فرض جاری  
 رکھا مگر اسکی غیر طبیعت نے اسکو گوارا نہ کیا۔ لیکن اس  
 نے میری اس امداد پر اور مدد کی کا شکریہ ادا کیا۔ وہ بار بار  
 کہتی کہ یہ آپ کی حدود پر لطف و عنایت ہے۔ میں نہیں جانتی  
 کہ آپ کیون مجھے ایسی اگاہی لڑکی کے لیے۔ ایک معمولی غلام  
 لڑکی کے لئے اپنا وقت ضائع کر رہے ہیں۔ میں نے اس پر  
 سختی سے مددائے احتجاج بلند کی کہ تم معمولی لڑکی نہیں  
 ہو۔ تم ایک عقائد اور پاکیزہ سیرت کی لڑکی ہو۔ تم قدرت  
 کی خوبصورت اشارے سے محبت کرتی ہو۔

لیکن میں آپ لوگوں کی ہم قبیل نہیں ہوں۔ میں خاتون  
 نہیں ہوں۔

مگر تم کیسے جانتی ہو کہ تم خاتون نہیں ہو؟

لطیفہ۔ میرے والدین غریب اور مزدور رہتے؟

میں۔ کیا یہ واقعات حقائق ہیں؟

والدین کون تھے کیا حقیقتاً ہماری سہیلیاں جدا ہوا ہیں

ہماری ترقی یا تنزل ہمارے اختیار میں ہے۔ اور ہماری ذاتی  
ساعی کا نتیجہ میں؟  
لطیفہ کیا یہ صحیح ہے۔ میں بعض اوقات خیال کرتی  
ہوں کہ ممکن ہے ایسا ہی ہو۔ مجھ کو سپر کامل یقین اور قدامت  
ہے۔ اور کسی مجسمے کہا کہ میری نگاہیں تہاں اتنی متلاشی  
ستھیں جتنی کہ اس باطنی صداقت کی جو کہ تم نے ابھی اس  
بیان کی تھی۔ میں دیکھتا تھا کہ وہ دل میں اعتقاد سے اس  
معاہدہ پر ضرور غور کر رہی تھی۔ میں تھیرتا کہ اس کے کافی دیر  
کے بعد کہا کہ میں حیران ہوں:-

(۶)

چند روز کے بعد اسکی ظاہری حالت بالکل تبدیل ہو چلی تھی۔  
اسکے کپڑے ہمیشہ اُبلے ہوئے ہوتے۔ اسکے ہاتھ بھی نہ بھوت  
اور زیادہ صاف تھے۔ جیسی کہ ایک روزہ کام کر خوالی  
لوکی سے توقع کجا سکتی ہے۔ ایک ماہ بعد وہ بالکل ایک  
دوسری لڑکی تھی۔

زمین میسر لئے پھر ایک مرتبہ ساحرانہ محبت سے آراستہ  
کی گئی۔ میں اب تنہا نہیں تھا۔ میری بے لطف زندگی دلچسپی  
کام کر رہی گئی۔ میری زندگی کا ایک جدید باب شروع ہوا۔  
میں اب باغِ مسرت میں سرور رہنے لگا۔ انسانی زندگی  
میں جس قدر سرور انگیز کوئی چیز ہو سکتی ہے وہ مجھ میسر  
تھی۔ اب اس قبل مجھ کو بھی ایسا تجربہ نہیں ہوا تھا۔ میرا  
مستقبل کبھی ایسا شاندار اور اس قدر منور نہیں ہوا تھا  
میرے تمام مصائب اور تنہائی کی کلفتیں رفع ہو گئیں اور  
سب بچہ وہ باتوں کو میں بھول گیا۔ ہر صبح میری ہونٹ  
ایک جدید نغمہ سے لگنا لگے۔ لگتی محبت کا جو مبارک

رشتہ ہم دونوں کے درمیان قائم تھا اسکی بہترین  
سیرت کے اظہار سے میں خود کو قاصر جانتا ہوں۔ اب  
اور دوستی کی یہ قیمتی قسم ہماری محبت کو استوار کر رہی تھی  
اس میں سب زیادہ جو چیز قابلِ متمیز تھی۔ وہ مکمل نفاذ  
تھی۔ ہماری محبت بالکل پاک۔ لبریز مسرت۔ بے غرض و  
بے لوثی پر مشتمل تھی۔ میں جانتا تھا کہ وہ مجھ کو سراسر سستی تھی  
اور اسکا یہ سراپا دل سے تھا اور میں اپنی جانب سے  
تیرا جواب دے رہا تھا۔ میں اسکی ترقی کی دیکھ رہا تھا۔  
تھا۔ بتدریج اسکی ذہنی ترقی نہایت حوصلہ افزا اور  
باعث نشاط تھی۔ میں اس میں سرگرمی سے دلچسپی  
لیتا تھا۔ اس طرح روز افزون ہماری فرحت و شادمانی  
نفاذ ہوتی۔ بیرون جانے ہوئے کہ اسکا باوجود  
کیا ہے! ہم زنجیر محبت میں منسلک ہوتے چلو جا رہے  
تھے۔ اور اس راز کو ہم نہ سمجھ سکتے۔ میں خیال ہی نہیں  
کر سکتا تھا کہ کبھی ہم اس حد تک پھونچ جائیں گے  
جو حد کہ دوستی کو محبت سے جدا کرتی ہے۔

(۷)

لطیفہ۔ خوبصورت۔ نازک بدن لڑکی تھی جسکے نقش  
نگار۔ اعضاء و اطوار نہایت لاؤنچ۔ سیاہ بال اور  
بڑی بڑی آنکھیں جو انسانی جذبات کو اپیل کرتی تھیں۔ اگرچہ  
اسکے دانت بڑے تھے لیکن اسکی عام حالت متاثر کن  
تھی۔ میں نہیں جانتا کہ کوئی دوسرا شخص اسکو خوبصورت  
کہے گا۔ اغلباً نہیں۔ میں جانتا ہوں کہ مجھ پر اعلیٰ لباس سے  
کوئی خاص دلچسپی نہیں۔ اور نہ میرے پاس زر ہے کہ میرے  
ارادے میں تغیر کرے۔ اگرچہ میں آتش فشان شدہ

ہوں۔ مگر خاموشی جو مجھ پر مسلط ہے یہ بھی جانے سے رہی جذبات و ہوجان آرزو و تلام غمزہ رانی بھی اسکو بہا کر نہ لجا سکی صرف لطیفہ کے ساتھ میں قدرتا جذبات محبت کو روک سکا اسکا جوش و خروش بھی عقاب کی طرح بلند پروازی پر تھا۔ کبھی تو وہ دھورسرت میں گانے لگتی اور کبھی فرط الم سے رونے لگتی۔ اسکی آواز نہایت پیاری اور شیریں تھی۔ کبھی تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی خوش الحان بزد فغہ ریزی میں مصروف ہے اور بعض اوقات عجیب گہرے غم کا سا اظہار۔ کبھی وہ ضدی اور پھل رلکی بن جاتی اور کبھی تربیت یافتہ اور متواضع رلکی ہوتی تھی کبھی وہ بالکل غلط ہو جاتی اور جوش گریہ سے بیمار پڑ جاتی وہ ناامیدی اور خوف سے برداشتہ غلط اور تکلیف میں بسر کرتی۔ وہ ایک خوبصورت نازنین تھی جسکے مزاج کا پارا کبھی انتہائی ڈگری پر ہوتا تھا۔ یا ایک دوسری صورت ہوتی تھی جیسے وہ بے خوف سرخ انکاروں میں چل رہی ہو۔ وہ ڈیکرن کی رلکی کی طرح تمام جذبات اپنی اندر رکھتی تھی۔

(۸)

یہ ایک اسکی چہل قدمی جاتی رہی۔ اسکی پرہیزگار اور سکڑا کافر ہو گئی۔ میں نے وجہ دریافت کی اسنے جانی سے انکار کر دیا۔ ایک ہی ہفتہ میں اسکی حالت غیر ہو گئی۔ ناتوانی اور کمزوری سے وہ مغلوب ہو گئی۔ اسکی زمانہ ماقبل کی سی خوشیاں جاتی رہیں۔ اسکی بڑی بڑی آنکھیں اشک سے غم سے لبریز رہنے لگیں۔ اب اسکی آنکھیں ان سوخ ہو گئیں۔ اسکی چہلاہٹ مفلوج ہو گئی۔ وہ غمگین رہنے لگی قدرے خشک کہاںسی بھی اسکو ہونے لگی۔ لایہ کا ہے

اسقدر شدت سے کہ انسی ہوتی تھی کہ اسکا سارا بدن ہلکتا اسکے بدن کا گوشت پوست بالکل سفید پڑ گیا۔ میں نے جب اسکی جانب یکہا اسکی آنکھیں آنسوؤں سے بھری دیکھیں۔ اکثر میں نے یہ دیکھا کہ وہ میری نارمین رہتی ہے جیسے کسیکو کچھ تحقیقات کرنی منظور ہو۔ میں یہ نہ کہہ سکا کہ اس تختہ سلیز کارروائی کا مقصد کیا ہے۔ آخر میں اسکا رویہ بغایت تعجب خیز تھا۔ میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ شاید یہ سب لطف و مہر رائیگان جائے گا۔ اسکی پہلی سی محبت اور سرت میں انتہائی غیر واقع ہو گیا تھا۔ وہ رنجیدہ اور ملول ہو کر میرے لئے ایک راز بن گئی۔ بعض اوقات بلاوجہ مجسمہ جذبات متحیر بن جاتی اور کبھی اسپر خواب کی سی کیفیت طاری ہو جاتی جسکے دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ شاید اسکی حالت غیر متبدل و غیر متغیر ہو چکی ہے۔ میری بہن کے دل میں کیوں غم کے جذبات چھان تھے۔ میں بالکل سمجھنے سے قاصر رہا۔

میں نے ہر طرح سے اس راز اور بیماری کے دریافت کرنے کی سعی کی۔ مگر افسوس یہ راز مجھ معلوم نہ ہو سکا جبکی وجہ سے اسکی ایسی حالت ہو گئی تھی۔ جبکہ میں اپنے بستر پر ناامیدی کی حالت میں لیٹا ہوا تھا تو میں اچانک کیا دیکھتا ہوں کہ لطیفہ دروازے کے پاس کھڑی ہے۔ فوراً ایک سرت کی چیخ میرے منہ سے نکلی۔ میں اٹھا اور اسکی طرف بیکس کر گیا۔

لطیفہ! لطیفہ! میں ہلایا۔ او لطیفہ! میری چوٹی بہن۔ میری پیاری بہن۔ آؤ۔ میرے پاس آؤ۔ دوسرے لمحہ میں وہ فوراً میرے بستر پر آکر بیٹھ گئی۔

حسب طبع منھے بچے اپنی ماں کا بازو ہاتھ میں لیکر لپٹ جاتے ہیں۔ وہ بجنسہ میرے بازو سے لپٹ گئی۔ رات کا وقت تھا۔ گہرا سکوت چھایا ہوا تھا۔ ایک ایسی آواز کیساتھ جوش و خروش غم و جذباتِ اہم سے لرزان تھی نہ امت و شرم کی تکلیف۔ نا ایدئی کا مقابل مغلوب غلبہ۔ اور اپنی مصیبت انگیز راز کی وجہ سے وہ سسکیاں لے رہی تھی۔ وہ شادی نہیں کرے گی؟ اور وہ اسکو..... پسند نہیں کرتی وہ جسکے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔ وہ کیوں اس قدر خوش تھی..... اور مرنے پر تلی ہوئی تھی:۔۔۔ اگر تم محض میرے ساتھ ایک بھائی کا سارِ شہ نہ رکھو گے میرے دوست ابھی ایک مرتبہ..... ابھی اس مختصر رشتہ حیات کو..... وہ معروف گریہ ہو گئی۔ اگر تم صرف مجھ سے ایک چھوٹی بہن کی سی محبت کرو گے میں رات بھر اسی خیال میں ڈوبی رہوں گی۔ تمہاری شعل تہارے ہاتھوں۔ تمہارے پھرے اور تمہاری مسکراہٹوں کے خیال میں غرق رہوں گی۔

۔۔۔۔ اور تم نہیں جانتے۔ بعض اوقات میرے احساسات اور جذبات کی کیا حالت ہوتی ہے۔ میں گرسد محبت۔ غلین اور نامرادی میں محبہ اور ایک عرصہ سے موت کی طلب ہوں۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ میں تمہاری بغیر زندگی بسر کر سکوں گی؟ تم میں یہ تضاد و تخالف اس قدر خاموشی میں آتش محبت میں سلگ ہی ہوں۔ تم جسکے متبر ہو۔ تم میری سوزش اندرونی سے مطلق بے خبر ہو اور ابھی تک بعض اوقات میں سمجھتی ہوں کہ تم مجھ سے محبت کرتے ہو۔ اور شروع

میں مجھ یقین تھا کہ ایسا ہی ہوگا۔ لیکن اب مجھے یقین نہیں میرے پاس الفاظ نہیں کہ میں تجوئی اسکا اظہار کر سکوں۔ میں زندگی سے بیزار اور موت کو لبیک کہنے کے لئے تیار ہوں۔

آہ۔ کس قدر خوفناک سنارے تک میں آگئی ہوں۔ میری شکستہ حالی کو دیکھو میں۔ میں اپنی آپ مدد نہیں کر سکتی کئی گفتگوں کے بعد آخر وہ سسکیاں لیتی ہوئی بستر پر لیٹ گئی۔ ایک مجروح پرند کی طرح اس کا جسم گرم تھا۔ وہ میری بغل میں بڑی سو رہی تھی۔ میرے کرتے کا اگلا حصہ اسکے آنسوؤں سے تر ہو گیا۔ اسکا سانس تیزی سے چل رہا تھا۔ اسکا سینہ دھکنے دھکنے کر رہا تھا اور آواز میں کپکپی تھی۔ قبل ازیں لطیفہ مجھ اتنی پیاری معلوم نہیں ہوتی تھی۔ برادرانہ جذبات کے اس کے خیالات اس قدر زبردست قوت کیساتھ پہلے کبھی سے دل میں مجتمع نہیں ہوئے تھے۔

(۹)

دوسری صبح کو میں نے اپنے چچا کو خنکی سپردگی میں وہ روکی تھی ایک خط لکھا۔ گزشتہ رات سے جو تجاویز میرے دل پر تقسیم تھیں ان سے کامل طور پر ان کو آگاہ کیا۔ وہ تجاویز میری بہن کیلئے مسرت آور تھیں۔

میرے چچا:

تیری زندگی کا یہ مقصد رہا ہے کہ میں غریبی خدمت کروں بہن میں لوگوں کی خدمت کرنی چاہتا ہوں جو ہماری خدمت کر رہے ہیں۔ یہ انسانی فرائض کا قانون ہے جسکی بوجھ متی اور خلاف ورزی نہیں کرنی چاہئے۔ ورنہ یہ انسانیت سے

یہی وہ سیکہ خیالات ہیں۔ جنگلی نیا پر غراب اور مرد و رول کے ساتھ میری ہمدردی وابستہ ہے کہ دنیا ان کو ذلت اور حقارت کی نظروں سے دیکھتی ہے۔ انکی تلافی تب ہی ممکن ہے کہ خدائی سلطنت کو ان مردود لغتوں سے پاک و صاف کیا جائے۔ اور دنیا میں مساوات انسانی کا مبارک قانون نافذ ہو۔

شادی کی متعلق نہایت ظالمانہ طریقے رائج ہیں۔ خدا کی لئے ان مظالم کو مٹائے اور غریب طبقوں پر سے ظلم کو اس بازرگان کو دور کیجئے۔ وہ غریب یتیم ہے۔ اس پر شفقت اور رحم کے دروازے بند نہ کیجئے۔ اسکی زندگی تلخ بنانی سے پرہیز کیجئے۔ اس کا جرم محض یہ ہے کہ وہ ایک غریب طبقہ سے تعلق رکھتی ہے اس پر باب علم کیون بند کیا جاتا ہے چشمہ علم سے اسکو کیون سیراب نہیں ہونے دیا جاتا۔ اس واسطے کہ وہ غلام لڑکی ہے؟

یہ نہ خیال کیجئے کہ ایک غلام لڑکی کا شریک زندگی بھی ایک غلام ہوگا۔ کیونکہ وہ ہمارے باورچی خانہ کی ایک خادمہ ہے۔ یہ بھی خیال دل میں نہ لائیے کہ وہ ہمیشہ آپ کی خدمت گزار لڑکی رہیگی۔ کون جانتا ہے کہ ایک وقت اسکے لئے ایسا آئینہ لگا کہ وہ ترقی کے اعلیٰ مدارج طے کر گئی کون کہہ سکتا ہے کہ کب خدمت گزار چکا ہے۔ اس یتیم اور معصوم لڑکی کی زندگی کی مسرتوں اور اسکی خواہشوں کو محروم ہونے سے بچائیے۔ اسکو خاک و آگ میں نہ جھونکیئے۔

(۱۰)

لطیفہ اب نسل ایک پودے کے تہی کہ جسکو کسی کتب سے

بعید اور انسانی غیرت پر ایک نہایت بدنامہ داغ ہے۔ غراب ہماری خدمت کرتے ہیں۔ ہمارے لئے مصائب برداشت کرتے ہیں۔ ہمارا یہ فرض ہے کہ ہم بھی اپنی فرائض کو پہچانیں۔ انکی تکالیف رفع کریں۔ میری زندگی کا مقصد یہی ہے کہ ہر ممکن طریق سے ان کی قدر کی جائے۔ خواہ کسی طریق سے ہو۔ ان کی زندگی کو ایسا منور بنایا جائے کہ سرت ریز کروڑوں کی رسائی ان تک پہنچ سکے۔ انکی پرہیز و محنت زندگی میں شاد کامی کا اضافہ کریں۔ اگر انسانی مظالم ان پر جاری رہے اور اگر پیدائشی نوعیت کا سلسلہ ان کو ذلیل سمجھنے کے لئے قائم رہا اور زندگی کی بہترین چیزیں محض چند محوش قسمت انسانوں کی ماتحتوں میں محدود رہیں تو اسلام سقویت اور تہذیب کی قوت کو کہو دینگا۔ اور یہ زمانہ جہالت و تاریکی کا عہد شمار ہوگا۔ غریبوں کو یہ بے انصافی کمی نسلوں سے اب بتدریج عروج و ارتقاء کی حالت تک پہنچ چکی ہے۔ ہر جگہ یہی تماشہ نظر آتا ہے۔ ان شکستہ قلوب کی آہ و زاری۔ نالان و گریان چاروں طرف سے بلند ہو رہی ہے۔ مفلسی و گرسنگی اور مصیبت کی یہ مخلوق۔ خدا کے ان در ماندہ بیٹوں اور بیٹیوں سے یہ بے انصافی یہ مظالم مانجے۔ تمام دنیاؤں میں شرمناک حصص میں تقسیم ہے۔ غریب اور امیر مطمئن ہستیاں اور غیر مطمئن وجود۔ ظالم و مظلوم۔ سرمایہ دار و مزدور جماعتیں۔ دنیا کا امن اسوقت تک مقصود ہے جب تک انسانیت سوز مظالم کی یہ عظیم النظم تقریر و تقسیم جاری رہیگی۔ اور نوع انسانی کی اس مخلوق کی برائیوں اور ہلاکتوں کا یہ تسلسل قائم رہے گا۔

کرنا ہوں۔ میں ڈرتا ہوں کہ میرے دل میں جو آگ  
شعل ہو رہی ہے وہ مجھے بے وفائی کرنا چاہتی ہے۔  
میری پاس کہنی کیلئے کچھ نہیں۔ کچھ نہیں۔ میں ابھی تک  
م سے — برادرانہ محبت کرنا ہوں۔ ہاں۔ میں تم  
حقیقتاً محبت کرنا ہوں۔ میں نے جب اس کی چہرے کی جانب  
دیکھا۔ میں نے خیال کیا کہ اس کے دل پر چہرے پر چاک نک  
کی ایک رو نمودار ہوئی۔ اس کی شکن آلود بھون اب صاف  
ہتین۔ اس کی ایک لمحے تک ایک گہری مسکراہٹ کا  
اظہار کیا۔ تب اس نے اچانک ..... عجیب لب و  
لہجہ میں کہا۔

کیا تم حقیقی معنوں میں کہہ رہے ہو؟ میرا مطلب یہ ہے  
کہ تم گول مول الفاظ نہ کہو۔ میری لہجہ اس سے کہو آسان تر  
بنادو۔ تب میں نے انتہائی طور پر جذبات کو مغلوب کرنے  
کی کوشش کی۔ پر باد وجود اس کے۔ میری جھنجھل گئی —  
انکھوں میں ٹپ ٹپ آنسوؤں کی لگو اور اس اثنا میں میں نے  
اس تمام تلخ صداقت کا کھلم کھلا اس کو سامنے اظہار کر دیا۔  
افسردگی آسمان پر جھلک رہی ہے۔ یہی "مشیخ زندگی"  
مجھے رخصت ہو گئی ہے۔ شادی کے بعد دیگر غائب ہو گئے  
جاری ہیں۔ اب میں پھر ایک مرتبہ تھا — اور تنہائی  
کے بھون میں غوطے لگا رہا ہوں۔ ناگہانی جنوبی ہوا آتی ہے  
خاموش سفید شرک پرانہ ہی کی گولے اٹھ رہی ہیں۔ میں اپنی  
چہرے اور ہونٹوں پر خشکی اور سختی محسوس کرنا ہوں  
میری زندگی غیر خوشگوار ہے۔ برسوں کی بعد ایسی  
علامتیں آتی ہیں۔

راجہ غلام احمد

(ماہو از انگریزی)

لایا گیا ہو اور اس کو آفتاب عالمیاب کی تین شعلوں کو سامنے رکھ  
دیا گیا ہو۔ آہستہ آہستہ اس کی پہلی سی مصیبت زدہ حالت دور ہو چکی  
تھی۔ اس کی سرور انگہوں میں وہی نورانیت پیدا ہو گئی تھی۔ اس کی  
ہونٹوں پر تبسم نقش کرنے لگا تھا۔ ایک پرسکون باطنی طمانیت  
بیش بہا مسرت اور عشرت اس کو اندر پیدا ہو گئی تھی۔ اور اس کی  
انکھیں جنہوں نے مجھ پر نشان اور تفکرات سے لبریز کر دیا  
تھا۔ اب وہ پہلی سی مشکوک نگاہوں کی حامل نہ تھیں۔ یہ ایک  
دریہ شام کا وقت تھا۔ عطر بیز بھونوں نے ہو کو موطر بنا دیا تھا  
نہنگ زافورت کی نیرنگیوں نے سیکڑل پر ایک عجیب  
نہ زہریلا کر کہا تھا۔ لیکن میری روح کیلئے صرف ویرانہ  
نہ بنا یا گیا تھا۔

میں نے لطیفہ سے کہا کہ تم ضرور شادی کر لو۔ میں جانتا  
ہوں کہ یہ ایک ناقابل بیان — سخت بے رحمی ہو گی۔  
میں تمہاری رفاقت اور دوستی نے تمہارے ان خیالات  
عجبت نے ..... مجھے پھر اسی مقام پر۔ اس خطرناک  
نہر کے کنارے پر لا کر کھڑا کر دیا ہے۔ اب میں تم کو فریب  
نہیں دے سکتا — اس کی آواز جذبات سے ترک  
گئی۔ اس نے ایک لرزان مجروح کن نظر مجھ پر ڈالی  
جس نے انکھوں ہی انکھوں میں مجھے تاثیر انگیز احساسات  
طاری کر دیے۔ تم۔ تم کو ضرور اسکے انجام تک ساتھ  
دینا ہو گا۔

میں نے جلد بغیر پس پیش اس سے کہا۔ تم اب —  
اس قول سے پھر نہیں سکتیں تم — تم ضرور شادی  
کر لو لیکن —

میرا لطف بڑا سے کرم میں سو دبانہ درخواست

# میرا پیام لے جا

(نظم متعلق تصویر)

(۱)

اے نامہ بر کبوتر جبریل پر کبوتر  
رنگین نظم کبوتر عنقا سیر کبوتر

میرا عالم خلوت اے نغمہ بار تو میری  
میری الم کردہ میں شبہ زندہ دار تو میری

ای مرغ صبح آرا

اب صبیح آرزو کا دل میں نہیں ہے یارا

مروح و ناتوان ہوں

محبوؤں خستہ جان ہوں

نا آشنائے غم ہوں محروم جاودان ہوں  
اور مبتلاؤں غم ہوں

جذبات منتشر ہیں

محبور سی پڑی ہوں حالات منتشر ہیں

تو بام آشنا ہے

اب بام آشنا ہے

اک نامہ نمنا منگاسہ نمنا!

بالائے بام لے جا

میرا سلام لے جا

(۲)

آخر غم کو کب تک یوں صبر کو کب تک

نالہ و فیش کب تک دیران ہوش کب تک

دیکھ تپش کدو میں شعلہ چمک رہی ہیں

بہلویں آرزو کو نشتر کھٹک رہی ہیں

الکام آرزو ہوں  
سگرشتہ و تنہا - بدنام آرزو ہوں

وہ شہر یارِ نخواست

محو خسارِ نخواست

برود و کارِ نخواست

آسادہ تغافل شہزادہ تغافل

بس میں نہیں مروت

جو مہر آزا ہے جسکو ہے مجھ سے نفرت

جو مجھ سے بیخبر ہے جو آفتِ نظر ہے

میرا پیام فرقت میرا سلام فرقت

آج اسکے نام لے جا

میرا پیام لے جا

(۳)

یہ میری نو جوانی اسپر یہ سگرانی

مالوس شادمانی ہے زندگئی فانی

ہر لحاظ اک تصویر ہی ممکنار مجھ سے

روحی ہوئی ٹپٹی ہوئی دلکی ہمار مجھ سے

وہ خواہ میں کل اگر

بر باد کر گیا ہے اپنی جہلک دکھا کر

جو سجدہ گاہِ دل ہے

ضو بنگاہِ دل ہے

جذبات خواہ دل ہے

میری معیتوں کی میری اذیتوں کی  
پرواہ نہیں کر جسکو  
اتک مری نظر نے دیکھا نہیں ہے جسکو  
اسکو مری خبر دے

میرا یہ کام کر دے

تو اس کے آستان تک لپٹاے تو مکان تک

اے خوش خرام لے جا

میرا پیام لے جا

(۴۲)

لے جا مرا تبسم لے جا مرا تکلم  
جذبات کا تلاطم دن رات کا توہم

لے جا مری جبین سے عکس خط شکستہ

گیسوئے عزیز کے فہائے گرد بستہ

پرواز میں چہا لے

اپنے مجھے کو تصویر غم بنا لے

زنگ سکون بھی لے جا

سوز و رن بھی لے جا

شوقِ فزون بھی لے جا

یاسِ آفرینِ ادا سی ترکیبِ بدحواسی

سرت بھری نگارین

نظروں میں جذب کر لے بھرے ہون میں آہن

ظالم کا دل ہلا دے

پیغامِ غم سنا دے

میری خوشیوں کی اور ضبطِ کوشیوں کی

طرزِ کلام لے جا

• میرا پیام لے جا

تو میرا راز دان ہے (۵) پیغمبرِ روان ہے

سیاحِ آسمان سے طیارۂ فغان ہے

رنگین مری لبوں کی پرواز رنگ لیکر

کیفِ نظرمین میری دل کی انگ لیکر

آبادہ تو اگر ہو

دون میں بچے دعا میں گر سخی بالِ وپر ہو

کچھ تو لے سہلرا

فرقت نہیں گوارا

ای شہد پر خدارا

محوِ حال ہو کر یکسر خیال ہو کر

لکھتی ہوں میں بہت سے

مکتوبِ حسرتِ آگین ترکیبِ رنگِ نبوت سے

یہ خط یہ شوق نامہ

یہ اضطرابِ نامہ

جس میں بھری ہوئی ہے تحریر کی ہوئی ہے

رودادِ شام لے جا

میرا پیام لے جا



ساز (علیگ)



## قومین کب برباد ہوتی ہیں

ہر قوم کی بربادی و ہلاکت کا باعث۔۔۔ اسی قوم کے کچھ اجزاء ترکیبی ہوتے ہیں جنکی سمیت تمام قوم کی بقا و ایام میں ایک تیزابی اثر پیدا کر کے تغیر و ترتیب میں سرایت کر جاتی ہے۔ فطرت ایسے افراد ہر قوم میں پیدا کرتی ہے صرف اسلئے کہ اقوام میں محفوظ اور متردد رہنے کا احساس پیدا ہو سکے۔ یہ قومی کٹرے جرم المراف کی طرح مٹتی ہوئی اور گندہ فضاؤں میں پرورش پاتے رہتے ہیں اور جب کوئی فرد قوم ان کی زمین آجاتا ہے تو چاہتے ہیں کہ اسے اپنے ذہنی اثرات سے آؤف و مسموم کر کے اس قابل نہ رکھیں کہ وہ اجتماعی حالت پیدا کر سکے قوم دہلک کی بھبھادی و ترقی کا باعث ہو۔

یوسف حسن نے دنیا کے صحافت میں جب قدم رکھا ہے کسی نہ کسی پر حملہ کرنا شرط ادارت سمجھ لیا ہے۔ پنے اکتوبر کے پیمانہ میں ایک جمل نوٹ دیکر متنبہ کر دیا تھا کہ وہ اس قسم کی آویز شون اور نکتہ چینوں سے باز رہیں مگر مقتضائے طبیعتش اینست۔“ فردوسی کے نیزنگ خیال میں قریب قریب ۵ صفحے تلخ نگاری کی نذر کئے گئے ہیں جنہیں بعض باتیں جواب طلب ہیں، اور میں مجبور ہوں کہ بغیر جواب دے نہیں رہ سکتا۔

سب سے پہلا جواب یوسف حسن کے چیلنج کا ہے جو جلی الفاظ میں یہیں دیا گیا ہے۔ دفتر میں ان کے وہ تمام محفوظ ہیں جنکے ذریعہ مضامین طلب کئے گئے تھے۔ ان سب کا شائع کرنا مناسب نہیں۔ مگر ایک خط کا اقتباس یوسف حسن کی تناؤن کو مطابق شائع کیا جاتا ہے۔ اس خط کا مضمون یہ ہے۔

”مہم مضمون لکھتے۔ ایک راشد الخیری کے رنگ میں ہو۔ ایک خواجہ حسن نظامی کے“

”رنگ میں ہو۔ ایک عمرہ ادبی مضمون ہو۔ ایک مولانا شرر کی طرز پر لکھا جائے“

”دو مضمون ساغر صاحب اور آب کو نام سے ہونے چاہئیں، اور دو مضمون ایڈیٹر“

”دکھی راون سے“۔ معاوضہ مناسب اطلاق دیجئے“

اگر اب بھی ناگزیر داران یوسف کی تسکین نہ ہو تو وہ اگر تشریف لاکر ہم خط دیکھ سکتے ہیں۔ ارادہ تھا کہ اس خط کا مکتب شائع کر دیا جائے۔ مگر پھر خیال آیا کہ اس میں صفحات پیمانہ کی توہین مضمون ہے۔ اسلئے اسی پر اکتفا کیا گیا۔ یوسف حسن لکھتے ہیں کہ (۱) سب سے زیادہ جکا چونڈ پیا کر دینے والا ہمارا خاص نمبر تھا جس میں تمام مضامین ایڈیٹر کے قلم سے لکھے ہوئے تھے، خدا جانے یہ کونسی انضلیت اور خصوصیت ہے جس پر انہیں اتنا ناز ہے۔ اول تو یہ کہ ایڈیٹر کے قلم سے اتنی مضامین کا لکھا جانا اور بات ہے اور ایڈیٹر کے دماغ سے اتنے مضامین کا پیدا ہونا اور بات ہے

ہم تو نظریہ یوسف میں سمانے کے قابل ہی نہیں، اگر علیحدہ طور پر جو ۱۹۲۶ میل لکھا گیا ہے یہ گزٹ آف انڈیا میں مندرج ہے جو غلط نہیں ہو سکتا۔ اور جسکی صحت کا ذہن یوسفی سے زیادہ امکان دیتا ہے۔

ڈراما کے متعلق پیمانہ میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ ایڈیٹر نیرنگ خیال جیسے تنگ فہم دماغ نہیں کہہ سکتے اور انتخاب کے متعلق جو رائے دی گئی ہے وہ آپ سے مشوروں سے زیادہ وزنی اور خلوص انگیز ہے۔ ہاں زہریلی نہیں ہے۔

دیر نیرنگ خیال کی ایک سادہ لوحی اور ملاحظہ فرمائیے، فرمائے میں ادبی رسالوں کے ایڈیٹر بہ بھی نہیں جانتی کہ مصویٰ تو قلم سے کجاتی ہے اور محبتہ سازی قلم سے نہیں کجاتی۔ دیر پیمانہ کا یہ کہنا کہ مرمرین مجسموں میں صنایع کے قلم کی ملکوتی قوت نظر آتی ہے۔ ایک حد تک مضحکہ خیز معلوم ہوتا ہے۔ ”میں دیر نیرنگ خیال کو سکھانا اور بتانا چاہتا ہوں کہ اس فقرہ میں ”قلم“ کے معنی وہ ہی شاخ ہے جس سے قلم کاغذ پر لکھا جاتا ہے۔ بلکہ یہاں قلم سے مراد لکھنے والا ہے۔ سنگتراش جس آد سے سنگ تراشی کرتا ہے یقیناً وہ ہی اس کا ”قلم“ ہے۔ مگر آپ کو دماغ میں تو پتہ نہیں ہے قلم کے معنی صرف ..... ایک لمبے ہوئے ہرین اسکا کیا علاج ہے!۔

مجھے معلوم ہے کہ پیمانہ کی تنقیص نگاری میں کتنی متکبر کھوپڑیاں ہر مہینے آپس میں لڑتی ہیں۔ اور یوسف جس کچھ خوش کرنے کے کیا کیا سامان کئے جاتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ نیرنگ خیال جو رائے کا صدقہ اور کتے کی تہ بننا ہوا ہے۔

اسپر یوسف حسن کو اتنا اترانا روا نہیں۔ جہاں شیرازہ رازدار سی بکھر اس دن بجز عرق افعال و ذمات کی چند شایوں کو دیر نیرنگ خیال میں اور کچھ نظر نہ آئے گا۔

پیمانہ کی تنقیص سے یوسف حسن اینڈ کو کا منشاء یہ ہے کہ پیمانہ جو ہم سال میں قابل رشک ترقی کر چکا ہے اور جسکی لگ بھگ ہندوستان سے امریکہ تک برابر بڑھتی جا رہی ہے۔ ملک میں وقیع ثابت نہ ہو۔ لیکن یوسف اور برادران یوسف کو معلوم ہونا چاہئے کہ انکی دشمنی اور زہر چکانی پیمانہ کے لئے سبب خیر ثابت ہو رہی ہے اور بیسیوں خطوط ایسے موصول ہو رہے ہیں۔ جنہیں نیرنگ خیال کے طرز عمل پر لعنت اور پیمانہ کی خاموش کاری پر تحسین کی جا رہی ہے۔ مجھے رنج ہے کہ میری اپنے اصول کو خلاف یوسف حسن کی جاہلانہ تحریک کا جواب دیا۔ لیکن یہ ایک مجبور رہی تھی جو بعض اجنبات کے اصرار نے مجھے پر عائد کی اور میں انکی ملک کی تعمیل سے عہدہ برائے ہونی کیلئے تیار ہو گیا۔ میں جانتا ہوں کہ یہ صفحات ناظرین پیمانہ کے لئے بیکار ہیں میں کوشش کروں گا کہ آئندہ خاموشی اختیار کروں۔ گو مجھ پر یقین نہیں کہ یوسف حسن کا خردش برہنگام میری خاموشی کو قائم رکھے گا۔

اب آپ کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ قومیں کب برباد ہوتی ہیں؟ صرف اس وقت جبکہ قوموں میں سے مداخلت اور سفیرانہ خیالات رکھنے والے نفاذ پیدا ہو جائیں۔ جیسے امپریل یوسف حسن اینڈ کو“

ایڈیٹر

میں موجود ہیں۔

# نشاط بخودی

(جذبات عالیہ)

بادہ وہ بھر رہا ہے پھرست نگاہ نازین

(اثر آغا علی خان محمود رئیس اعظم آباد)

دیکھو وہ اٹھ رہے ہیں سب عشق کی اک نازین  
برق تڑپ رہی ہے وہ آنکلی نگاہ نازین  
کس نے یہ روح چھو نکدی جلوہ گہ مجازین  
کیسا اثر تھا آپ کے دیدہ پاک نازین  
دل بھی عجیب راز ہے ہستی کار سازین  
کس نے یہ نغمہ بھر دیا روح کے سوز سازین  
جلوے تڑپ رہے ہیں پھر نکلی نگاہ نازین  
دل کے گہو کا وہ دلو عشق کی بہ مناسازین  
ہو گئی جذب دل کی روح سجدہ گہ سازین  
دل کو ملی ہیں لذتیں غم کدہ مجازین  
کوئی گرہ نہ کہل سکی عالم امتیازین  
دیکھو وہ آیا غزلوی بار گہ یازین  
کیسا یہ ساز چہرہ گویا جلوہ گہ محب سازین  
نغمہ غم ہے مضطرب پردہ سوز سازین  
بادہ وہ بھر رہا ہے پھرست نگاہ نازین

پردے ہیں جتنے ستر آنکے حرم نازین  
پہر پہر گر سینگلی بجلیاں عالم امتیازین  
بزم جہان ہے مضطرب رقص میں ہیں تجلیاں  
روح کی سب کٹافتن ایک ہی نگہ میں دل گتین  
سارے جہان کی قوتیں تھوڑے ہو میں بہ گتین  
دل سے لبوں تک آگئی صوت نشاط بخودی  
اتنی تجلیات کا بار نہ آٹھ سکے گلاب  
حسن کی بارگاہ میں ہو گئی دعائیں سرخرو  
میری عبودیت کو ہو خسر نہ کیوں جہان پر  
بزم ستم کو ساقیا بھروی غم کا جام دے  
روح کی گتوں کی گو عقدہ کشائیاں ہو میں  
حسن کے سامنے جہکنا عشق کا بے نیاز سر  
جتنے ہیں ذرتے زلیت کے قہوں میں ہیں وہ ہر  
بزم میں آنکے آتے ہی دیکھو تو ہو گویا یہ کیا  
دیکھیں عطا جواب کسے دل کا یہ جام انبساط

چہرہ وہ جسے دل کو ابست کو بھی ہو گئی برہی  
نغمہ غم ہے ستر دل کے ہر ایک سازین

ڈراما

# انسان

(سلسلے کی نویں قسط)

(حقوق نقل و اخذ اور ترجمہ بدستور محفوظ ہیں)

(اثر سحر نظامی سیما بی علیگ)

پندرہواں منظر

دوسرا دور

## ساحل دریا

جہانوں کے سر ابروہ سے آفتاب طلوع ہوتا ہے  
اور دنیا پر ایک سکون نگہ نور پھیلا ہوا نظر آتا ہے  
دو شخص کشمکش میں بیٹھے ہوئے آتے ہیں اور ساحل پر  
اُترتے ہیں۔

پہلا۔ تو یہ قانون ہر قوم نے منظور کر لیا۔ اور اس میں اب کوئی حجت باقی نہ رہی۔

دوسرا۔ کچھ نہیں، شارف، وہ تو قانون ہی ایسا تھا کہ تمام دنیا کو ماننا پڑتا۔ اب تخلیق عالم کی عربانیان پر وہ دار ہو چکی ہیں  
ساعت کر گھٹے ہوئے رنگ پر شرم انفعال کا حجاب طاری ہونے والا ہے۔

شارف۔ مگر نائیل، یہ تو تباہ، اس قانون کو تمام دنیا سے متعارف کون کرے گا۔

نائیل۔ خدا کی وسیع قوت اور قدرت کے لامتناہی قوی ہاتھ۔

شارف۔ بے شک بے شک، ان تمام بربادیوں، طوفانوں، اور ہلاکتوں سے کم از کم دنیا کی سمجھ میں یہ بات تو آ ہی گئی کہ

اس انتشار کا وہ بوقلمون کا کوئی منظم ضرور ہے جسکی آگہانہ قوتیں دنیا کی تمام کمزوریوں پر غالب ہیں۔

نائیل۔ اور یہ بھی معلوم ہو گیا کہ انسان کا سبب تخلیق کیا ہے۔ اس کے جزو حیوانیت کا انسداد کس طرح کیا جاسکتا ہے۔

اور فانی زندگی کی نامہ وادشاہر اس میں دوڑنے یا چلنے کے لئے کس چیز کی رہنمائی درکار ہوتی ہے۔

شارف۔ مان تم نے یہ بھی سنا کہ فارس میں ایک انسان نے شہنشاہی کا دعویٰ کیا ہے۔ اور ایک جگہ سے یہ خبر آئی ہے

کہ خدا پیکر انسانی میں جلوہ نما ہو کر خود بھی دنیا میں آ گیا ہے۔ یہ خبر نہ کہانتک صحیح ہیں۔

نائیل - شہنشاہی یا سلطانی اس زبردست قوت کا دوسرا نام ہے جو انسان دوسروں کو محکوم اور ارض وسیع کو اپنے قبضہ میں جمع کرنے کے لئے کام میں لاتا ہے۔ ہر قوم اور جماعت کا سرور ایک بادشاہ ہے۔ انسان کو خدا نے حکمرانی کا لامہ مخلوقیت کے ساتھ ساتھ ودیعت کیا ہے۔ وہ کسی جگہ محدود ہوتا ہے اور کسی جگہ غیر محدود اور وسیع۔ کمزور جماعتیں جب قوی اور زور آور جماعتوں سے مطلوب ہو جاتی ہیں تو وہ انہیں اپنا حکمران بناتی کیلئے زیادہ اصرار نہیں کرتیں۔ انہیں اس قوت کی پذیرائی میں اپنے لئے ایک قسم کی تسکین محسوس ہوتی ہے اور بادشاہ قیام امن کا ذمہ دار ہو جاتا ہے بس یہ حکومت ہے اور یہ حکومت - رہا خدا کا انسان شکر دنیا میں آتا تو میں اسکے متعلق ابھی کچھ نہیں کہہ سکتا۔ وہ اپنی قوتیں جسطرح چاہتا ہے نمایاں کرتا ہے کیا عجیب ہے کہ اسے یہ نیرنگی بھی پسند آگئی ہو۔

شارف - چلو ہم بھی چکر اس خدا کی نیرنگی کا تماشہ دیکھیں۔ اور اسس بادشاہ کی حکومت کی اطمینان کا اندازہ لگائیں۔ نائیل - فارس بہت دور ہے۔ اور سنوز دنیا کے راستے ناقابل گزار پڑے ہیں، جنگی ہمواریاں زمانہ کی رفتار مستقبل کے ذمہ ہیں۔ اسکے علاوہ منزل بمنزل ایسے انسان موجود ہیں جنکی قانون تک پیغام تمدن اور جنگی آنکھوں تک تماشے معاشرت نہیں ہو چکا ہے۔ وہ نا آشنا سے تمدن ابھی خلعت کی اسی پہلی وادی میں ہیں، جہاں انسان اور انسان کو اپنی غذا سمجھتا تھا۔

جب جلیق انسانیت کی ہموار اردوں سے ناواقف محض تھی، وہ اب بھی عربان رہتے ہیں۔ مہرانی گھاس اور درختوں کے پھل پھول ان کی خوراک ہیں۔ کبھی کبھی وہ مجبور انسان کو اسلئے ہلاک کر ڈالتے ہیں کہ وہ ان کو پریشان نہ کرے اور کوئی تکلیف نہ پہنچائے اور نہ کامرہ بدلنے کے لئے اوسکے گوشت اور پوست کو نعمت لایند بنالین میں انہیں پس پیش نہیں ہوتا۔ دنیاوی خدا کا اعلان ابھی ناقابل اعتبار ہے۔ اگر وہ خدا ہی تو یقیناً اپنے بندہ کو خود اپنی طرف کھینچ لیگا۔ بہن اسکی فکر کرنا کیا ضرور ہے۔

شارف - ان تہیج کہتی ہو۔ نائیل ذرا دیکھو۔ یہہ دریا کی موجوں کا تہیج۔ یہ پانی کی خوش آہنگ روانی۔ یہہ سورج کا طلوع اور پھر آہستہ آہستہ خرام نوری۔ یہہ دھوپ کی تیزی یہہ پھاڑوں کی غفلت نالی۔ ضرور کسی خدا کو سونے کا ثبوت دے رہی ہے۔

نائیل - یہہ دلائل تم اوسکے سامنے پیش کر رہے ہو جواب سے بہت پہلے خدا کا قائل ہو چکا ہے۔

شارف - آؤ اس دریا میں اپنے جسموں کو پاک کریں۔ اور پھر اس خدا کی پرستش میں مصروف ہو جائیں۔

(دونوں دریا میں غسل کرتے ہیں اور ہاتھ اوپر کی طرف پھیلا کر خیر و سرکھڑے ہو جاتے ہیں)

## دوسرا دور

## مزد کی شردگاہ

مزد اپنی شاہانہ شوکت کے ساتھ  
ایک بلند تخت پر جلوہ افروز ہے  
اور خدام سر جھکائے کھڑی ہیں  
کچھ لوگ سجدہ ریزی کر رہے ہیں۔

مزدو۔ خدا خدا۔ دہمہون کے دماغ سے تراشا ہوا ایک لفظ مچل، ٹوٹ اور امید کے تیز شعلوں سے مچلا ہوا ایک فانی دہوان۔ ایک سٹو جانے والا صائق۔ نہ کسی نے دیکھا نہ کسی نے سمجھا۔ خدا۔ خدا۔ کمزور طبیعتوں کا ایک بے معنی آسرا۔ موجودات کی تخلیق کا ایک ڈرپوک دعویدار نہ سامنے آنے کے قابل۔ نہ کسی کو اپنے پاس بلانے پر قادر وہ کیا ہے۔ وہ تو کچھ نہیں۔ دنیا والوں نے اپنے لئے خود ایک ہوا تیار کر لیا ہے۔ طوفان خدا نے بھیجا ہوتا ہے۔ سوچ خدا کا آلہ نوزی ہے۔ چاند خدا کا لٹا ہے۔ بارے خدا نے بنائے ہیں۔ بس جن چیزوں کا موجود منشاء نظر نہ آیا انہیں کو خدا کی طرف منسوب کر دیا۔ انسان کمزور ہے۔ بے عقل ہے۔ اور خوف و ہراس کا جذبہ اس کے دل میں زیادہ ہیجان آدر ہے۔ اس لئے وہ ایک قوت کی آڑ ڈھونڈتا ہے اور جب اس کا کوئی نام نہیں رکھ سکتا تو اسے خدا کہنے لگتا ہے۔

کبھی انسان نے ان اسباب پر غور ہی نہیں کیا جن سے "خدا" کا وہمہ تعمیر کیا گیا ہے۔ ورنہ وہ کبھی ایسی غلطی اور پیچ و تاب میں مبتلا نہ ہوتا۔

خدا کا وجود اگر ممکن ہے تو خدا میں ہوں۔ آج زمین و آسمان پر کوئی ایسی قوت ہے جو میرے دعویٰ خدائی کو مسترد کر دے۔ خدا جو کچھ کر سکتا ہے وہ ہی میں بھی کر سکتا ہوں۔ ہاؤن ان دسوں کی گردن اوڑھ کر جو میرے خوف سے سجدہ میں پڑے ہوئے زمین کو اپنے آنسوؤں سے بھگور رہے ہیں۔

رہاؤن (ایک قاتل) دس سرسجد ہستیوں  
کو ہلاک کر دیتا ہے۔ خون ہر طرف بہنے لگتا ہے  
اور نعشیں تر مٹی ہیں۔

دیکھا میری فدائی قوتوں کا تماشہ۔ میں خدا ہوں، اگر ان دس مجبور انسانوں کا میرے سوا کوئی اور خدا ہوتا تو انہیں ضرور پچا لیتا۔ ہاؤن جاؤ ان دونوں قیدیوں کو جو میرے حکم سے جبل موت پر سنگسار کرنے کے لئے بھیجے گئے ہیں جنہوں نے میری فدائی سے انکار اور مہموم خدا کا اقرار کیا تھا جاؤ انہیں رہائی کا پیام دے۔ ہاؤن

جاتا ہے) اُن عورتوں کو بلا لاؤ جو میری کینز میں اور جن سے میرے عشرتکدہ کی کوئی رات صبح لاؤ روز سے کم نور بار نہیں ہوتی۔

(خدا ام چند عریان عورتوں کو حاضر کرتے ہیں)  
 کروڑ قص کرو! میری خدائی کے اعتراف میں رقص کرو۔ (وہ قص کرتی ہیں) مجھے سجدے کرو  
 (وہ سجدے کرتی ہیں) میں کون ہوں“

خوتین۔ تو خدا، ہمارا خدا ہے۔ اے جیل غرود! ہمارے بزرگوں کا خدا ہے! ہم تیری بندیاں ہیں۔ ناجیز سمندر کے  
 قطروں پر تیرا اختیار ہے اور وسیع میدانوں کے پوشیدہ ترین درون پر تو حکومت کرتا ہے  
 غرود۔ مگر ہمہ میں بہتوت بھی ہے کہ جو مجھے مانے میں اُسے بھی ہلاک کر دوں۔ ہاؤن! انہیں بھی فوراً قتل کرو۔  
 رہاؤن قتل کر ڈالتا ہے) میں خدا ہوں، ایسا خدا جس کا مقابلہ کوئی نہیں کر سکتا۔ اگر انسانوں کا کوئی دوسرا  
 خدا ہے تو میں اُسے اس وقت اجازت دیتا ہوں کہ وہ مجھ سے اتنی جانوں کا

انتقام لے انتقام لے (وقف)

کوئی نہیں۔ میرے سوا کوئی دوسرا خدا ہو ہی نہیں سکتا۔ اگر مٹایا ہو سکتا تو اس وقت مجھ سے ضرور  
 انتقام لیتا۔ اور میرے دعووں کو باطل کرنے میں اپنی پوری قوتوں کو کام میں لے آتا۔  
 شادان دربار کو شادی کا حکم دو۔ نقیبان سرکار کو حکم اعلان دو کہ پہاڑوں کی چوٹیوں۔ چٹانوں کی بلندیوں،  
 دریا کی بہروں، ہوا کی موجوں، زمین کی وسعتوں، میں بکا کر کہہ دین کہ۔  
 غرود خدا ہے۔ غرود خالق ہے۔ اور غرود محبوب ہے

(شادان جاتے ہیں ایک حاجب آتا ہے)

حاجب۔ خداوند ایک دراز قامت راہب اذن باریابی چاہتا ہے۔  
 غرود۔ آنے دو۔ غرود کسی سے نہیں ڈرتا اور اس کا جلال ذرہ ذرہ کو تپش اندوز بنائے ہوئے ہے۔  
 (راہب آتا ہے اور تڑکھڑکھٹا ہوا جاتا ہے)

غرود۔ میرے سرش جاہ و جلال کی حدود عظیم میں تن کر کھڑے ہونے والے انسان سجدہ کر، اور میری عظمتوں  
 کے سامنے اپنا سر نیاز جھکا دے۔  
 راہب۔ کیا وہ خود ساختہ خدا تو ہے۔

غرود۔ خود ساختہ:- میں، ہاں میں ہوں، خدا کو خود ساختگی کا طعنہ کس قدر بے معنی ہے۔ کیا خدا کو کوئی اور بھی

بناسکتا ہے۔

راہب۔ کیا تجھ کو اپنا دیباچہ تخلیق یاد ہے؟ کیا تو ایک کثیف حصہ جسم سے خون میں لکھڑا ہوا زمین پر نہیں گر آیا گیا تھا۔ کیا تو نے مہرِ ادرک خاموش فضاؤں میں کئی سال تک سانسین زمین کی حقیقت۔؟ کیا تو عوارضِ نکالین اور حادثات سے اب تک بالکل محفوظ ہے؟

مخروہ۔ یہ کس گستاخِ بندے —

راہب۔ میں اس مخاطبِ مین انسانیت کی سخت توہین سمجھتا ہوں۔

مخروہ۔ خاموش ہو۔ اور میرے جبروت و جلال کے سامنے جھک جا۔ ورنہ ابھی تیری مغرور اور کشید گردن میری عقدہ اور غضب کی ٹھوکرین کھاتی ہو گی۔

راہب۔ او خدا کے لباس میں شیطان، گردن تو کیا میں تیری مصنوعی تقدس گاہ کے سامنے اپنی نظر بھی نہیں جھکا سکتا۔ تیرے تمام باطل موڈوں اور تیری تو تون کا طوفان فانی ہے۔ ڈر، اس خدا کو غضب ہے، اور کانپ اس حقیقی عبود کے خوف سے جسے تجھے ایک محدود قطعہ ارض کی حکومت دیکر تجھے فریب خود داری کی نعمتوں میں گرفتار کر دیا ہے۔ او خود پرست، مثبت غبار تیری اصلیت خاک ہے مخروہ کی مودوں میں نہ بھروسہ نہ یہ شیرازہ نمود ذرا سی دیر میں بکھر جائے گا۔

مخروہ۔ کیا تجھ کو میری خدائی میں شک ہے؟

راہب۔ بے شک ہے۔

مخروہ۔ تو ان ٹھنڈے ہو جانے والی لاشوں کو نصیحت دیکھتا جو ابھی چند لمحے پہلے میری بارگاہ میں سر بسجود کھین اور اب خون و خاک میں آلودہ پڑی ہوئی ہیں۔

راہب۔ پڑی ہو گی۔ تجھ سے پہلے بھی ایسے برکش انسان بہت پیدا ہو چکے ہیں جن کے ایک اشارہ پر ہزاروں جاہلین قربان کر دی گئی ہیں یہ ہلاکت آخری تخلیقی کائنات کا ثبوت نہیں ہو سکتی؟

مخروہ۔ دیکھ یہ عہدوں سے بہتر جوان عورتیں جن کے درازیاؤں کا عکس ان کے بلورین جسم سے جھلک رہا ہے۔ کیا خدا کے سوا کسی دوسری ہستی کے قابو میں آ سکتی ہیں۔؟

راہب۔ او نفس پرست تھوس۔ خدا کو عورتوں کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اس کے لئے ان سے بھی زیادہ حسین و جمیل مخلوق پیدا کی ہے۔ مگر تیری محدود نگاہیں اس لکڑی اور پتھر کے انبار سے باہر نہیں جاسکتی۔

تجھے کیا معلوم کہ خدا کی دنیا اس قدر وسیع ہے اور اس کی وسعتوں میں ایسی کتنی حسین جوانیاں مشرک رہی ہیں۔ اور ایسے کتنے جمیل شباب اگر ایمان لے رہے ہیں۔



مخروہ۔ میری دولت، میرا جہ و جلال، اور میری قوتیں، کیا آج بمشال وہ بے نظیر نہیں ہیں؟  
 راہب۔ یہ دولت، یہ جہ و جلال، اور یہ قوتیں، سب ظانی ہیں۔ تو نے انسانوں پر ظلم و جبر کر کے اپنی خزانہ بھری ہے مگر  
 مخروہ۔ (غصہ میں تیز ہو کر) تو بھروسہ نشانیان بنا، جو ایک خدا میں تو دیکھنا چاہتا ہے اور میں اپنی جلالت کی قسم  
 کہا کر کہتا ہوں کہ تجھ کو اپنی ذات میں اسی وقت وہ سب باتیں دکھا دوں گا۔  
 راہب۔ دکھا۔ اچھا ان قتل ہو جانے والے بے گناہوں کو چلا کر دکھاؤ؟  
 مخروہ۔ ان پر تو میرا حکم ناطق ہو چکا۔ اور اسکی تکمیل ہو چکی۔ کوئی اور دلیل مانگ۔  
 راہب۔ کیوں، تو اپنے خیال میں خدا ہے۔ پھر کیا جس خدا میں مارڈالو کی قوت ہے اس میں جلالت کی قوت  
 نہیں ہو سکتی۔

مخروہ۔ کیا تیرے سوہوم اور غیر موجود خدا نے بھی کسی کو مل کر جلایا ہے۔  
 راہب۔ بیشک، اس میں یہ قوت ہے۔ اور اسکی تیرا وجود خود شہادت ہے۔ وہ تجھ روزرات کو مارڈالتا ہے  
 اور صبح بھر جلادیتا ہے۔

مخروہ۔ جلا جا، صحرانی وحشی، جلا جا، ہٹ جا جنگلی خدا پرست۔ میرے سامنے سے ہٹ جا۔ مجھے تیری صورت ہی  
 نفرت ہوتی ہے۔

راہب۔ نفرت نہیں، بلکہ جرت، اور ہیمیت، اپنے کمزور خداؤں کے خیالی خدا، اپنے پتھر کے عرش سے نیچے  
 اتر اور اس حقیقی معبود جمیل کی بارگاہ میں سجدہ ریز ہو۔ جسکے عرش اعظم کے گرد بڑے بڑے مغرب فرشتے  
 تسبیح و طواف میں دزرات مصروف ہیں۔ جو نہ کہتا ہے نہ پیتا ہے۔ نہ سوتا ہے، نہ تیری طرح باتیں بناتا ہے۔  
 جو انسانیت کے فہم سے بالاتر اور انسانی باتوں سے قطعاً پاک ہے۔

مخروہ۔ نکال دو۔ اس ملہ بھی باطل کو۔ میری حدود قدرت سے باہر نکال دو۔  
 راہب۔ (غیر ابد لکھ رہا ہے، اگر کس نے مجھے ہاتھ بھی لگایا تو اس میں مصنوعی خدا کے لعلی تخت بلند کے پرزے  
 پرزے اڑاؤں گا، اس باطل خلائق جڑ میں ہلا دوں گا۔ اور  
 مخروہ۔ کیا دیکھتے ہو۔ گرفتار کر لو۔ لے جاؤ۔ اور قصر العذاب میں جا کر ڈھکیں دو۔

دیکھ لوگ قبیل کیلئے بڑی ہستی ہیں، راہب! چل کر مخروہ کی تخت  
 پر گر رہا ہے اور مخروہ کی گردن پر ہاتھ رکھ دیتا ہے۔

(ڈراپ)

(باقی)

# نصّور

نصیب دشمنان ابیہ خامشی یہ غم بہہ تہ نائی  
نصّور کا یہ عالم اور یہ طوفانِ محوِ ثیت  
بہ آزدہ جوانی بہہ و غورِ ناشکیبائی  
کھلی؟ آنکھوں سے یہ مجبورِ شکون کی پذیرائی  
جھیلہ! جھلکیاں ایو سیوں کی رنگ پر کیوں ہیں  
حسینہ! غنقرِ لغین جبین بر منتش کیوں ہیں  
نصّور میں ترے کیا جانے کتنے ہٹلا ہو گئے  
ترے رنگین خیالوں میں اسپر دعا ہو گئے  
قسم ان نازنین قدیوں کی جن پر سجدہ کر نیکی  
ہنیں معلوم کتنے ہاتھ مصروف دعا ہو گئے  
تو خود نصّور ہے ہر قلب میں تیرا نصّور ہے  
تو ہے جانِ نصّور پر تجھے کس کا نصّور ہے  
جسکین ہی نہیں زلفین تری ہے انتظار ایسا۔  
بریشانی ہے شانِ برہی میں انتہا را ایسا  
تجھے جسکا نصّور آج خلوت میں سنا ہے  
بتائے وہ مرقع کونسا؟ جادو گار ایسا  
اگر کچھ دیر ایسا ہی رہے گا جذبِ آمون میں  
سما جائیگی دنیا کچھ کے ان کا فخرِ نگاہوں میں

سمیٹ اٹھے ہوئی بالوں کو تنظیم نظر کر لے  
تہسم سے لبِ خاموش کو جنت اثر کرنے  
جسکا مجبور آنکھیں دامنِ مرگان کو جنبش دے  
سکونِ حسن و رعنائی میں کچھ راتیں بسر کرنے  
وہ دن نزدیک ہیں اکتائینگی بیداریاں تیری  
جسکائینگی سحرِ ک رات کو دلِ داریاں تیری  
تجھے جسکا نصّور ہے وہ خود کچھ آئینا اکدن  
ترا حسنِ جوان دنیا پہ آفت ڈھائے گا اکدن  
تجھے رہنا پڑے گا دردِ والوں کے نصّور میں  
ترا حسنِ نصّور حسنِ خودِ جہائے گا اکدن  
تری تصویر سے بزمِ نصّور جگمگا تیگی  
تجھے یہ غنقرِ لغین خلوتِ یاد آئینگی

اب اپنی خامشی کے ساز کو اذینِ برغم دے      نظر سے رازِ سرسبز کو یار اے ترا کم دے  
حسین لفظوں سے بھر دے یہ ہوائیں اپنی خلوت کے      اداسی کو فضا کی قوتِ نطق و نظم دے

تصویرِ عالمِ تصویر میں اس طرح گویا ہو  
کہ اپنی مست آنکھوں سے تو خود محو تماشا ہو

سازِ نظامی

عاشق کی پسیل

کیا تو مجھے چوڑ جائیگا؟ کہو نہیں! کہو نہیں!  
مجھے یہ سب تمام دکھوں اور غموں کے الزام سے بچنا چاہئے۔  
کیا تو مجھے چوڑ جائیگا؟ کہو نہیں! کہو نہیں!!!

کیا تو مجھے چوڑ جائے گا؟ جس نے تجھے دولت اور غموں میں کیساں طو پر ایک مدتِ نجات کی ہو مجھے چوڑ کرنے  
پر کیا تیرا دل اتنا سخت کوشش ہے؟  
کہو نہیں! کہو نہیں!!!

کیا تو مجھے چوڑ جائے گا؟ جس نے اپنا دل نہ دکھ اور غم کے لپی دیا ہو، اور نہ پھر جدا ہونے کے لئے کیا تم اسے  
چوڑ جاؤ گے؟  
کہو نہیں! کہو نہیں!!!

کیا تو مجھے چوڑ جائیگا؟ اپر دم نہیں ہے۔ جس نے تجھے نجات کی ہو، افسوس! اس نظم پر!!  
کیا تو مجھے چوڑ جائے گا؟  
کہو نہیں! کہو نہیں!!!

حاجی محمد صادق ایوبی

(ترجمہ)

## صحافتِ حاضرہ پر ایک نظر

**ترتیب** | یہ مفید کتاب جناب سید شاہ محمد طہ کی تصنیف سے ہے جس میں تربیتِ اطفال کیلئے نہایت قیمتی مشورے دی گئی ہیں۔ جو ایک مدت میں کوفاتِ تجارت کا پچوڑ معلوم ہوتے ہیں۔ بھی اس کتاب کی ترتیب میں یہ خصوصیت بہت پسند آئی کہ اس کتاب میں رکنوں کی بجائے والدین کو مخاطب کیا گیا ہے اور انہیں مشورہ دیا گیا ہے کہ بچوں کی تربیت کس طرح کرنی چاہئے۔ متعدد عنوانات کی تحت میں نہایت مفید اور سکارتار نصیحتیں لگی ہیں، جب غزل کر کے والدین ان بچوں کو سنتے ہیں۔ ملکی، اخلاقی اور علمی تہذیب سے برکت اندہ ذکر کئے ہیں۔ شروع کتاب میں نمایاں یا عنوانات کی فہرست اس خط نامہ کی زیادہ ضروری تہی جو دائرہ کتاب پر لگایا گیا ہے۔ دوسرے ایڈیشن میں اس کا فوری خیال رکھنا چاہئے۔

**نشاطِ روح** | یہ جناب اصغر حسین صاحب، اصغر گوڑوی کا مجموعہ کلام ہے۔ حضرت اصغر کا کلام تو صرف ۴۴ صفحات میں محدود ہے مگر اس سے پہلے مرزا احسان احمد بی ایل ایل بی ریلیگ اکا دیباچہ اور مقدمہ۔ اور اس کے بعد مولوی اقبال احمد سہیل ایم ایم ایل ایل بی کا تبصرہ ۱۲۹ اور ۶۹-۹۸ صفحات پر مبسوط ہے۔ دیکھا کہ مرزا احسان احمد نے بالآخر اور غلو سے بہت کم کام لیا ہے مگر تبصرہ میں حضرت سہیل نے کلامِ اصغر کی محاکات اتنی تحقیر دکھائی جتنے اپنی ذہانت و طباعی کو جو ہر نمایاں کرتے ہیں۔ تبصرہ میں قدیم شعرا کی کلام کا خوب صفحہ اڑایا گیا ہے۔ حالانکہ حضرت اصغر کی مجموعہ کلام میں ان کو عام شعرا سے موازنہ کی ضرورت تھی جہاں فاضلِ ترتیب نے مقدمہ اور تبصرہ کی فراہمی میں اس قدر کوشش کی دیان نفس کتاب میں چند غلط اشعار کی تفسیر بھی اگر نگاہ ڈالی جائے تو زیادہ مناسب تھا۔

جناب اصغر کے مجموعہ کلام سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ سوانح نگار، پیر، رباعی نگار، مبتلا، وغیرہ متروک الاستعمال الفاظ پر تا تک عامل ہیں خیرہ تو کوئی صیب نہیں، ہر شخص کو ترک پر اختیار ہے۔ مگر ان اشعار میں جو اغلاط ہیں وہ حضرت اصغر کے پایہ شاعری اور معیار سخن سنجی میں مقدمہ اور تبصرہ کو دیکھنے کے بعد ایک ایسا عیب نظر آتا ہے جیسا کہ اس مجموعہ کلام کی نکال دینا مترکض خصوصاً تھا۔ مثلاً

جیران ہے زارہ مری مستانہ ادا سے      سوراہہ طریقت کھلی اک نعرہ بش پاسے

ملاو شوق کو یارائی سیر و دید نہ ہو      جو ساتھ ساتھ تجلی حشرن یار نہ ہو

دونوں عالم کو تہہ وبالا نہ کرو الین کہیں      ایک اندازِ خوشی، میری شانِ اضطراب

مشورہ داند کی ایک مثال - ع - زلف تھی جو بکھر گئی، رخ ہٹا کہ جو نکھر گیا۔

میر سے جو چاہتے وہ درس بصیرت لے لیں خود آواز مہون، میری کوئی آواز نہیں

میر سے بھی نگہ شوق سارے عالم میں شدید جلوہ حسن آج بقیہ در ہوا

نقد کی قابل ترمیم مثالیں

سب کی - بھڑو حوصلہ دل - نظر میں ہے - جلوہ تہ سارا - فوقی طلب کے اثر میں ہے

کچھ غنیمت جو گزریہ پردہ ہاڑی آب رنگ حسن کو یوں اکون رہ سکتا تھا، عریان لکھ کر  
بہر اشعار باعتبار نجوم و مطلب غلام معلوم ہوئی ہیں  
صرف اک سوز تو مجھ میں ہی مگر ساز نہیں میں فقط درد ہون جسمیں کوئی آواز نہیں  
آتش جلوہ محبوب فی سب پھونک دیا اب کوئی پردہ نہیں پردہ بر انداز نہیں

میں نے کلام اصغر کے صرف ۲۰ صفحہ کیوں باقی ۲۲ صفحہ دیکھنے کی اس وقت فرصت نہیں۔ لیکن یہ امنیں بھی کچھ شعریہ گزشتہ ہون، اسکا لازم  
مصنف پر نہیں بلکہ قریب پر ہے کہ اس شخص اثنائے ترتیب میں ایسا شاعر کو نظری کیوں نہ کر دیا۔  
حضرات اصغر سے میں خود دلا ہوں، دوران کو الہام انداز سے واقف ہوں حسین استغناء اور لاپرواہی کی ادائیں بہت نمایاں ہیں  
اسکا کلام اعتیاد انتخاب کی ساتھ شائع کرنے کی ضرورت تھی۔ بہر حال اگر ان نامہواریوں کو نظر انداز کر دیا جائے تو حضرت اصغر  
کا کلام بطور مجموعی بہت ہی خوبصورت کا حامل نظر آتا ہے حسین طوئیت، پاکیزگی، فلسفہ، شوکت، اور کہنہ شفی کے آثار  
جھلکتے ہیں۔ شروع میں حضرت اصغر کی تصویر بھی ہے جو نہایت دلچسپ ہے۔

ایڈیٹر

کتاب	مصنف یا مؤلف	ساز	صفحات	قیمت	کتابت طباعت	اشاعت گاہ
ترتیب	سید شاہ محمد طہ	۲۲۰۲۶۹	۱۵۱	۲۰	سمولی اور مٹا	خادو یجنی خسرو پور دہلی بہار اڑیسہ
نشاط و روح	مرزا احمد علی آویلی آری	۲۰۴۲۶	۹۳	۱۰	فیض روشن	مطبع سعادت اعظم گڑھ

# نسائیات

پیمانہ

فروری ۱۹۲۶ء

## خلاصہ الباب :-

ایڈیٹر  
رابعہ خاتون پنہان  
ایڈیٹر  
آمنہ خاتون عفت  
ایڈیٹر

(۱) ہندوستانی عورت کا جدید معیار حیات  
(۲) ہلال رمضان (نظم)  
(۳) جب عورت آزاد ہوگی  
(۴) معصوم ساقی (نظم)  
(۵) معاشرت کا تحفظ

# ہندوستانی عورت کا جدید معیارِ حیا

ایک ہندوستانی عورت کا قول ہے کہ:-

”میں نے بہت سارے لوگوں کو معاشرت میں ترقی دے دی ہے۔ ہندوستان کا امکان قریب ہوتا ہے کہ عورتیں مردوں کی دوش بدوش  
میدانِ عمل میں کھڑی ہو جائیں گی۔ اور اس طرح قومیت کے اجزا مکمل ہو کر تہذیب کی تکمیل کا  
باعث ہو جائے گی۔“

مردن اور معاشرت کی تہذیب ہر ملک میں ضروری سمجھی جاتی ہے، لیکن کسی قوم و ملک کی تاریخ یہ نہیں بتاتی کہ عورتوں کی بیداری سے پہلے  
ان دونوں شعبوں نے کوئی ترقی کی۔ ہندوستان میں مسلمانوں کا تمدن اور مسلمانوں کی معاشرت علی العموم سلاطین تیموریہ اور سلطانین  
مغلیہ کے ماتحت رہی ہے اور مسلمانوں کو چونکہ مذہبی عقیدت میں ہر قوم سے زیادہ دلچسپی رہی ہے اسلئے عورت کو قومی تنظیم میں کبھی  
شریک ہونیکا موقع نہیں ملا عصمت و حجاب کا سوال عورت کے لئے ایک ایسا اقلہ آئینہ تھا جس نے اسے آج تک منظرِ عام پر  
نہ نکھلنے دیا اور وہ گہری ملک کے دلچسپ خطاب سے زیادہ کسی دوسرے خطاب کی سزاوار نہ ہو سکی۔ ہندوستان کی عورت مالکِ غیر میں  
اب بھی جاہل کہلاتی ہے۔ لیکن یہ غیر ملکی تعصب ہے، ورنہ شاہانِ مغلیہ کے محلوں میں ایسی متعدد خواتین تھیں جنہوں نے حکومت  
میں بھی حصہ لیا اور رسوم و عادات کی اصلاح بھی کی۔

بین الاقوامی اشتراک نے ہندوستان میں عورتوں کے لئے کچھ زیادہ مشکلات پیدا کر دیں، ورنہ بہت ممکن تھا کہ وہ جذبہ  
کار جو اسلامی سلطنت تک خواتین میں قائم رہا اس کے بعد بھی قائم رہتا۔ مگر اسلامی سلطنت کے زوال اور غیر قومی عنصر کے غلبہ  
نے مسلمان خواتین کو عجوبہ و مستحکم کر دیا۔ اور پھر رنگ کچھ ایسا گھرا ہوا کہ پردہ نشینی، جہالت، کہولت، اور مجہولیت  
نسائیت کا ایک جزو بن گیا۔ جبکہ اثرِ آجکادے انسانی پر طاری دوسری ہے۔

تقریباً سنہ ۱۹ء سے ہندوستان نے ایک نئی کوٹ لی اور سب سے پہلے جو نیا انقلاب سماجی معاشرت میں پیدا ہوا وہ تعلیموں کا  
کا خیال تھا جسکی بعض طبقات میں بڑی طرح ترقید کی گئی۔ مگر سونے والی بات یہی ہو کر رہی، اور آج ہم دیکھتے ہیں کہ فیصدی ۳۵  
لوکیان مدارس و کما تب اور گھروں میں تعلیم باہر ہی ہیں اور فیصدی ۱۰ کا میاب تعلیم ہو کر خوش گوار زندگی کی مالک ہیں۔  
اس جذبہ جدید نے جہاں جاہل طبقوں میں تعلیم کی روشنی پھیلانی وہاں اُن خواتین میں ایک علمی جذبہ بھی پیدا کر دیا جو  
پہلے سے تعلیم یافتہ تھیں اور جنہیں انتظار تھا کہ موقع ملے تو قومیات میں حصہ گیر ہو کر کچھ کام کریں۔ ان کا جذبہ عمل اس  
سہارے سے بیدار ہو گیا اور وہ منظرِ عام پر آکر اُن خیالات کی ترجمانی کرنے لگیں جو ان کے دلوں میں ایک عرصہ  
مدید سے گھٹ رہے تھے۔

اب ہندوستانی عورت کے معیاریات میں جدید انقلابات پیدا ہونے کے آثار بہت زیادہ نمایاں ہوتے جاتے ہیں۔ مردوں کی مصلحت اندیشیاں انھیں دھندلا کرنے کی کوشش پر سوار کر رہی ہیں۔ مگر حسب طرح اہر کے چوٹے چوٹے ٹکڑے خورشید نصف انہار کی ضیا پاشی کا پردہ نہیں بن سکتے اسی طرح اب مردوں کی مخالفانہ کوششیں خواتین کو اس مرکز جدید سے نہیں ہٹا سکتیں جس پر رفتار زمانہ نے انہیں لا کر کھڑا کر دیا ہے۔

اب خواتین اس استبداد سے یقیناً رہا ہو جائیگی جو شوہر کے محبس اطاعت میں خواہ مخواہ انہیں گوارا کرنا چاہتا وہ شوہر کی اطاعت کرے گی۔ مگر خود دار بلکہ اب کینز اور خادہ کی حیثیت سے وہ اپنے پندار انسانیت کو مجروح نہ کر سکیں گی۔ اب انکی زندگی جلی اور جوہلے کی مصروفیت تک محدود نہ رہے گی۔ اب ان کی اوقات صرف بچوں کی پرورش میں صرف نہ ہوں گی اور اب وہ صرف عورت یا عورت محض کی حیثیت سے اپنی زندگی بسر کرنے کی رعا دار نہ ہوں گی۔

بہت قریب ہیں وہ دن کہ ہندوستانی عورت ان تمام رسوم و بدعات کو خود ترک کر دیگی جو اسکی فطرت کا جزو لا ینفک بن گئی ہیں اور جنہیں تاریکی تمدن اور روایات خانہ نے فرائض انسانیت میں بچھڑا کر دیا ہے۔

عورت، عورت ہی رہے گی، مگر مردوں کی طرح کام کر لے والی، اور میدان عمل میں مردانہ وار دوڑنے والی۔ معاشرت کی ننگیاں اب اس کے لئے گنہائشیں پیدا کر دیں گی۔ اور وہ قیود رنگت بوسے سے نکل کر سادگی اور شانیت کی ایک ایسی خوشگوار شاہراہ پر نمودار ہو جائیگی جس میں لغزشیں پا کا اندیشہ باطل آسے کہی نہ ڈگمگا سکیں گے۔

تعلیم اور ماحول کی سرگرم شورشوں نے ہندوستانی عورت کے کان بھولائے ہیں۔ وہ ملکی معاملات کو بگوش ہوش سننے پر، اسکی آنکھیں کھل چکی ہیں وہ واقعات و حادثات کو بحیثیت عورت کی آنکھوں سے دیکھتی ہے۔ اسکی معنوم دل میں چلنے لسانی خود غرضی صرف محبت گاہ سمجھتی رہی، جذبہ قومیت نے جگہ پائی ہے اور اب اسکی محبت کا اقتضار یہ ہے کہ وہ اس قوم کی اعانت کرے جس میں وہ پیدا ہوئی ہے اور جسکی تعمیر میں اسکی تخلیق ہی ایک رکن خاص ہے۔

پہلے اسکا حسن صرف قابل پرستش سمجھا جاتا تھا، مگر اب وہ سمجھ گئی ہے کہ حسن کی پرستش قومی اصلاح و مفاد کا باعث نہیں ہو سکتی اور خود اسکا حسن اسکے پرستاروں کو لپی پر انگنگی و پریشانی کا باعث ہوتا جاتا ہے۔ اسلئے وہ اپنی حسن سے زیادہ متاثر نہیں ہے۔ اور یہ وہ جذبہ ہے جس نے اسے اپنی عصمت، عفت، اور عزت کی طرف ہی قطعاً مطمئن کر دیا ہے۔

پچاس برس کے بعد، یہی ہندوستانی عورت، مذہب کی ایک پرجوش ستلجہ، قوم کی ایک ادب اندوز معلمہ، اور ملک کی ایک متین نمایاں معلمہ ہوئی۔ اور یہ وہ زمانہ ہو گا کہ عورتیں اس ملک کی گزشتہ روایات کو نفی و تحقیر کے ساتھ یاد کرے گی اور تاریخ کے بیشتر صفحات ندامت و عبرت کے رنگ سے بریز نظر آنے لگیں گے۔



## ہلالِ رمضان

انجمنِ زکیف از غوان اختر چوناز ہوشان  
 بہنہائے جریخ زرفروش گلرنگ سطح آسمان  
 شور نشور شد بلند گشتہ سرکش نغمہ زار  
 برقی نگاہ بے قرار مرغان ز جوش تارتلہ  
 گشتہ جہان دل نثار شد بے نقاب آن نگار  
 شور نشور شد بلند گشتہ سرکش نغمہ زار  
 بے پردہ گشت یک بیک روئے ہلالِ نازنین  
 تالش فراہم جبین زریز چشم کافرین  
 لب ہا شراب احمرین برقی نگاہ شرم گین  
 بے پردہ گشت یک بیک روئے ہلالِ نازنین  
 از لب نموئے کیف صوم چشمان مست روزہ دار  
 زردی بہ جلوة عذار مرغان ز صوم پر خمار  
 سیمین جبین زریز نگار بان نشہ میام بار  
 از لب نموئے کیف صوم چشمان مست روزہ دار  
 در چشم ذرہ ذرہ بان نوریا ز ریختہ  
 از ہر نگاہ جلوة زرا عبد بکیت مہر مہرنا  
 تقدیس ریز ہر ادا انوار قدس شد فضا  
 در چشم ذرہ ذرہ بان نوریا ز ریختہ  
 انوار فضل ذوالجلال ریزد بہ عالم مجاز  
 رحمت ناعذار ناز چشم جہان بعد نیاز  
 منظر سجود نماز شد کائنات صوم ساز  
 انوار فضل ذوالجلال ریزد بہ عالم مجاز  
 پنهان کشادہ نیاز شود ہر نگون بہ مندلی

سحر نگاہ ناز روز از کیف خواب نشہ بار  
 منظر شراب نوم زاد حباب لبید پر خمار  
 بے خود فضا تے نگار نظارہ مست سحر کار  
 سحر نگاہ ناز روز از کیف خواب نشہ بار  
 محمور دیدہ شفق لب ہا چوستنی خراب  
 رنگ افق شراب ناب رززش بحشم آفتاب  
 در زلف شام بیچ نقاب جو سامانوئے خوب  
 محمور دیدہ شفق لب ہا چوستنی خراب  
 نزہت طراز بوئے گل موج شمیم غنچہ دار  
 باد صبا چمن نگار جنت فروش لالہ زار  
 رخسار غنچہ صد بہار زگس زکیف سحر کار  
 نزہت طراز بوئے گل موج شمیم غنچہ دار  
 شبنم زخند ہا سرور گل ہائے لالہ گون فروش  
 بلبل فسول نغمہ کوش اموح سبزہ گل بدوش  
 جوئے لطیف سیم پوش گلشن چوستنی بخوش  
 شبنم زخند ہا سرور گل ہائے لالہ گون فروش  
 محمور نوم سیکرہ مہیا چوست خواب ناز  
 منظر فسول خواب ساز زرباش شمع منو طراز  
 پروانہ جوشش مد نیاز ذرات بجم سکہ باز  
 محمور نوم سیکرہ مہیا چوست خواب ناز  
 فہمائے جریخ زرفروش گلرنگ سطح آسمان  
 روئے افق چمن چکان منو پاشش سطر کجک

## جب عورت آزاد ہوگی!

میں گذشتہ اشاعت میں بذیل مشورت "آزادی نسوان کے متعلق اپنی رائے کا اظہار کر چکا ہوں اور اس خطہ کی طرف سے مطمئن کر چکا ہوں۔ جو آزادی نسوان سے مرتب ہوئی والا ہے۔ آج میں اس مسئلہ پر کس قدر وضاحت سے بحث کرنا چاہتا ہوں کہ جب عورت آزاد ہوگی تو موجودہ نظام تمدن میں کیا کیا تغیر پیدا ہو جائینگے۔

عورت کی آزادی کو کسی بلایا فتنہ کی آزادی پر تعبیر کرنا خیال کی کمزوری، اور دماغ کی بیماری ہے۔ خصوصاً جبکہ اسکے غیر آزاد ہونے پر بھی آپ اسکے اطوار و اخلاق کو اندیشناک لگا ہوں سے دیکھنے کے عادی ہو گئی ہیں۔ عورت کی آزادی کے اثرات جو سر زمین مغرب پر مرتب ہو رہے ہیں کیا ضرورت پر کہ انہیں کا قصد و بیان بھی ہو۔ اثرات نسائیت کا رجحان ماحول اور آب و ہوا کی اثرات سے مرتب ہوتا ہے اور ہندوستان کی آب و ہوا میں مغرب کی آب و ہوا سے جو تعلق ہے اس سے کوئی واقف کار انکار نہیں کر سکتا۔

مغرب کے طوفان بحیثیت میں بھی ہر عورت کا دامن تخریب خیال کی جیاسوز آلود گیوں سے لوث نہیں ہر انداز پر بھی تو ہندوستانی عورت کو اخلاق پر اس قسم کی شبہات روا کرنا قبل از وقت اور انسانی خیالات و توقعات کا قابل ترسیم عیاں نہیں ہے۔ عورت آزاد ہوگی اور ضرور ہوگی، اور جب وہ آزاد ہوگی تو ملکی و قومی آزادی کا مظاہرہ اسکے دامن عمل سے وابستہ نظر آئے گا وہ آزاد ہو کر بتائیگی کہ آزادی و آزادی میں کیا فرق ہے؟ اور جسمانی و خیالی آزادی میں کیا تعلق ہے؟

عورت اپنی جسم کو اب آزاد نہیں کر سکتی۔ یہ ایک طے شدہ مسئلہ ہے۔ ہندوستان کا ماحول ہرگز اجازت نہیں دیتا کہ عورت جسمانی آزادی حاصل کرنے کی جدوجہد کرے۔ نہ اب تک طبقات نسوان میں جسمانی آزادی کا خیال پیدا ہوا ہے۔ البتہ آزادی خیالی عورت کا خاص مطلب نظر ہے اور وہ اسے حاصل کر کے رصیگی۔

جب عورت کامل طور پر آزاد ہو جائیگی تو اسکی آزادی، آزادی معلوم نہ ہوگی۔ بلکہ دیکھو دیوان اور سوچو دیوان کو یہ معلوم ہوگا کہ وہ ایک ایسی قید سے رہا ہوئی ہے جہاں اسکی حس اور اسکا مذاق فطری بالکل تباہ ہو رہا تھا۔ اور جہاں اسکی نسائیت برباد ہونے کے موا کچہ اور ہو ہی نہیں سکتی تھی۔

چھوٹے آزاد ہو کر مردوں کے بدوش بدوش خالکی، لٹی، قومی اور ملکی جدوجہد میں شریک ہوگی تو وہ کام منگی تکمیل کیلئے صدیوں کی مدت کا اندازہ لگایا جا رہا ہے۔ دنوں نکل گئے۔ اسلئے کہ مردوں سے زیادہ عورت یوں قوت احساس ہے۔ اور اسے جب کوئی احساس ہوتا ہے تو وہ اسکی تکمیل میں اپنی کوششوں اور ارادوں کو بڑھاتا بلکہ کرتی ہے۔

عورت کی آزادی مردانہ قوت و عمل میں نہایت خوشگوار اضافوں کی ذمہ دار ہوگی، کوئی مرد اپنی غیرت و حیثیت کے نام پر سے کبھی پسند نہ کرے گا کہ اسکی عورت اپنے ارادوں اور کوششوں میں کامیاب نہ ہو۔ ادا اس طرح مردانہ جدوجہد کی لئے کچھ اور بڑھتی چلی جائیگی جسکی وجہ سے معمولات حیات میں متعبدہ آسانیاں پیدا ہوں گی، امکان نہایت تیز ہو جائے گا۔ عورت کی فطرت میں ایک انفعال، اور ایک لحاظ فطرتاً رکھی گئی ہے اور اسکا مستقبل بھی ہے کہ وہ مرد غالب نہ اس کے اسلئے عورت جس طرح اسوقت مجبور و مغلوب ہے اس طرح اسوقت بھی رہیگی۔ لیکن اسکی عملی قوتیں، جنہیں جس طبیعت نے بیکار کر دیا ہے اسوقت جگمگ جائیگی۔ اور وہ مجبور ہو کر بھی دنیا میں غیر قومی جباریت اور استبداد کی بجھکنی میں مصروف رہ سکیگی۔

عورت کا زمانہ آزادی بہت قریب ہے، اب سو کم کی مہل یا بندیاں اسکی دار و گیر میں زیادہ کامیاب نہیں ہو سکتیں، اسپر جہالت اور پابندی کے ماتحتوں جو ظلم ہو رہے ہیں، اُسے تکلیف دینی اور کمزور کرنے کی جو تدبیریں ذہن رجالی میں جوش کہا رہی ہیں، (جنکا ایک صحیح انداز ان اشتہاروں سے ہوتا ہے جو تمام اخباروں اور اکثر عدیان اصلاح و تہذیب رسالوں میں سب سے زیادہ جگہ گہرے رہتے ہیں) وہ سب ناکام و نامام رہ جائیگی۔ اور وہ آزاد ہو کر نہ صرف اپنے مستقبل کو مضبوط و مستحکم، خوشگوار اور غیر تکلیف دہ بنا سکیگی، بلکہ مردوں کی ان عام اخلاقی کمزوریوں کی اصلاح بھی کر سکیگی جو عورت کو مجبور و غصہ و محنت میں مبتلا کر کے جبر پسند اور ہوس دلون میں پیدا ہو گئی ہیں۔

عورت کی آزادی ایک اطمینان بخش خیال ہے جس سے ہماری نسلوں کی عدم تربیت اور عام ضعیف البنیادی کا اندیشہ کمزور ہوا جاتا ہے۔ جب عورت آزاد ہوگی تو اپنی بچوں کی تعلیم و تربیت میں مردوں سے زیادہ انہماک پیدا کر سکیگی۔ اُس کے آزاد ہونے ہی دوسری قومیں مغلوب ہونا کام نظر آنے لگیں گی، اسلئے کہ میدان عمل میں جنود نسائیت ایک نہنگانہ نو پیدا کر دے گا، اور دشمن کے پاؤں میدان سے خود بخود اکھڑ جائیں گے۔

”ہم عورت کو آزاد دیکھ کر آرزو مند ہیں۔ ایسی آزادی جو مذہب اور اخلاق کے جذبات کو قائم رکھتی ہو، عورت کو موجودہ تاریکی سے باہر نکال دی۔ اور ایسی آزادی جو اسلام کو روایات کو زندہ رکھتی ہو، معاشرت میں ایک فرد سی تبدیلی، اور ایک نسلیں آفرین تغیر پیدا کر دے“

جو لوگ عورت کی آزادی کی طوائف اجتماع کر رہے ہیں وہ منشاء قدرت کو خلاف ایک ایسی رستی پر چلنے کے آرزو مند ہیں جو قطعی ناممکن اور جسکی پوائنٹ بکسر بے سکون و پریشانی سے لبریز ہیں، حقیقتاً وہ فطرت سے جنگ کر رہے ہیں۔ مستقبل کی تنظیم کا دعویٰ کر لے، اور جب یہ معان نظر ہو کر مین گئے تو انہیں اچھی طرح اندازہ ہو سکیگا کہ عورت کا اشتراک اسکی عملی زندگی کو ایک ناقابل انکار ضرورت ہے، جسکی کوئی اگر وہ اپنی آغوش تنگ کر لے گی تو عورت کی آغوش خود وسیع ہو جائیگی۔

## معصوم ساقی

(۱)

بہشتی کا پیارا لڑکا سوکرا بھی اٹھتا ہے  
آنکھوں میں پتیلیاں ہیں بتلی میں نیند سی ہے  
آنکھوں میں ہے تبسم ہونٹوں میں تازگی ہے  
ہیں بال بکھرے بکھرے آنکھیں ہیں نیند میں غم  
انگڑائی لے کے آخری سانس کو سنبھالا  
نیں رون کی گودیوں میں انگڑائی لے رہا ہے  
انگڑائیوں کی جنت اک کیف بخود ہی ہے  
معصومیت کی شہری رخ میں جہلک ہی ہے  
طفلی کی کیفیت ہے اک سادگی کا عالم  
مجبور ہو کے گھر سے باہر تدم بھکا ہوا

(۲)

سر سبز میں فضائیں شفاف ساکنوں ہے  
کچھ لڑکیاں سنبھالے گا گر کھڑی ہوئی ہیں  
پلکوں میں اک جیسا ہے چتون میں اک اداس  
ہونٹوں میں بجلیاں ہیں بن شرح کمال آنکھ  
رنگینوں کا عالم یہہ کیف مبع محسوس  
اس عنبرین فضا میں ساقی نے ڈول بکھولا  
پانی کی تابشوں میں بلور کا گنگان ہے  
نازک کمر پہ کالی زلفیں پڑی ہوئی ہیں  
دو شگول کا دیا آنکھوں میں بہہ رہا ہے  
فطرت کی سرخیوں میں لب لال لال آنکھ  
پستان فضا کی یہہ کیفیت کی دنیا  
پاؤں جگت پہ رکھا جھک کر کنوین میں ڈالا

(۳)

معصوم چشم ساقی یہہ تیری خدمت میں ہیں  
طفلی کا یہ زمانہ یہہ سن یہہ سال تیرا  
مد آفرین ہے تجھ پر اسے سادہ حال ساقی  
سیراب کر رہا ہے یہہ فیض عام تیرا  
آ۔ الفت وطن کا عفت کو جام دیدے  
خدمت کا قوم کی بان اسکو پیام دیدے  
بچپن کی یہہ بہار میں اشہرہ حال تیرا  
دل کر چکی ہیں مضطرب خدمت میں یہہ جبری  
جب ہی تو ہے بہشتی دنیا میں نام تیرا

آمنہ خاتون عفت

# تحفظِ معاشرت

میں خیال میں ہندوستانی عورت کی معاشرت ان سماجی باتوں پر مشتمل ہے۔

(۱) پردہ

(۲) عصمت

(۳) لباس

مستقبل قریب عورت کو ایک نئی زندگی کا پیغام دے رہا ہے۔ اسلئے ابھی سے خود کرنے کی ضرورت ہی کہ موجودہ معاشرت کے کون کون سے شعبے ایسے ہیں جنکا تحفظ کرنا ہمارے لئے باعث آسانی ہوگا۔

عورت کی معاشرت مردوں کی معاشرت سے قریب قریب ملتی جلتی ہے۔ لیکن باعتبار عورت ہونے کے پھر بھی کچھ خصوصیات ایسی ہیں جنہیں صرف عورت کا فرما ہے اور اس کے مردوں کی معاشرت نے ملکر نہیں کہائی ہے۔

(۱) پردہ - موجودہ حالتوں پر اور ماحول حاضرہ پر نظر ڈالتے ہوئے پردہ کا قیام نہایت ضروری معلوم ہوتا ہے۔ لیکن آگے چلکر اگر پردہ کا عالم ہی رہا تو وہ شاہراہ ترقی میں ضرور حاج ہوگا۔ اور عورت کی آزادی اس غلطی کی موجودگی میں مکمل ہو سکیگا۔ اسلئے اگر اس میں تھوڑی سی ترمیم ہو جائے تو مناسب ہے۔ میرے خیال میں ہر عورت کا عزم کی نگاہوں سے دور رہنا لازمی ہے۔ لیکن اگر ضرورت ہو تو چہرہ پر نقاب کا اضافہ بہت سے خطرات کو دور کر سکتا ہے۔ عام جلسوں کے لئے دراز دامن لباس اور نقاب پردہ کی ضرورت کو بھد کافی پورا کر سکتا ہے۔ کسی زمانہ میں بھی عورت کو عام شاہراہوں پر پردہ کی حالت میں یا بے پردگی کے عالم میں گزرنے اور پیادہ پا صرف خرام ہونے کی ضرورت نہیں۔ محافے، جوڈویوں کا ارتقاء، عورت کے لئے بکثرت مروج ہونی چاہئیں۔ جس طرح آج ہمارے لئے قسم قسم کی سواریاں ضرورت کے لحاظ سے رائج ہوتی چلی جا رہی ہیں۔ اسی طرح عورتوں کے لئے بھی پردہ دار سواریوں کا انتظام ہونا چاہئے جنہیں سواری ہو کر وہ آزادانہ ہر جگہ جاسکیں۔ پردہ کی اتنی احتیاط عورت کی آزادی میں خلل ناندانہ ہو سکیگی۔

(۲) عصمت - یہ ایک ایسا مسئلہ ہے جس کا حل عورت کی طبیعت خود کر سکتی ہے۔ کوئی عورت نہیں چاہتی کہ وہ برصغیر کہلائے۔ ضرورت صرف اتنی ہے کہ بعض خاندانوں میں لڑکی کا نکاح بیس بیس سال تک نہیں ہوتا۔ اور بعض جگہ بیوہ ہونے کے بعد نکاح ثانی کی طرف مطلق توجہ نہیں کی جاتی۔ یہ کہہ کر مالدینا کہہ دینے اس سے کہا تھا اگر وہ بڑی سعید اور نیک نہاد ہے۔ کہتی ہے میں تو اپنی عمر سی طرح بسر کر لوں گی، ایک مسم کا جیلہ ہے۔ اگر لڑکیوں کی شادی ۱۴ سال کی بعد کر دی جائے اور بیوہ ہونے کے بعد اونکو نکاح ثانی کا فوراً خیال کیا جائے تو یہ مسئلہ بغیر کسی بحث و تمیض کے اپنی جگہ خود ہی حل ہو جاتا ہے

ہاں رسم نکاح میں جوڑی سی تبدیلی کی ضرورت ہے جو عورت کے آزاد مستقبل کا خیال کرتے ہوئے، نہایت اہم اور لازماً قابل عمل نظر آتی ہے۔ اتنا نکاح والدین کے انتخاب پر ہوتا ہے مگر اب ضرورت ہے کہ جانبین ایک دوسرے کی تصویب دیکھنے کے بعد اپنی رضا مندی کا اظہار کریں۔ رسم نکاح میں اس تبدیلی کا اضافہ لڑکے اور لڑکی کے مستقبل کو ان تمام خطرات سے محفوظ کر دے گا جو عورت کے آزاد نہ ہونے کے باوجود آجکل ہی عام طور سے پیدا ہو رہے ہیں طلاق و نفاق کے مقدمات سے عدالتوں کے کمرے برابر گونجتے رہتے ہیں۔ اور یہ شور شین ہندوستان میں اس قدر عام ہیں کہ کوئی مقام اور کوئی شہر ان سے خالی نہیں ہے۔ نارضا مندی کا نکاح بالاجبر جن مشکلات کو بڑھا رہا ہے وہ تمام مشکلین اس طرح ختم ہو سکتی ہیں۔ یہ خیال کرنا ایک ناگتخذ الرط کی کو اپنے ہونے والے شوہر کی تصویب دیکھنا اخلاقاً جائز اور مذہباً انہیں رکھا جا سکتا، وہ ہی جہالت آئین خیال ہے جس نے عورت کی زندگی کو اتنا برباد کیا ہے۔ آجکل رطکیان اخبار اور سلسلے ضرور دیکھتی ہیں۔ خواہ وہ تعلیم یافتہ ہوں یا غیر تعلیم یافتہ۔ اور رسائل میں مردانہ، زنانہ، ہر قسم کی تصاویر ہوتی ہیں۔ اسکے علاوہ تصاویر کی ارزانی و ترویج اس قدر عام ہے کہ شاید ہی کوئی گھر تصاویر سے خالی ہو۔ پھر اطلاق اور مذہب کی یہ کوئی ضد نہیں ہے کہ ایک ناگتخذ الرط کی دنیا بھر کے مردوں کی تصویب دیکھ سکتی ہے۔ مگر اپنے ہونے والے رفیق حیات کی تصویب نہیں دیکھ سکتی! میں پوچھتا ہوں کہ محض تصویب کے دیکھنے سے کونسی گناہ کا اضافہ ہوتا ہے۔ اگر لڑکی کی طبیعت شاہد تصویب سے منفرد اور اسکے چہرہ کا رنگ متغیر ہو جائے تو اس سے یہ فائدہ ہوا کہ شوہر کی ناپسندی کا علم ہو گیا۔ اور اگر نظارۂ تصویب ہر قسم کے ہیجان کا باعث ہو تو بہتر ہے کہ پسندیدہ شوہر نکاح کے لئے پہلے ہی منتخب کر لیا گیا ہے بہر حال اس قسم کا عکسی تعارف خلاف مصلحت نہیں ہے۔

ان باتوں کے بعد تحفظ عصمت میں کوئی شک و شبہ باقی نہیں رہتا۔

(۳) لباس۔ اس میں شک نہیں کہ اسلامی لباس ایک جوان عورت کے لئے۔ آجکل کچھ زیادہ موزوں نہیں ہے۔ اسلامی لباس میں عربی معاشرت کو زیادہ دخل ہے۔ مگر اب عرب میں ہی تبدیلی لباس کا رواج ہو گیا ہے، لباس کا تعلق زیادہ تر شوہر کے پسند پر موقوف ہے وہ جیسا پسند کرے ویسا لباس عورت کو پہنا سکتا ہے۔ لیکن اسلامی سلطنت میں خواتین خبیثہ لے جو لباس ہندوستانی عورتوں کے لئے تجویز کیا تھا، معمولی سی مناسب ترمیم کے بعد موجودہ زمانہ میں بھی ناموزوں معلوم نہیں ہوتا۔ مگر ہندوستان کی بعض موبوں بن دامن کی معاشرت کے مطابق، ساری اور شلو کا بھی رواج ہے۔ یہ لباس ایسا ہے جس کا تحفظ لازمی ہے، اور جو مسلمان عورتوں کو دوسری قوم کی عورتوں سے بہتر کر سکتا ہے۔ لیکن یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ عورتوں کا لباس اور اس کی نوعیت کیونکر قائم رہ سکتی ہے؟ جبکہ ہم ایسے لباس کی حفاظت نہ کر سکے۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ عورت مرد کی فطرت سے اکثر بائیں اظہار کرتی رہتی ہے۔ اور عورت کا لباس ایک حد تک ہماری پسند کی بنا پر ہمیشہ مرتب ہوتا رہا ہے

اور ہم کہ آج اپنے لباس میں مغربیت کی کس درجہ تقلید کر رہے ہیں۔ یہ نہ غالباً کسی منصف نظر سے چھپا ہوا نہیں جب ہم عورت کی آزادی کو مغربی آزادی کی تقلید سے محفوظ رکھنا چاہتے ہیں اور اسے دنیا میں بالکل جدید نوع کی عورت دیکھنے کے متمنی ہیں تو ہمیں سب سے پہلے اسکی ضرورت ہے کہ انجمن اب مغربیت کی خود پھی کو شش نہ کریں۔ اور جہاں تک میرا خیال ہے۔ یہ ایشیائے ہندوستانوں سے قیامت تک نہیں ہو سکتا۔ اور اگر یہ ایشیائے ہندوستان ہو سکتا تو ذرا مشکل نظر آتا ہے کہ ہندی خاتون کا موجودہ لباس قائم رہ سکے۔ تاہم ہمارا فرض ہے کہ ہم عورتوں کو تقلید لباس ہی محفوظ رکھیں مگر ساعی ہوں اور مردہ لباس اپنے گہروں میں قابل ترویج رکھیں جو مناسب ہے اور جس پر کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا۔

یہ تین معاشرانہ طریقے ایسے ہیں جنکا تحفظ عورت کے مستقبل کے لئے ضروری ہے۔ اگر عورت کو آئندہ اپنی معاشرت میں کسی اضافہ کی ضرورت ہوگی تو اسکا انتظام زمانہ خود کر دے گا۔ لیکن ان تین باتوں کا عورت کی زندگی کے ساتھ رہنا۔ اب بھی لازمی ہے اور آئندہ بھی لازمی رہے گا۔

میں

# معلومات

پیمانه

فروری ۱۹۲۶ء

## خلاصۃ الباب :-

- (۱) مصر کی قدیم موتین اور عبادت خانے — ایڈیٹر  
(۲) سہ گوشہ دیوارین — ایڈیٹر  
(۳) قوم ملا کے حالات : ہشام میرٹھی  
(۴) دو عظیم حادثے : ایڈیٹر



# تاریخی معلومات

## مصر کی قدیم موتین اور عباد گاہیں

مصر اور اس کی قدیم خصوصیات: یہ ایک ایسا عنوان ہے جس پر ایک بسیط کتاب اب بھی لکھی جاسکتی ہے جبکہ مصر کے شعلات پر ملبرین کی جلدیں شائع ہو چکی ہیں جن حضرات کو تاریخی مذاق ہے ان کے لئے ذیل کا نوٹ دلچسپی خالی نہ ہوگا۔



### دار العجائب مصر کے شہر تھیبس کے دو بت

اس سے پہلے آپ کی سماعت ان دو بتوں کی تاریخی خصوصیات سے بہرہ اندوز ہو، میں جانتا ہوں کہ تھیبس کی تاریخ بہ کچھ روشنی ڈالوں۔ تھیبس مصر فرار کے درمیان اطراف میں بسا ہوا تھا۔ دریا کے نیل وادی میں بہتا ہے اور اس کے دونوں طرف دو دو کوس کے فاصلہ پر کوہی سلسلہ ہے۔ دریا کے نیل کے دونوں طرف تھیبس سلسلہ کوہی میں پھیلا ہوا تھا۔ اکثر محققین کا یہ خیال ہے کہ تھیبس مصر کا سب سے قدیم شہر اور دار الحکومت تھا۔ یہ موصوفے نے بھی اس

شہر کا ذکر کیا ہے۔ اور اسکی عظمت و حشمت کو عجیب تر ثنات سے سراہا ہے۔ تحقیق اس کو سو پچھانک کا شہر کہتے ہیں۔ ہیر وڈ ٹس اور ارسطو نے بھی اس شہر کا ذکر کیا ہے اور اسکی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ سولہ سو برس قبل مسیح تحقیق اسکی عظمت اور حشمت اعلیٰ ترین درجہ پر تھی۔ اسوقت شہر تحقیق کا نام تحقیق آباد تھا۔ جب سکندر نے مصر کو اپنی قبضہ میں کر لیا۔ اور اسکندریہ کو بسایا تحقیق کا اسخطاط شروع ہو گیا اور نام ہی بدل گیا۔ رومیوں نے اُسے اصلی حالت پر لانا چاہا۔ مگر میسائیت کے رواج نے اسے اور بھی منقطع کر دیا۔ اور جب اسلام کے قبضہ میں آیا تو قطعی برباد ہو گیا۔ اور عظیم ترین شہر کی جگہ صرف چار گاؤں بے رہ گئے۔

اتحاد کے فطری طوں اور زمانہ کی تعدد تباہیوں کے بعد بھی یہاں ایسے ایسے عجیب مندر و مقبرے اور تباہ جال بت موجود ہیں جو انسانی کمال کا حیرت ناک مظاہرہ ہیں۔ یہ تمام عمارتیں ۲۰ کوس تک پھیلی ہوئی ہیں۔ سیاح جو وہاں پہنچے کہتے ہیں کہ شہر میں داخل ہوتے ہی فوراً عکس ہوتا ہے کہ شہر انسانوں کا بسایا ہوا نہیں، حضرت یون کا بسایا ہوا ہے۔

تحقیق کی قدیم عجیب چیزوں میں یہ دو صورتیں بھی ہیں جنکی عکسی تصویر صفحہ ۷۷ پر دیا جا چکی ہے۔ ان میں سے ہر صورت کی اونچائی ۵۰ فٹ ہے۔ دونوں صورتیں ایک ہی چھتر میں بنائی گئی تھیں۔ لیکن اب پرہٹ جانے کی وجہ سے وہ معلوم ہوتی ہیں۔

اہل مصر ایک صورت کو کہا مہ اور دوسری کو تامہ کہتے ہیں، یورو میں تامہ کو میمنن کا بت کہتے ہیں کہا مہ کی تشکیل نہایت خراب ہو گئی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس صورت کو نزدیک عمراً عظیم آگ لگائی گئی ہے۔ پتھر کا رنگ کالا ہو چکا ہے اور نہایت غور کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ یہ کسی انسان کا بت ہے۔ کان اور ٹوپی وغیرہ نظر آتی ہے۔ اسکی اندازہ سمجھئے کہ انسان، اپنی نوع کی کس درجہ نفیوک کرتا ہے۔

میمنن کی صورت یعنی تامہ کی حالت کہا مہ کی حالت سے کچھ زیادہ اچھی ہے اسکی چوڑائی کی مرمت بھی ہو گئی ہے جس چوڑائی پر تامہ رکھی ہوئی ہے وہ ۳۲ فٹ لانا ہے اور اسکی چاروں پہلوؤں قدیم مصری حروف کتابوں اور صورتوں سے منقش ہیں۔ تامہ پاؤں سے گھٹنوں تک ۸ فٹ اونچی ہے اور اسکی پاؤں آگے کو ۱۰ فٹ لانی ہیں۔ اور کمر کی کھانسی کے سامنے والے حصہ پر تامہ کے دونوں بغلوں میں تین صورتیں ۵ فٹ اونچی بنی ہوئی ہیں جلائے لاشے جلائے پہنے ہوئے دکھائی گئی ہیں۔ اور ان کے سروں پر ٹوکدار ٹوپیاں ہیں جنہوں میں نفیس نفیس کلخیاں لگی ہوئی ہیں۔ پشت کی جوڑائی ٹھیک ۱۹ فٹ ہے اور کمر سے تامہ صورت چوڑائی ۶۰ فٹ لانی ہے اس صورت کے ماتہ کی پچ کی انگلی کی لمبائی ۴ فٹ ۵ انچ ہے چہرہ کو کس فاصلہ سے یہ صورتیں نظر آتی ہیں۔ ہر مہر میمنن صورت کے متعلق لکھا ہے۔

دہر روز سورج کے طلوع ہوتے وقت ایک مترنم آواز اس سے نکلتی ہے  
 وہاں کے پردہت اس آواز کو سجزہ تصور کرتے تھے۔ اور اس آواز کی وجہ سے دور دور ان مورتوں کی شہرت ہو گئی۔ جن لوگوں  
 نے یہ آواز سنی تھی ان سے علم ہوا تو انہوں نے کہا، کہ آواز کی نوعیت یہ تھی کہ جیسے ستار کا ایک تار بجے ٹوٹ  
 گیا ہو، لیکن زمانہ جدید کے ایک عالم آثار قدیمہ نے اسکی تحقیق نہایت لطافت سے کی۔ وہ سیر ہی کے ذریعہ مورت  
 پر چڑھ گیا اور چھپ کر اسکے پتھر پر ایک ستون مارا۔ آواز بڑھ گئی اور فضا میں گم ہو گئی۔ لوگوں سے دریافت کیا تو وہ  
 اسی نوع کی آواز معلوم ہوئی جسکے بابت افواہ تھی۔ مورت پرست ہنڈتوں کی یہ ایک مضبوط چالاک تھی۔  
 محقق لکھتا ہے :- کہ اب تک اس مورت کی آغوش میں ایک سخت ترین پتھر رکھا ہوا ہے، جب اس پر کسی شے سے ضرب  
 دی جاتی ہے تو اس سے دہات کی سی آواز بلند ہوتی ہے۔ ایک سوزخ اس پتھر کے پیچھے تراشا ہوا نظر آتا ہے، اتنا  
 بڑا کہ ایک آدمی اچھی طرح اس میں سما جائے۔

### مصر کا ایک قدیم عبادت خانہ



جہاز کے شکستہ ٹکڑوں کی طرح مصر کی برباد و خستہ عظیم الشان اور غیر آفرین عمارات و اعیانہ کاریاں اس بات کی  
 دلالت کرتی ہیں کہ مصری قدیم ترین زمانے میں علوم و فنون سے واقف تھے۔ انکی شہرت کھنڈر معن کی سیاہ اور ہیبت ناک  
 پتھروں سے واضح ہوتی ہے۔  
 تھیبس اور میمنس کے مینار اور اہرام و عبادت خانے جو فرعون اول کے زمانے میں جبکہ یونان میں چند خانہ بد

دستی آباد تھے تعمیر ہوئے۔ جن سے مصریوں کے علم و ہنر پر کافی روشنی پڑتی ہے۔

یقیناً اس زمانہ کے حال ہمارے علم سے باہر ہے اور ہم جو کچھ بھی معلوم کر سکیں وہ تاریخ کے غیر متعلق اشاروں سے۔ مصر کی قدیم تاریخ کا مسلسل فکر کہیں نہیں ملتا جس سے یہ معلوم ہو سکے کہ اس قوم کو دماغ کن کن علوم سے متجلی تھے۔ یہ خیال کیا جاسکتا ہے کہ وہ ریاضی، ہیئت، طب، کیمیا وغیرہ سے شاید واقف ہوں، لیکن یہ یقینی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ آدھے حکیم تھے۔ اور انکی حکمت نامکمل تھی۔ وہ ہندوئی ترکیبوں سے واقف تھے لیکن اسکے قواعد ان کو بہانہ مرتب تھے۔ اسلئے انہوں نے علوم میں بہت کم ترقی کی۔ اور یہ ہی وجہ ہے کہ ان پر جلد زوال آیا۔ اور قوم کی قوم برباد ہو گئی۔ گو اسکے خلاف ہی نظام عالم کا اقتضا بھی یہی تھا کہ وہ برباد ہوتے۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ وہ قومیں جنہوں نے علوم میں ترقی کی زیادہ وقت تک زندہ رہ سکیں اور اب بھی جن قوموں میں یہ احساس ہے کہ ہمیشہ زندہ رہیں گی۔

مصریوں کی مصنوعات میں۔ عبادت خانے اور مورتیں خصوصیت کے ساتھ عظیم الشان اور عجیب المنظر ہیں۔ تاریخ سے مصریوں کے عقائد کی زیادہ نمائش نہیں ہوتی۔ لیکن انکی باطل پرستیان عبادت خانوں اور بتوں کے دیکھنے سے بہت اچھی طرح معلوم ہو جاتی ہیں کہ وہ کس درجہ مورتوں اور عبادت خانوں کی تعمیر میں کاوش عقیدت سے کام لیتے تھے۔ انکا تعقل اس درجہ صرف ہوتا تھا کہ اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔!

مصری عبادت خانے کو ٹمپلورن اور مھنوں پر مشتمل ہوتے تھے۔ اور انکے سامنے سہ گوشہ جوڑی دیوار ہوتی تھی (القصیر میں آپ دیکھیں گے کہ دیوار میں کس درجہ وجاہت ہے) اور دائیں بائیں ایک بلند دیوار عمارت کو قطعی گہری تھی۔ او فو (مصر) میں جس درجہ سہ گوشہ دیوار میں عظیم اور درست ہیں۔ تمام مصر میں ان دیواروں کی مثال نہیں ملے گی۔ اجار فیٹ لابی اور ۳۴ فیٹ جوڑی ہے۔ اور ان پر چاروں طرف جڑی بڑی انسانی اشکال ترشی ہوئی ہیں۔ اس عبادت خانے کا پچھلک دو سہ گوشہ دیواروں کو سامنے واقع ہے۔ اور بہت بڑا ہے۔ ۱۵ فیٹ وایچ اسکی بلندی ہے اور ۱۵ فیٹ وایچ چوڑائی۔ اس پچھلک کے دائیں بائیں کئی نفیس سنگین مینار سلیم کھڑے ہیں۔ اور ان میناروں اور دیواروں کے درمیان دو عظیم سنگین مورتیں ہیں۔ لباس کی وضع سے متبرع ہوتا ہے کہ ایک عورت کی مورت ہے اور دوسرا بت مرد کا۔

ولکنس کہتا ہے کہ دونوں میسپیس دویم کی مورتیں ہیں جسے سہ گوشہ اور چہل ستون بنایا تھا۔ دونوں مورتوں کا قدر برابر ہے۔ سینے تک وہ زمین میں دھس گئی ہیں۔ اس پر بھی سینہ سے تاج کے گوشہ تک ۲ فیٹ لابی ہیں۔

او فو میں دیوار کے آگے دو طاق ہیں وینوں کا قیاس ہے کہ قبل میں انکو سامنے ستون کھڑے تھے۔ او فو کی سہ گوشہ دیواروں کی اندر اکثر کو ٹھہرائیں ہیں جن میں روشنی کے لئے جہرو کے بنے ہوئے ہیں۔

اور جن کو متعلق قیاس کیا جاتا ہے کہ وہ دیواروں کی تعمیر کے بعد بنائے گئے ہیں۔

جب کوئی سہ گوشہ دیواروں کے درمیانی پھانک سے گزر کر ایک بڑے صحن میں داخل ہوتا ہے تو اسے چہل ستون اور سہ گوشہ دیواروں کی عظمت کا اندازہ ہوتا ہے۔

مصری بادشاہوں کا اصول تھا کہ وہ عمارتوں کو وسیع کر کے سہ گوشہ دیواریں اور ستون تیار کراتے تھے جن پر عجیب ترین صنایع ہوتی تھیں۔

نصیر بالا ایک مصری عبادت خانے کی تصویر ہے۔ جس کے پہلوؤں میں بڑی سورتوں کی قطاریں زینت عبودیت ہیں۔ لکسر کے کھنڈروں میں بھی یہی عالم ہے کہ جب سہ گوشہ دیواروں میں سے گزرتے ہیں تو ایک ٹولنوزے فیٹ لائے اور ایکسٹریٹ چوڑے صحن میں پہنچتے ہیں تو چاروں طرف ستونوں کی قطاریں ملتی ہیں اور صحن کے کنارے ایک سہ گوشہ دیوار ہے جس کے پار ایک درمیانی چہل ستون ہے۔

ہر ستون کی موٹائی گیارہ فیٹ ہے اور درمیانی چہل ستون کی لمبائی ۴۰ فیٹ کی ہے۔ یہ چہل ستون ایک عظیم صحن میں پہنچتا ہے جسکی چوڑائی ۵۵ فیٹ ہے اور ۶۰ فیٹ لائے اور اس کے چاروں طرف بارہ بارہ ستون کھڑے ہیں۔

(باقی)

ایڈیٹر

## قوم ملا کے حالات

ملک میسوپوٹیمیا کے مشرق میں ایک نہایت قابل بادکار ملک واقع ہے۔ جسے گزشتہ زمانہ میں ملایا کہتے تھے۔ اس ملک کے شمال میں بحیرہ کسپین، منبر میں آرمینیا، اور جنوب میں ایران واقع ہے۔ ملایا کا بیشتر حصہ پہاڑوں سے محصور اور پانی کی کثرت سے سیراب تھا۔ آجکل ملایا کو کردستان یا بوریستان کہتے ہیں۔ اس ملک کے باشندے ہمیشہ سے خونخوار اور جنگ پسند مشہور ہیں۔ اور بوجہ بلند پہاڑوں اور برف باری کے یہ ملک حملہ آور قوموں کی ناکامی کا باعث بنا رہا ہے۔

آریاؤں کا وہ فرقہ جسے سب سے قبل مغربی ایشیائی تہذیب کے میدان میں قدم رکھا ہے قوم ملا کے نام سے مشہور تھا۔ قوم ملا آجکل کے ایرانیوں کی طرح نسل آریہ سے تھی۔ توریت میں تحریر ہے۔ کفار میں سب قوموں سے طاقتور اور سارے گاؤں سے زیادہ خطرناک قوم تھی۔ ہیرودوٹس (یونانی مورخ) تحریر کرتا ہے کہ ملا بالکل فارسیوں کی طرح اسلحہ پہنتے تھے۔ یعنی تیر و کمان اور خنجر سے لڑتے تھے۔ پانچ عورتوں سے شادی کرتا اس قوم میں جائز تھا۔ لیکن امریکی بیویوں اور کینزوں کو کچھ مار بھی تھا عروج کے وقت جیسے ہی ملاحوت پرستی اور عیش عشرت میں مشغول ہوئے، بیویوں اور خواہ سراؤں کی تعداد بڑھتی گئی۔ حتیٰ کہ اعمال بد انکی قبل از وقت موت کے باعث ہو گئے۔

مورخین یورپ اس قوم کے وجود کو ایک ہزار برس قبل مسیح تسلیم کرتے ہیں۔ توریت جو پندرہ سو برس قبل مسیح لکھی گئی تھی۔ اولاد نوح میں قوم ملا کا ذکر کرتی ہے، پس ثابت ہوا کہ پندرہ سو برس قبل مسیح بھی قوم ملا گننام نہ تھی، افسوس کہ قوم ملا نے دیگر اقوام قدیم کی طرح اپنی قدیمی تہذیب کا کوئی نام و نشان نہیں چھوڑا، ابتدا میں اس قوم کے لوگ لکھنا پڑھنا بالکل نہیں جانتے تھے، عرصہ کے عذ و فکر کے بعد انہوں نے لکھنے کا طریقہ اپنے استعمال کے لئے ایجاد کیا، وہ بجائے کاغذ کے کپڑا استعمال کرتے تھے، ہر ایک بادشاہ کے وقت میں ایک منشی دربار میں لکھا کرتا تھا، اینٹیں جن پر بال اور بیٹھوا اپنے زمانہ کے اہم واقعات لکھ کر چھوڑ گئے ہیں، قوم ملا میں استعمال نہ تھی، بلاشہدوں کا لسانا پسند نہیں کرتے تھے، اور گاؤں میں ہی زندگی گذارتے دیتے تھے۔ تعمیر کا شوق انہیں بہت کم تھا۔ اسلئے ان کی وقت کی چند غیر ضروری شہر باقی رہ گئی ہیں۔ مثلاً اسپہان جسے آجکل اصفہان کہتے ہیں۔ یہ قدرتی طاقتوں کو آسور یا اتھورا کہتے تھے، اور امذر (خدا کی رعد و طوفان) ہنرا (ضیا الشمس) آرامشی (زمین) دیو (سورج) اگنی (داگ) وغیرہ کی الگ الگ پرستش کرتے تھے، رفتہ رفتہ ان کے عقاید میں بے فرق پڑا کہ نیکی اور بدی کی الگ الگ خدا بنی لگی، نیک خداؤں کو آسور یا اتھورا کہتے تھے، اور بدی کے خداؤں کا نام دیو تھا۔ یہ قوم فرشتوں کی بھی معتقد تھی، باوجود ان مختلف عقاید کے اس قوم کو مذہب کا میلان و حدانیت کی طرف تھا، اتھورا امرد کو خدا کے بے نظیر خیال کرتے تھے اور اسکی پرستش درجہ کمال پر تھی، اسے پیدا کرنے والا، بحال رکھنے والا، اور تمام دنیا کا مالک سمجھتے تھے، انکو دینیوس بڑائی کا خدا

تھا، اور اہورا مزدا اور انگریو مینوس میں باہمی عداوت تھی، یعنی جب اہورا مزدا کوئی اچھا کام بناتا ہے تو انگریو مینوس اسے بھاؤنے کو اُٹھ کر اڑھتا ہے، غلطی، جنگ، بیماریاں، اور تمام زہریلے پودے اور ہر قسم کے گناہ انگریو مینوس کے ہی بنائے ہوئے ہیں۔ اہورا مزدا کے لشکر میں فرشتے انگریو مینوس کے لشکر میں دیو مانے جاتے تھے، اہورا مزدا کے لشکر کا سردار سروش (ایک فرشتہ ہی) جو بنی نوع انسان کی حفاظت کیلئے دیو و فئات سے لڑتا رہتا ہے، بیش قیمت ہونیک دیوہ سے گھوڑوں کی قربانی کی بہت قدرتی، بیل، بکری اور بیڑ بھی صدقہ کی طور پر فرج کئے جاتے تھے، ان کا عقیدہ تھا کہ مرنے کے بعد نیک و بد لوگوں کی ارواح جنات پر تیر (پل صراط) کو جاتی ہیں۔ پل صراط ایک ننگ راستہ ہی جو جنت فردوس کو جاتا ہے، اچھو لوگوں کی ارواح کو پل پر سے گذرنے وقت سروش (فرشتہ) ہر قسم کی امداد پہنچاتا ہے، مگر بدکار لوگ گذرتے وقت ایک عمیق خندق میں گر پڑتے ہیں، جو ان کے لئے سزا کا مقام ہے، جو بھی کئی عداوت جنت کے قریب پہنچتا ہے تو ہی ہمیں (فرشتہ) تخت پر اُٹھ کر آداب بجالاتا ہے اور کہتا ہے: ”تم بڑے ہی خوش قسمت ہو کہ دنیا سے غانی سے واپس آنا کو آئے“ وہاں سے تین منزل آگے جنت ہے۔ جہاں رفتہ رفتہ نیک آدمی داخل ہو جاتا ہے۔

بدکار لوگوں کی روح جو بنی خندق میں گرتی ہے اپنے تئیں تیرگی میں پاتی ہے۔ یہ انگریو مینوس کا ملک ہے، اور وہاں کے لوگوں کی خوراک زہر دار پودے ہیں۔ بعد میں قوم ملا کے مذہب میں اور بھی تبدیلیاں ہوئیں، یعنی ان کے عقائد بالکل آگ (مجوسی) جیسے ہو گئے۔ یہ مجوسی مذہب اس زمانہ میں اقوام سیس کا تھا، جو آرمینیا، آذربائیجان وغیرہ میں آباد تھے انہوں نے بلند پہاڑوں پر وسیع اور خوبصورت آتشکدے تعمیر کر رکھے تھے، اور اس زمانہ میں وہ آتش پرستان عالم کلرکز تھے۔ مجوسی بھی اصل میں قدرت کے پرستار تھے۔ یعنی آگ، ہوا، اور زمین کو پوجتے تھے۔ مجوسی آگ کو سب سے زیادہ قابل پرش خیال کرتے تھے۔ اور مقدس آگ کی شکل کو مندروں میں کہیں بچھنے نہیں دیتے تھے۔ اور آگ پر نذرانہ چڑھانے تھے، آگ کے بعد دوسرے درجہ پر پانی خیال کیا جاتا تھا۔ جھیلوں اور دریاؤں کے کنارے پر قربانی کو ذبح کرتے تھے اور اس طرح آب مقدس کا شکر یہ ادا کیا جاتا تھا، کسی ناپاک چیز کو پانی میں ڈال کر کا حکم نہ تھا، زمین کی بھی بڑی عزت کی جاتی تھی، مردوں کو نہ جلاتے تھے اور نہ گھاتے تھے، کیونکہ اس سے عناصر کی بے ادبی ہوگی، مردوں کو بلند مکان پر جو چاروں طرف لوہے کی سلاخوں سے بندھوتا تھا پہنکاتے تھے، تاکہ جیلیں اور گد وغیرہ انہیں کہا جائیں، ”مجوسی سفید کپڑے اور جہاں درگاہاں پہن کر آتشکدہ کو جاتے تھے، اور وہاں قطار میں باندھ کر کھڑے ہو جاتے تھے، اور قسم قسم کے منتر پڑھتے تھے، جس سے خواہ مخواہ تماشہ دیکھنے والوں پر بڑا اثر ہوتا تھا۔ ملا کے مذہب کی حالت بھی بالکل مجوسیوں کی سی ہو گئی تھی۔

صد ہا سال کے امن کے بعد سارگون (شاہ اسریا) نے قوم ملا کی آزادی کو چھینا چاہا اور اسے برس قبل مسیح ایک جہاز پر لیکر ملا پر حملہ آور ہو گیا اور کچھ ہی مدت میں بہت سے قلعوں اور شہروں کو اپنی سلطنت میں شامل کر کے بقیہ ملک کو باجگزار بنادیا، ملا خراج میں بجائے سیم دزر کے اس خراج کو ایک مقررہ تعداد گھوڑوں کی دیتے تھے۔

ملاحظہ تک اسیرین بادشاہوں کے باجگذار رہے، ۱۳۲۰ برس قبل مسیح انہوں نے اپنی قوت بڑھائی۔ قوت بڑھانے کا سبب پٹو  
سیاکسارین بادشاہ ملایا نے اس پاس کی آریہ قوموں کو اپنے ملک میں آباد کر کے اودان سے معاہدہ لیکر مینو دارالسلطنت  
اسریا پر حملہ کر دیا۔ مینو اپرا س زمانہ میں اشوربانی پال حکمران تھا۔ اسے جس وقت افواج ہلا کے پٹو پٹنے کا اطلاع ہوئی تو وہ  
خود فوج کا سپہ سالار بن کر مقابلہ کو بڑھا، تمام ادیانین کے قریب جنگ عظیم ہوئی، بادشاہ ملایا کو شکست ہوئی، مگر بادشاہ  
ملایا کو اپنی فوجی قوت کا اندازہ لگانے میں غلطی ہوئی۔ مگر اس شکست سے اسے فنون جنگ کا ایک قیمتی سبق حاصل ہو گیا  
ملایا واپس آ کر یہی وہ اپنی فوج کو قواعد وغیرہ سکھانے میں مصروف ہوا، اور کچھ ہی عرصہ میں اس کی اپنی قوت کو بدرجہا  
بڑھالیا، اور بار دیگر اسریا پر حملہ آور ہوا، اس مرتبہ اشوربانی پال کو شکست ہوئی، اور قوم ملاسلطنت اسریا پر قابض  
ہو گئی۔ حضرت یونس کی وہ پیشین گوئی جو اودہوں نے مینو کے متعلق کی تھی پوری ہوئی جس وقت حاکمان وقت  
نے حضرت یونس کی خدمت میں عرض کیا کہ اگر کوئی دشمن حملہ آور ہوا تو ہم یون شہر کی حفاظت کریں گے۔ اس پر یونس  
نے جواب دیا: ”دیاؤن کے دروازے کھلے ہیں، اور محال تحلیل ہو سکتا ہے“ حقیقت میں شہر مینو کی تباہی کے  
وقت یہی ہوا کہ شہر مینو کے شمال مغرب کو جہان دریائے خسرو کا پانی آ کر تفصیل شہر کے باہر خندق میں گرتا تھا، یکایک  
طنیانی سے شہر کی تباہی کا باعث ہوا، محل شاہی بھی جو دہان سے قریب تھا زمین کا پیوند ہوا، غرض کہ حضرت یونس کی  
پیشین گوئی کے موجب دریاؤں ہی نے شہر کے دروازے کو لڑے اور خوبصورت شہر کی سخت تفصیل جو قوی سے  
قوی دشمن کو روکنے کا دعویٰ کرتی تھی آخری وقت میں بیوفائی کر گئی۔

اس زمانہ کے مشہور و عجیب واقعات میں ملکہ زریہ کا قصہ ہے۔ یہ ملکہ خوبصورتی میں شہرۂ آفاق تھی اور قوم سیس  
پر حکمران تھی، اس کے متعلق ایک عشن کی کہانی مشہور ہے، کہا جاتا ہے کہ زریہ بادشاہ سیس مسمی اساروس کی بیوی  
تھی، اور لڑائیوں میں ہمیشہ اپنے خاوند کے ساتھ رہا کرتی تھی۔ ایک موقع پر جب ملکہ زریہ مسمی اساروس کے ساتھ  
بادشاہ ملایا کے داماد کے ہاتھ گرفتار ہوئی، مگر اس نے کچھ ایسے نازدارانہ سے رہائی کی استمداد کی کہ اس نے اسے  
رہا کر دیا، اتفاق سے کچھ عرصہ بعد ستریا نگوس زریہ کے خاوند کے ہاتھ گرفتار ہوا، زریہ نے اپنے خاوند سے استدعا  
کی کہ وہ بھی اسے رہا کر دے، مگر اس نے منظور نہ کیا۔ اس پر زریہ نے اپنی خاوند کو قتل کر ڈالا، اور ستریا نگوس سے  
نجات کرنے لگی، ایک مرتبہ ستریا نگوس زریہ سے ملاقات کرنے آیا تو زریہ نے اس سے نفرت ظاہر کی اور کہا تمہاری  
بیوی مجھ سے زیادہ خوبصورت ہے پھر کس قسم تم سے چھوڑ کر مجھ سے محبت کرنے ہو، اس بات سے ستریا نگوس  
دل شکستہ ہو کر خودکشی کر لی۔

سیاسار بادشاہ ملایا عہد لڑائیوں میں مصروف رہا، بیروڈونس کے بیان کے موجب اس کی سلطنت کو ہفاد اور یو  
اسوڈک وسیع ہو گئی تھی، مگر یہ فتوحات کچھ اس بادشاہ کو علم حرب پر منحصر تھیں، اس لئے چونکہ بہت سی ریاستوں نے



قوم سیسک حملوں سے خائف ہو کر شاہ ملایا کی اطاعت قبول کر لی تھی۔

ملایا کے شمال میں ایک ملک واقع تھا جسے سیدیا کہتے تھے اس ملک کے تہذیب میں ایسی ترقی کی، اور زراعت اور معدنیات ایسا مالدار ہو گیا کہ اپنے معصوموں کی نگاہوں میں خاکی طرح پہننے لگا جس زمانے میں سیاست آرمینیا کو فتح کر کے ملک کا ملاحظہ کر رہا تھا اس نے ایک سرسبز اور شاداب زمین کا خطہ دیکھا، اس نے ہمارے یون سے دریافت کیا تو انہوں نے بیان کیا کہ یہ خطہ سلطنت سیدیا کے قبضہ میں ہے اور سیدیا کی شان و شوکت اور دولت کی اس قدر تعریف کی کہ شاہ کا دل لپکا آیا اور اس نے تیاری کر کے سیدیا پر حملہ کر دیا لیکن سیاست کو شکست ہوئی سیاست نے اس پاس کی سلطنت سے مدد مانگی اور اس صورت سے بیشمار فوج لیکر دوبارہ سیدیا پر حملہ کر دیا مگر سیدیا نے اس بہادری سے مقابلہ کیا کہ سیاست کو باوجود جان و مال و کوششوں کے کامیابی حاصل نہیں ہوئی اور چھ سال تک لڑائی جاری رہی۔ ایک دن جبکہ دونوں قومن میدان جنگ میں نہایت جانبداری اور بہادری سے لڑ رہی تھیں کہ دفعتاً دنیا تیرہ و تار ہو گئی۔ جب یہ اند میرا ختم ہوا تو دونوں فوجوں کو حوصلہ چھوٹ گئی، اس عجیب و غریب واقعہ نے دونوں پر ایسا اثر کیا کہ دونوں بادشاہوں میں صلح ہو گئی اور اس خون ریزی کا اسی سہولت سے خاتمہ ہو گیا۔ یہ تیرگی جس نے ایسا تغیر پیدا کر دیا سو بچہ گرن کی وجہ سے ہوئی تھی۔ مگر چونکہ اس زمانہ کو لوگ ہر ایک عجیب و غریب شے سے شائف ہو جاتے تھے اس لیے انہوں نے خوف زدہ ہو کر جہت پٹ صلح کر لی۔

سیاسات شاہ ملایا نے ۵۹۳ قبل مسیح قضا کی، اسکے بعد اسکا بیٹا سیاگس تخت نشین ہوا۔ یہ نہایت حراص اور جفاکش عیش پسند بادشاہ تھا، دوستوں سے وفاداری اور دشمنوں سے دغا بازی روا رکھتا تھا۔ یہ ہر ایک بات میں اپنے باپ کے برعکس تھا، شب و روز عیش و عشرت کے سوا اسے اور کچھ نہ سوچتا تھا اور ہمیشہ فلوٹ نشین رہتا تھا۔ دربار میں علاوہ سینکڑوں خدام کے ایک قاصد، ایک ساتی، ایک خواجہ سرا، ہر وقت موجود رہتا تھا، مصاحبین میں جو بک اہل ہوتا تھا اسے مجسم بادشاہ کا خطاب یا جاتا تھا۔ اس بادشاہ نے ایک خاص شکار گاہ بنوا یا تھا، جسے فردوس کہتے تھے، قسم قسم کے جانور حسب الحکم بادشاہ وہاں مہیا کئے جاتے تھے۔ ستاگس کی جوانی توپین سے گزری۔ مگر بڑے بچے میں اسے بڑی مشکلات پیش آئیں اور آخر کار بادشاہ فارس نے جو ملایا کے عروج کے وقت دب گیا تھا، جنگ چھیڑی، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ملایا اس کے قبضہ میں آ گیا۔ ملک ملایا کا زوال و تخریب انتظامی کا باعث ہوا، ستاگس کی غفلت اور کمزوری نے سارس (شاہ فارس) کو زبردست ہونیکا موقع دیا، اور وہ زبردست سلطنت جسے ساکارس دینے کر کے مرا تھا، اس طرح عیش و عشرت کی وجہ سے کمزور ہو گئی۔

ہشام میرٹھی

# دو عظیم حادثے

مرگ مضطر:-

سید افتخار حسین مضطر آبادی دنیا کی شاعر۔ مین کسی نوع قلمی تعارف نہیں مین نہایت افسوس کیسا تہہ ناظرین کو انکی موت کی اطلاع دیتا ہوں۔

مضطر صاحب کی حیات شعری پر مجھے اس وقت کوئی تبصرہ کرنا مقصود نہیں ہے۔ صرف انکی مشہور و معروف ذہنی قابلیت اور انکے قابل وجود کی عدم موجودگی پر دو آئینہ ہمارے ہیں۔

اندور سے جو اطلاعی خط آیا ہے اس میں تاریخ پڑھی نہیں جاتی۔ البتہ یہ پڑھا جاتا ہے کہ حضرت مضطر کا جنوری ۱۹۶۶ء کو بمبائے فالج انتقال ہو گیا۔

مختصر یہ کہ انکا انتقال ہو گیا۔ ناظرین کو مرحوم کی روح کو ثواب پہنچانے کے لئے برائی فاتحہ ہاتھ بلند کرنے چاہئیں۔

سید افتخار حسین مضطر ہندوستان کی خوشگوار اور مشہور شاعر تھے۔ مولانا امیر بینائی علیہ الرحمۃ کے ارشاد تلامذہ میں تھے اور حضرت امیر نے ہمیشہ نہایت عزیز اور خصوصی نگاہوں سے مرحوم کو دیکھا۔ مضطر صاحب سب سے پہلے اعلیٰ حضرت نواب صاحب ٹونک کو بہانہ استاد کی حیثیت سے مامور تھے۔ بعد میں وکالت کا سلسلہ ہو گیا تھا۔ وہاں سے علی دوسرے گوالیار نشر لیتے لائے تھے اور اسکے بعد بھوپال تشریف لے گئے تھے۔ ٹونک سے علحدہ ہونے کے بعد ہمیشہ گردش میں رہے۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ انکی زندگی پریشان تھی بلکہ واقعہ یہ ہے کہ وہ نہایت خوش قسمت تھے اور انکی زندگی نہایت کامیاب تھی۔ بھوپال میں بھی وہ زیادہ نہ رہ سکے اور اندور چلے گئے۔ اندور میں ریاست کی طرف سے ۴۰۰ چار سو روپیہ ماہوار مقرر ہو گئی تھی۔ مگر افسوس مرحوم کی زندگی اتنی ہی تھی۔ وہ اپنی حیات خوشگوار سے کچھ زیادہ مسرت اندوز نہ ہو سکے۔

پڈرت برج زارین چکبخت لکھنوی (مرحوم)

نظام عالم کے نہ ملنے والے اصول فطرت کے کیسے عجیب استبداد پر قیام میں، فنا اور بقا، "کتاب تخلیق" کے کتنے عجیب عنوان ہیں فنا میں شرکت۔ بقا ایک نسخہ معلوم ہوتا ہے بقا "وَمَا جَعَلْنَا" ہے۔ اور فنا "کَلَّمَ لَقَا"۔

انسان دنیا میں آتا ہے اور چلا جاتا ہے، کچھ دن اسکی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ اسکے بعد امتداد اسکے تذکرہ کو بھی فنا کر دیتا ہے۔ آج ہمیشہ سے زیادہ مولانا نثار اکبر آبادی کے اس شعر میں کیفیت نظر آتی ہے۔

فروع شمع جواب ہر رہے کا صبح محشر تک مگر محفل تو پردہ انون سے خالی ہوتی جاتی ہے

پہلے ہی میں چمکست لکھنوی ملک کے ایک مصلح کل ادیب اور شاعر تھے۔ "صبح امید" کسی زمانہ میں انکی ادارت میں نہایت کامیابی سے شائع ہوتا تھا۔ لکھنؤ میں نہایت اعزاز کے ساتھ آپ وکالت فرماتے تھے۔  
 دنیائے ادب اور جہان شاعری میں یقیناً اس شخص کی خبر نہایت تعجب سے سنی جائیگی کہ یکایک ۱۲ فروری کی شب کو دماغ پر فالج گرنے سے عالم اعلیٰ کی طرف پرواز کر گئے۔ خدا اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔  
 مولانا عبدالباری - مفسر غیر آبادی اور چمکست لکھنوی انکی مرگ حشر ناک ہندوستان کو حادثات میں سو گواراضافی ہیں۔  
 اور تعجب آفرین بات ہے کہ تینوں حضرات کا فالج ہی سے انتقال ہوا ہے۔

ایڈیٹر

# یارانِ مسکدہ

(۱)

مذکور کی صباحت پر اگر قصہ کی کیفیتیں طاری ہو گئیں تو ہندوستان کے بے مکے پن کو صدائے احتجاج بلند کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ ابھی اس زمانے کا انتظار باقی ہے کہ جب ہندوستانی ناچینگے اور ناچانہ جائے گا۔

(۲)

آپ مجھ سے دریافت کرتے ہیں موصول کے چشموں کا تمام تیل کس کا خیر میں صرف ہونا چاہئے؟ سنئے۔ آج کل شاعری اور بجا مضمون نگاروں کے نتائج سے بہت کافی کاغذ سیاہ ہو گیا ہے۔ بیکار رسالوں کی بھی کثرت ہے۔ مناسب بات تو یہی ہے کہ اس رسد می کو بہ یک وقت بھونک دیا جائے۔ لیکن میں اپنی رائے کو واپس لیتا ہوں۔ مجھے اس وقت آپ کے مفہامین یاد آ گئے۔ اور نیرنگ خیال کا خیال آ گیا۔

(۳)

کاش اکبر الہ آبادی اس وقت تک زندہ رہتے، جبکہ انکے اس شعر کی نفیر یعنی آپ کی ساعی جیلد کا نتیجہ ثابت ہوتی۔

پردہ بے کار ترقی کے یہ سامان نوہین

حورین کالج میں علی آئینگی عثمان نوہین

(۴)

ایک افغانی نوجوان طالب علم کہانا کہارہا تھا اور چہیت پر اس کی نگاہیں جھی ہوئی تھیں۔ کس نے اس سے استفسار تہذیب آموز کے لہجہ میں کہا: کیا آپ کہانا کہارہے ہیں؟ لیکن استفسار کی تہذیب اور بیدار خیالی کو کب درجہ شکست ہوئی ہے جب اس کی منہ چلاتے ہوئے لقمہ چباتے ہوئے جواب دیا کہ ”میں اس وقت غور کر رہا تھا کہ ایشیا کے کو چک میں کہاں کہاں زراعت ہوتی ہے“

لیکن اس کی بھی دلچسپ بات یہ ہے کہ کہانا کہارہے جب اس کی پانی پیا تو گلاس زور سے زمین پر

دے مارا۔ مجمع چونک پڑا اور اس برہمی کا سبب دریافت کیا تو اس نے اپنی نیلی آنکھوں کو  
(جو غصہ میں کبود تر ہو گئیں تھیں) باہر نکال کر اور ہاتھ کے زبردست جھٹکے سے کہا:۔ میں اس وقت  
درہ خیبر پر ایک فوج کی کمانڈ کر رہا تھا۔ امیر لمان اللہ خان نے میری  
تجاویز حملہ کو مسترد کر دیا اور مینے جوش میں آ کر تلوار پھینک دی  
لیکن یہ شیشے کے ٹکڑے کیسے ہیں؟

(۵)

مجھے آپ کا بے ہوش پڑنا اور سنجیدہ ملازم بہت پسند ہے، جب وہ آپ کے کمرے کے بلکے  
فرمزی پردے کے قریب، بچے اور لنگھ رہا تھا تو مینے اسے دریافت کیا، باز سو گئے ابھی  
سے سو گئے تو اس نے کہا ذرا گہری اونگھ کے ساتھ (تاجب) تعجب کیا ہے؟ بیان  
ہر شریف آدمی، بچے سو جانا۔ ہے

س

# الہامات

پیمانہ

فروری ۱۹۲۶ء

## خلاصۃ الباب

- (۱) مولانا رشید احمد دارشدد تھانوی۔
- (۲) مولانا جید الدین سلیم (بابی بقی) پروفیسر عثمانیہ یونیورسٹی (دکن)
- (۳) حضرت نوح ناوری (رئیس نادرہ)
- (۴) مولانا الطاف احمد آزاد الفارسی (سہارنپوری)
- (۵) علامہ سیاب اکبر آبادی
- (۶) حاد اللہ افسترتی اسے (میرٹھی)

# کلام المشاہیر تازہ ترین وغیر مطبوعہ

مولانا ارشد تھانوی

(خاص طور پر پانہ کیلکری لکھی گئی)

گو کہچہ نگہ ناز کا ایسا نہیں ہوتا  
ہو عشرت جاوید کی زردن کو بشارت  
چہرہ سے ہو اجاتا ہے ظاہر غم نہان  
پہچہ کہ نہ قابلِ برداشت غم عشق  
افادہ طبیعت سے وہ مجبور ہیں ورنہ  
ہے اونکی محبت کا نتیجہ ہے کہ اب تو  
زندان میں بھی دیوانہ کی انداز دہی ہیں  
یوں کشمکش دھڑکن کرتے ہیں لبسرحم  
تکسین طلبی آبلہ پاکی ہے تحقیر  
مقصود ہے اندازہ صبر دل بیتاب  
اب جو بھی جائزہ نہیں کہتے ہیں جتنک

پھر ہی دل بیتاب شکلیا نہیں ہوتا  
یغمانہ میں اندیشہ فردا نہیں ہوتا  
کچھ فائدہ اے کوششِ اخفا نہیں ہوتا  
ہوتا ہے مگر حوصلہ فرسا نہیں ہوتا  
کچھ بھی سببِ رنجش بجا نہیں ہوتا  
ارمان بھی دل میں کوئی پیدا نہیں ہوتا  
کچھ منظرِ مہر ہی جنونِ زانہ نہیں ہوتا  
گویا ہیں کوئی غمِ دنیا نہیں ہوتا  
سنت کش خارِ سحرِ انہیں ہوتا  
منظور مواعد کا ایسا نہیں ہوتا  
نالہ مر اس بگیم تقاضا نہیں ہوتا

ہے لازماً عشقِ زبونی مگر ارشد

اتنا کوئی بربادِ ہمت نہیں ہوتا

مولانا وحید الدین تسلیم پانی پتی

اس قضائے ہر جان اسکی تجلی برقِ پاش  
جذبہ الفت ترازمیں سما سکتا نہیں  
ہر غم و اندوہ کی انہو میں یوں دل مرا  
عالم اسکی جلوہ فرما کی کا بہو لون کس طرح  
تو میری تیرے ادا فون کو زنج کر دیا  
غیر دل سے مرے اڑا نہیں تو اس لئے  
اختیاجِ رنگِ بوسے ہے بھری جس کی بہار

آئی جو جبریل کی خبر تو صدائے دور باش  
یہ شرابِ تندی شیشے کو کہہ دے پاش پاش  
چو نشون کی فوج میں جھٹھ بر داف کی لاش  
وہ ادائیں شورِ لاشن وہ نگاہیں برقِ پاش  
زندہ باش ای غیبتِ حضور و سیمائے زلفِ پاش  
چونہا کی رازی تری محفلِ خلوت کا فاش  
پھر کون میں زمرِ جاکر انھی گلشن میں کاش

جستجو میں جسکی از خود رفتہ ہے عالم تمام  
کراہوں میں اکی عالم کی ہر شے میں تلاش

### حضرت نوح ناروی

ابھی کم سن ہیں معلومات کتنی  
وہ کہتے اور ان کی بات کتنی  
نہ میسر واسطے ہے بات کتنی  
وہ کہتے ہیں تری اوقات کتنی  
سحر تک حل کیا ہو گا ہمارا  
خدا جلنے ابھی ہے رات کتنی  
توجہ سے کبھی سن لو مری بات  
جو تم چاہو تو یہ ہے بات کتنی  
گلستان کو فزان فر خوب توڑا  
خدا آئی مہارے ہات کتنی  
کروں شکر ستم اُن کے ستم پر  
کہ اتنی بات بھی ہے بات کتنی  
جفا دے حساب اس کا لگالین  
وفا کراہوں میں دن رات کتنی

ہنیں رکنے ہمارے اشک اے نوح

یہ طوفان غم ہے برسات کتنی

### حضرت آزاد الفزاری

من وہ بیکس کہ واجب الاسداد  
تو وہ کافر کہ غر ب راد  
دل بھی ناشاد۔ جان بھی ناشاد  
ہر طرح جی پر آہنی نیر یاد  
آپ کا بندہ۔ آپ کا آزاد  
جیف ایون در بدر پھرے برباد  
ایک دل اور سینکڑوں دلبر  
ایک صید اور لاقصد صیاد  
ہاتے آدہ لطف الفت باہم  
یاد ہے آج تک وہ عالم یاد  
منزل عشق پر خط ہے تو ہو  
شوق کہتا ہے ہر جہ باد باد  
اوستم دوست انصافی نہرما  
داد خواہوں پر اور یہ بیداد  
کون تابِ معاومت لاتا  
ہم تھے اور تیرے عشق کی افتاد  
اب وہ ظالم ہے اور فکر جفا  
لے ائید و فایبارک باد  
نہ وہ صبر و سکون دل باقی  
میرے غم سے نمود شادی و غم  
بارک اللہ قسمت برباد  
کہیں آباد ہی نہ ہونے دیا  
میرے دم سے وجود کون و فساد  
آہ احوال مال فیہ و وطن  
تختِ نظم حکومتِ جلاد



ملک کا ملک پائمال ستم قوم کی قوم صرف استبداد  
مال آزاد کیا گنڈیش ہو

کہ وہ آزادیاں نہ وہ آزاد

### علامہ سیماب اکبر آبادی

ندامتوں نے کیا جھکونڈ بھر کرم نہ جانے کونسا قطرہ تھا وہ پسینے میں  
تھوکی بوند کو اسے چشم تر نظر نہ لگا ابھی یہ حل ہی موزوں اسی نگینے میں  
یہی نزاکتِ افکارہ کی حقیقت ہے جھلک رہے ہو تہین دل کو ابگنی میں

خدا پڑی میرے دل ناشکیب کو وہ بھی ترے تغافل پر آشنا کے ساتھ  
زندان میں رہ کر جھکویت تو آگین تنہا نشینان تری خلوت سر کر ساتھ  
یہ جلوہ گاہ یار یہہ سنگا مہ جمال حیران ہوئیں یہی چشم تجلی نما کر ساتھ  
تیری نگاہ ست ہوئی جاذب سکون اچھا کیا سلوک دل بے لوار کر ساتھ

ہاں اے نوازے صبح - ازل شام ہو گئی  
اک نغمہ بچھڑا اسی مترنم صدا کے ساتھ

### حضرت افسر میرٹھی

بچی غمِ رخصت سے وہ معصوم نظر ہو اور جھکوکہیں دور کا درپیش سفر ہو  
حیرت میں ہوں اللہ ری یہ کثرتِ جلوہ ہر چیز ہے محبوب اگر حسنِ نظر ہو  
کیا ہو اسی افسانہ کہ پہنچے گا سحر تک ہدم جو ہر شام سے ہر رنگِ سحر ہو  
خود ذات پہ اپنی جھوٹ کا ہے اب انکا اتنا بھی نہ سرشارِ محبت میں بشر ہو  
با یوس نہو جھک کر شب کاٹنے والے ان تاروں میں شاید کوئی ہمارا سفر ہو  
کیا جانے میں ہر در پہ کسی ڈھونڈ رہا ہوں اب یہ مری بس میں ہی کہ ہر در ترادر ہو

افسر تہین معلوم ہے کیا ہی مری جنت؟  
وہ ہوں - کب گنگا ہو، بنارس سی سحر ہو

چار دیواری سنگ خارا کی ہے جس کے چاروں گوشوں پر گنبد ہیں۔ دروازہ شاندار ہے جس میں ۷۲ سیڑھیاں چڑھ کر پہنچتے ہیں

## درگاہ حضرت روشن چراغ دہلی

یہ گاہ حضرت نصیر الدین روشن چراغ دہلوی خلیفہ حضرت سلطان نظام الدین گیلانیؒ کی اولیاء میں فیروز شاہ تغلق نے تعمیر کرائی تھی۔ اس کے گنبد کے بارہ درہن جن میں گیارہ سنگ مرخ کی جالیوں سے بند ہیں۔ گنبد پر سنہرا گلسی اور اندر سنہرا کٹورہ لٹکتا ہے۔ درگاہ کا دروازہ گنبد نما ہے۔ چہار دیواری محمد شاہ بادشاہ نے پونے چار لاکھ روپیہ کے صرف سے ۱۱۳۷ھ میں بنوائی تھی۔ درگاہ کے پاس جو مسجد ہے فرخ سیر کی بنوائی ہوئی ہے۔

## مقبرہ سلطان بہلول لودی

یہ مقبرہ حضرت روشن چراغ دہلی کی درگاہ کے پاس واقع ہے ۸۹۲ھ میں بہلول لودی کا انتقال ہوا اس کے بیٹے سکندر لودی نے یہ مقبرہ تعمیر کرایا۔ اس کی مجموعی ہیئت بہت خوشنما ہے۔ پنج بارہ در اور اوپر پانچ برج ہیں۔ سنگ مرخ کے حجر کے اندر قبر بنی ہوئی ہیں۔

## درگاہ شیخ یوسف قتال

کھرکی مسجد کے قریب یہ سنگ مرخ کی درگاہ واقع ہے جسے ۹۳۳ھ میں شیخ یوسف کے انتقال کے بعد شیخ غلام الدین نواسی شیخ فرید شکر گنج نے بنوایا تھا۔ اس کا برج جوئے کا ہے۔ اور چاروں طرف سنگ مرخ کی جالیان لگی ہیں۔ برج کے حاشیے پر چینی کا کام ہے۔ قریب میں ایک شکستہ مسجد واقع ہے۔

## حوض

یہ حوض ایک سو کئی بیگہ پختہ آراضی میں قطب صاحب کے راستے میں واقع ہے۔ اسے سلطان قطار الدین غلجی نے ۶۹۵ھ میں تعمیر کرایا تھا۔ چاروں طرف اس کے پختہ دیواریں بنی ہوئی ہیں۔ ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ دہلی اور دار الخلافہ کے درمیان میں ایک اور حوض ہے جسکو حوض خالص کہتے ہیں۔ یہ حوض حوض شمسی سے بڑا ہے۔ اس کے کناروں پر مالکیت کے قریب گنبد ہیں۔ اس کے ارد گرد اہل طرب رہتے ہیں۔ ان کی وجہ سے اسے طرب آباد کہتے ہیں۔ یہاں اہل طرب کا بہت بڑا ایک بازار ہے۔ اس میں ایک جامع مسجد بھی ہے۔

## مقبرہ سلطان غیاث الدین تغلق

موجودہ دہلی سے چہہ کوس کے فاصلہ پر جنوب کی طرف تغلق آباد کا قلعہ واقع ہے۔ اسی تغلق آباد میں غیاث الدین تغلق نے ایک عالیشان سونے کا محل تعمیر کرایا تھا جسکی اینٹوں پر سونا چڑھا ہوا تھا جس وقت سورج طلوع ہوتا تھا تو اسکی دیوار سے کوئی شخص محل کی طرف آنکھ بھا کر نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس محل میں بادشاہ نے ایک حوض بنوا کر اس میں سونا بکھلا کر بھردیا تھا کہ وہ جم کر ایک ڈلا ہو گیا تھا۔ اس کے بیٹے محمد تغلق نے وہ تمام سونا صرف کر دیا۔

قلعہ کے وسط میں ایک عالیشان محل بنا ہوا تھا جو جہان نما کے نام سے موسوم تھا۔ قلعہ کے قریب مغرب کی طرف غیاث الدین تغلق شاد کا مقبرہ ہے جو دہلی کی مشہور اور خوشامارتوں میں شمار ہوتا ہے۔ مقبرہ کی فصیل سنگ خار اور چونے سے بنی ہے گنبد کی چار دیواری اندر باہر سے سنگ سرخ کی بہت خوبصورت ہے۔ تمام گنبد سنگ مرمر کا ہے اور جا بجا سنگ سرخ میں سنگ مرمر کی دیاریاں اور گل بونٹے مثبت کاری کے نہایت نفاست سے بنے ہوئے ہیں۔ گنبد کا اندرونی حصہ بہت ہی خوشما ہے فصیل اور دروازہ بھی نہایت شاندار اور خوبصورت ہے۔ مقبرہ کی عمارت پنجویں گنبد کی چوٹی تک ۸۰ فٹ بلند ہے۔ گنبد کا قطر باہر کی طرف سے ۴۴ فٹ ہے۔ فصیل کے اندر دالان اور چوڑے فقا اور ساکین کے واسطے بنی ہوئے ہیں۔ مقبرہ کے چاروں طرف سلطان فیروز شاہ نے پانی کا بند بنایا تھا اور مقبرہ اور قلعہ کے دروازہ کے درمیان میں پل بلند تھا جس سے مقبرہ اور قلعہ کا منظر نہایت خوشما ہو گیا تھا۔ مقبرہ کے ارد گرد پانی بھر کر عجیب الم دکھاتا تھا اور پانی کے اندر یہ مقبرہ کٹورا سا معلوم ہوتا تھا۔ اب اگر جب یہ پل بعض جگہ سے ٹوٹ گیا ہے مگر اب بھی یہاں کا منظر دیکھنے والوں سے غلغلی رکھتا ہے۔ اس مقبرہ کو غیاث الدین تغلق کے بیٹے محمد تغلق نے بنوایا تھا۔ بیس کاؤن اس کے اخراجات کی واسطی وقف تھے

ڈیڑھ سو حافظ۔ اسٹی طالب علم۔ اسٹی صوفی۔ کئی امام۔ مؤذن۔ فارسی۔ مدرس عرض کہ جملہ چار سو ساٹھ آدمی اس میں ملازم تھے۔ پینتیس من آٹا اور آٹھ سو گوشت اہل مقبرہ اور مسافروں کے واسطی روزانہ بکایا جاتا تھا۔ آیام متبرکہ میں سو سو من آٹا اور گوشت پکاتا تھا۔ ایک امیر نظام کے واسطی مقرر تھا۔ اب یہ حال ہے کہ قبروں کے تو ذیک کوئی اٹھا لیکھا۔ تھوڑے دن پیشتر تک مقبرہ میں گائے بیل بند تھو اور زمیندار آباد تھی۔ فاعترہ دیا اولی الاصداس

خانہ کسب و کار دیوانہ خانہ  
خانہ کسب و کار دیوانہ خانہ  
خانہ کسب و کار دیوانہ خانہ  
خانہ کسب و کار دیوانہ خانہ

اسی مقبرہ اور تغلق آباد کے قلعہ کے پاس محمد شاہ تغلق کی مشہور عمارت ہزار ستون کے کہنڈرات واقع ہیں جو ۱۶۲۶ء

میں تعمیر ہوا تھا۔ قد غلو! عمارت کے تمام ہونے کی تاریخ ہے۔ مشہور شاعر بد چارچ اسی محل کی تعریف میں کہتا ہے ۵  
 اگر نہ غلہ برین است این ہزار ستون چرا فضا ہے درش عمدہ گاہ روز جزا ست

## درگاہ حضرت سلطان نظام الدین اولیا

میرزا الدین کیعباد کی دہلی یعنی کیکو کٹہری میں حضرت سلطان نظام الدین اولیاؒ کی درگاہ واقع ہے۔ سب سے پہلے شاہزادہ خضر خان  
 پسر سلطان علاء الدین خلجی نے آپ کی زندگی ہی میں آپ کے واسطے مقبرہ تعمیر کرایا تھا۔ لیکن آپ نے وصیت کی کہ مجھ کو اس  
 اندر دفن نہ کرنا اس واسطے آپ کو اس گنبد کے سامنے صحن میں دفن کیا گیا۔ یہ گنبد جواب مسجد کا درمیانی درجہ ہے۔ نہایت  
 بلند سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے اور اپنی طرز میں بے نظیر اور عظیم المثال سمجھا جاتا ہے۔ سلطان محمد تغلق نے اس عظیم الشان  
 گنبد کے دونوں طرف دو درجے اور بنوادے اور ان درجوں کے آگے پیچھے دو برج اور بنوا کر مقبرہ کو پانچ گنبد کی  
 مسجد بنا دیا۔ اس مسجد کے اردن کی پیشانی پر آیات قرآنی کندہ ہیں جن میں بعض بعض خط کوفی میں ہیں۔ اور ایک درجہ  
 حضرت کی یہ تاریخ وفات بھی تحریر ہے ۵

نظام دو گیتی شہر ما وطن سراج دو عالم شدہ بالیقین  
 جو تاریخ فوٹش چہستم ز غیب نداد ادا لقت شہنشاہ دین

حضرت سلطان نظام الدین اولیا کے مزار پر ابتدا میں ایک چھوٹا سا گنبد اکبر اعظم کے عہد میں شہید فرید خان نے  
 ۹۶۳ھ میں گنبد کے گرد سنگ مرمر کی نفیس جالیان لگوائیں۔ اور ایک لوم پر چند اشعار کہ مادہ اس کی کا قبلہ گم خلع  
 عام ہے کندہ کرادے۔ اسکے بعد ۱۰۱۱ھ میں جہانگیر بادشاہ کے زمانہ میں فرید خان نے جو خطاب مرتضیٰ خان سے  
 موصوف تھا سیپنی پچکاری کا نہایت نفیس و مخمف چہرہ کٹ نصب کرایا جو ہندوستان کے باکمان صناعتوں کی بے نظیر  
 یادگار ہے۔ اسی پچکاری میں بارہ شعر کندہ ہیں جن میں سے چند یہ ہیں ۵

شیخ دہلی نظام را دو فرید کار دنیا و دین مہیتا کرد  
 یک فریش مقام عالی داد یک فریش مقام اجیا کرد  
 مرتضیٰ خان فر از مرقد او قبتہ چون سپہر بر پا کرد  
 سال تاریخ این بنا چہستم قبتہ شیخ عقل اتقا کرد

۱۰۶۳ھ میں شاہ جہان بادشاہ کے عہد میں خلیل اللہ خان نے سنگ مرمر کی غلام گردش بنوائی جس میں چاروں طرف  
 ۵-۵ درجے اسکے بعد فرید پور جہرنہ کے رئیس نواب احمد بخش خان نے سنگ مرمر کے ستون نکھو کر سنگ مرمر کے  
 خوبصورت ستون نصب کرائے۔ ۱۱۲۶ھ میں فیض اللہ خان بنگش نے غلام گردش کی چہت میں تانبہ بنوا دیا

اور لٹائی لاجوردی مینا کاری کرا دی۔ ۱۲۳۹ھ میں اکبر شاہ ثانی نے سنگ مرمر کا خوبصورت گنبد بنوا کر سنہرا کلس نصب کروا دیا۔

درگاہ میں جو باولی ہے اسے خود محطرت سلطان نظام الدین اولیا نے ۱۱۳۶ھ میں بنوایا تھا۔ اس کے بعد ۱۱۹۹ھ میں محمد معروف ابن وحید الدین نے فیروز شاہ تغلق کے عہد میں باولی کے جنوبی ضلع پر کچھ مکانات تعمیر کرائے۔ یہ باولی بہت وسیع اور خوبصورت ہے اور اس میں گول سیر مہیاں بہت خوشمائی سے بنی ہوئی ہیں۔

اس درگاہ عالی میں بڑے بڑے مردان خدا آسودہ اور شاہانِ دلیشان اور ائمہ اعلیٰ مقام خواب راحت میں مصروف ہیں۔ اندر باہر سیکڑوں ہزاروں مزار نظر آتے ہیں۔ یارانِ چوتراہ پر حضرت امیر خسرو علیہ الرحمۃ کی خوبصورت درگاہ بنی ہوئی ہے جس کے اندر مردان کے یہ اشعار منقوش ہیں ۵

اے شربتِ عاشقی بجا امت      وز دوست زمان زمان پیامت  
شد سلبکِ فرید از تو منظوم      زان است کہ شد لقب نظامت  
حباوید بقا است بندہ خسرو      چون شد بہ ہزار جان غلامت

## مختصر جہان آرا بیگم

شاہزادی جہان آرا بیگم۔ شاہ جہان بادشاہ کی بڑی بیٹی خطاب بیگم صاحبہ سے موصوف اور نہایت تعلیم یافتہ اور ذہنی فتناً خاتون عقین ماں کی جاگیر کی آمدنی ساٹھ لاکھ روپیہ سالانہ تھی۔ خواجگانِ جشت سے انہی بچہ عقیدت تھی۔ کتاب مولانا معراج ان کی تصنیف سے ہے۔ جامع مسجد آگرہ۔ بیگمائی دالان اجیر اور اکثر اور عمارتیں انکی یادگار باقی ہیں۔ حضرت نظام الدین اولیاؒ کی درگاہ کے صحن میں یہ سنگ مرمر کا نفیس مجسمہ خود اوہوں نے اپنی زندگی میں بنوایا تھا۔ سوزِ رمضان ۱۱۹۹ھ کو انھوں نے وفات پائی اور حسبِ ہیت اس مجسمہ میں مدفون ہوئے۔ اس مجسمہ میں بہت باریک نفیس سنگ مرمر کی جالیان لگی ہوئی ہیں اور بڑے مزار پر پچکاری کا کام ہے اور یہ بیت و عبارت کندہ ہے۔ حواشی الفیقہ ۵

بغیر سبزہ پنوشد کسے مزار مرا      کہ قبر پوش غریبان ہمیں گیاہِ راست

الفیقہ الغافیہ جہان آرا مرید خواجگانِ جشت بنت شاہ جہان بادشاہ غازی انارک شد بر معانہ ۱۱۹۳ھ

## مختصر محمد شاہ بادشاہ

جہان آرا بیگم کے مجسمہ کے پاس یہ مجسمہ واقع اور خود محمد شاہ کا بنوایا ہوا ہے۔ اسکی لطافت و نفاست تدبیان سے زیادہ اور خوبصورتی اور خوشنوائی بے اندازہ ہے۔ اسکا سنگ مرمر ایسا ابدار اور خوش رنگ ہے کہ موتی کی آب اس کے آگے خاک ہے۔

ملا وجہی نے عبد اللہ قطب شاہ کے عہد میں ۱۰۳۵ھ میں "مسرر" نامی کتاب تصوف میں مرتب کی جس کا نمونہ پیش ہے۔  
 تمام مصحف کا معنا الحمد للہ میں ہے مستقیم۔ ہوا تمام الحمد للہ کا معنی بسم اللہ میں  
 ہے۔ قدیم ہوا تمام بسم اللہ کی لفظ میں رکھیا ہے کرم "معہ  
 میران یعقوب نے ۱۰۳۵ھ میں شمائل الاتقیاء مصنفہ برہان الدین اولیا اور رنگ آبادی کا ترجمہ اسی نام سے کیا  
 کتاب کا نمونہ یہ ہے۔

اپنی حیات کے وقت بچے اشارت کئے تھے جو شمائل الاتقیاء کتاب کون ہندی زبان میں لیا  
 ماہر کسی کون سمجھا جاوے "ۛ  
 شاہ ولی اللہ قادری خلف شاہ حبیب اللہ قادری نے ۱۰۳۵ھ کے ادائل میں عصر فتہ الملوک تصوف میں لکھی  
 ۱۰۳۵ھ میں انتقال کیا۔ عبارت کا نمونہ درج ہے۔

صفت ہو دوسرا مای غایت ہوا شکر کرنا بے نہایت ثابت ہے۔ اوس واجب الوجود  
 کون جو ممکن الوجود کون متع الوجود کی دائر میں پیدا کیا ۛ

دکن کی یہ حالت تھی روز بروز اردو پر دان جڑ پڑھ رہی تھی۔  
 اس طرف پنجاب۔ دلی۔ آگرہ کی طرف خلجی دور کے بعد دیگر سلاطین اسلام کا یہ حصہ آج گاہ رہا۔ عہد شیر شاہ میں محمد جانی  
 نے بھا کیا میں شہنوی پداوت "لکھی۔  
 ہندوؤں میں سنکر اچاچ کے بعد رامانج مشہور دہلہ پیر رامانند راہیہ اور ان کے مشہور گرو بھگت کیوں ہندوؤں  
 صدی عیسوی میں گزرے ہیں ان کے دوہوں میں ہندی۔ فارسی مخلوط الفاظ بکثرت ہیں۔  
 گرو نانک صاحب کا گرتہ بھی عربی۔ فارسی الفاظ سے بہرہ نہیں ہے۔  
 دسویں صدی ہجری کے اخیر میں بابا تلسنی اسنی رامان کا ترجمہ یہاں شامین منظوم کیا۔ سوردس نے کرشن بر نظم لکھی  
 جن میں فارسی اور ہندی الفاظ کا کثرت سے استعمال ہوا۔

(رامانن)

رام انیک گریب لواجے لوگ بربر بر و براچے  
 گنی گریب گرم نزاگر پنڈٹ موئے بلین ادجاگر  
 عہد اکبری میں ہندی زبان مقبول عام ہو رہی تھی۔ امراد شہزادہ تک ہندی میں شاعری کرتے تھے۔ شہزادہ دانیال

دبیر الکبر شاہ کے ضمنی تذکرہ میں جہانگیر انبی ترک میں لکھتے ہیں۔

ہے لغتہ ہندی مائل بود، نگاہ ہے بہ زبان اہل ہندو با مصلاح ایشان شعرے می گفت بد بنودے۔

عبدالرحیم خان خانان جو دبیر اکبری کا گل سرسبز تھا ہندی کا شاعر بالکمال تھا۔

علوم ہندی بہرہ وافی داشت وہ زبان فارسی ہندی شعر نیکو گفتی علیہ

عہد جہانگیری میں غوامی نام ایک شاعر تھا۔

طوطی نامہ بخشی را نظم نموده است بہ زبان قدیم لفظ فارسی و نصف ہندی بطو

بکث کہانی سرسری دیدہ بودم۔ شعر آن نظم بہ یاد نیست علیہ

اسی زمانہ میں ملا نوری قصیدہ اعظم پور کے قاضی زادوں میں سے تھے۔ علامہ فیضی سے نہایت انعام تھا۔ فارسی ہندی میں طبع آزمائی کرتے تھے۔

ہر کس کہ خیانت کند البتہ ترسد۔ بیچارہ نوری نہ کرے ہے نہ ڈری کر

سلاطین کی دور گزرے زمانہ کے یل دہار کر دین لیتے رہے۔ حتیٰ کہ شاہ جہان نے دیناے آب و گل میں چشم داکھی اور ہندی یعنی برج بھاشا نے اردو کے سلی کا خلعت پہن لیا۔

مذکورہ چند یہاں اکبر آبادی متخلص بر بہمن جو دارا شکوہ کے میر منشی اور علاقہ وجیہ الدین گوباموی متوفی سنہ ۱۰۱۵ء کے شاگرد تھے فارسی کے فاضل اور اردو سے خاص لگاؤ تھا۔

خدا نے کس شہر اندر بہمن کو لائے ڈالا ہے نہ دلبر ہے نہ ساتی ہے نہ شیشہ ہے نہ پیالہ ہے۔

عالمگیری زمانہ آیا۔ اورنگ آباد پھر آباد ہوا۔ اگرہ۔ دلی اجڑا۔ اہل علم وہاں جا کر آباد ہوئے۔ اس زمانہ میں جو شعر ابران سے آئی یہاں کی زبان سے متاثر ہوئی۔ ضمیر ایران کا شہو شاعر تھا۔ یہاں آکر ہندی بھاشا کا متوالا ہو گیا۔

دور نظم ہندی طبع او آن قدر دخیل شد

کہ از جملہ استادان فن برآمد علیہ

عالمگیری کی کنوسلین میں اور ایک شاعر دانا تھا بدیفایا میں سے کہ علیہ

منظم ہندی بسیار خوب گفتہ

علیہ ترک جہانگیری در ذکر وفات خان خانان علیہ تذکرہ شعر احسن دہلوی علیہ تذکرہ شاہجی الاذکار مطبوعہ مدراس

نیر مولوی قدس اللہ شوقی گوباموی۔ علیہ بدیفایا غلام علی آزاد بلگرامی علیہ ندوہ بہرہ جلد۔

بہاشا کی زبان دانی اور شاعری کا شوق اس زمانہ میں اس قدر عام ہو گیا تھا کہ ہر بڑی بڑی علماء اور حضرات صوفیہ اس میں کمال پیدا کرتے تھے۔

عہد فرخ سیر میں علامہ مفتی عبداللہ الشہابی الجوفاموی مولف فتاویٰ ہندیہ کے پوتے مفتی ابوسعید متوفی صاحب بحر المعانی فارسی کو نامور شاعر مگر منہدی سے خاص لگاؤ تھا۔ مثنوی کے آغاز میں لکھتے ہیں۔

حد واجب ہو خدا سے پاک کو نعت وافر صاحب لولاک کو

مخلیہ حکومت کو زوال آیا۔ اردو نے پھر دکن کو ناکا۔ دہان ارباب شوق نے آغوش میں لے لیا۔

دلی وکنی سہ جلوس محمد شاہی میں دلی آئے اور اپنے ساتھ بنادیلوان لائے۔ اگر وہ دہلی میں پھر اردو کے چرچے ہونے لگے۔ حاتم دہلوی۔ خان آرزو میر تقی میر میان لطیف مصنفین۔ منظر سودا وغیرہ نے زبان بہری گو دہن میں اٹھا لیا اور پرورش کرنے لگے۔ اس میں ہونا بچہ نے ان قدرت پسند شعر کو ایسا اپنی طرف مائل کیا کہ ظری زبانہ دانی بھول گئے۔ مانا کہ نوک پلاک کی درستی اس کے دھن کو نکھارتی رہی مگر اس کے انکار نہیں کہ شاعرانہ مذاق کو لاڈیلار نے علمی اخلاقی ہو کو ایک زمانہ تک دور رکھا۔ ہند کے اس حصہ میں کوئی خاص جماعت نہ تھی جو اردو کو علم ترقی پر پہونچاتی۔ اقبال کی دھوپ ڈہل چکی تھی۔ یہ ضرور ہے کہ رباب زبانہ فکر آلی سے خارج اقبال تفریح اور سامان آرائش و ابستگی میں مصروف تھے۔

علمی مدارس اور سرکاری دفاتر میں عربی و فارسی رائج تھی عام تعلیمات و تصنیفات پسر عربی و فارسی کا قبضہ تھا گو کہ روزمرہ کی بول چال میں اردو زبان نے اپنا اقتدار قائم کر رکھا تھا۔

عہد محمد شاہی میں فتاویٰ سہروردیہ مفتی محمد اسحاق گوپال متوفی نے اردو نشر میں لکھا ۱۳۵ھ میں فضل اللہ فضل نے وہ مجلس ”کرل کتھا“ کے نام سے لکھی۔ میر تحسین نے بار درویش کا ترجمہ کیا۔ میر شیر علی افسوس فی بلغ اردو ۱۲۱ھ میں آرائش محفل عید بخش حیدری نے ۱۲۱ھ میں طوطا کہانی۔ تذکرہ اولیا اللہ وغیرہ ۱۲۱ھ میں میر حسن دہلوی نے گلستہ میں باغ و بہار وغیرہ لکھی۔ حفیظ الدین احمد نے خرد افروز۔ علاوہ زرین چند کتابیں جان گلگرسٹ اور دیگر انگریز اور فرانسیسی بزرگوں نے لکھیں۔ کچھ کتابیں سنسکرت اور بہاشا سے ہی ترجمہ ہوئیں۔

۱۲۲ھ میں میر انشانے قواعد اردو اور مولانا شاہ عبدالقادر نے ترجمہ قرآن قدیم اور اسکے بعد مولانا اسماعیل شہید کی تصنیفات نہر سبی اردو میں ۱۲۳ھ اردو میں سرکاری دفاتر ہو گئے اور پھر تو روز بروز اس زبان کو علمی ترقی ہونے لگی۔ مفتی انعام اللہ خان صدیقی گوپال متوفی نے تہذیب الاخلاق و رسالہ منطق اردو میں لکھا۔

شمس العلماء مولانا عبدالحق خیر آبادی نے زبدۃ الحکمت فلسفہ میں مستقل تصنیف ارقام فرمائی۔



غرض کہ اس زبان کو دن دو دن رات چوگنی ترقی ہونے لگی۔ ہندو مسلمان مشترکہ طور پر اس کو علمی زبان بنانے میں ساعی رہے جس کا مفصل ذکر اس تذکرہ میں اپنے اپنے محل سے آئے گا۔  
 ۱۹۱۲ء سے یہ خیال دامن گیر تھا کہ تذکرہ شعرا کے نمونہ پڑ تذکرۃ الناثرین کو مرتب کیا جائے۔ چنانچہ کتب خانہ مفتیان گویا مومین اردو کتب کا بھی معقول سرمایہ بہم پہنچایا اور اوپر مذکور دوست مولانا عاشق حسین صاحب سیلاب اکبر آبادی جو ہندوستان کے مستند شعرا میں سے ہیں۔ شاعر ہی نہیں بلکہ نثر نگاری میں بھی خاص طرز کے موجد ہیں اور امتیاز کا درجہ حاصل ہے اس کے سوا میری عزیز ساغر صاحب لفظی سیلابی مدیر پیمانہ و مولانا کے اصرار پر یہ تذکرہ مرتب کرنا شروع کیا ہے میرے سوز کرم فراموشی انعام اللہ خان صاحب مدیر دائرہ معارف قرآنہ اگر نے اس کی ترتیب میں خاص مشورہ و اعانت دینی کا وعدہ فرمایا ہے امید ہے کہ یہ تذکرہ شرف قبولیت حاصل کرے گا۔ محمد انظام اللہ صدیقی گویا موسیٰ ثم الاکبر آبادی۔  
 سید اشرف جہانگیر ۱۹۸۸ء میں پیدا ہوئے۔ علم و فضل سے آراستہ تھے۔ حضرت امیر خسرو کے ۳۷ سال بعد مصر رہے آپ اپنے سلسلہ کے ایک بزرگ مولانا وجیہ الدین کے ارشادات کو اردو زبان میں خود جمع کیا ہے۔ یہ کتاب ۲۰۷ صفحات پر مشتمل ہے۔ وفات ۱۳۸۸ھ میں ہوئی۔ مزار کچوچہ میں ہے۔ مذکور الذکر کتاب کے صفحہ ۱۱۹ سے عبارت نقل ہے۔

اے طالب آسمان زمین سب خدا میں ہے ہو ر سب میں خدا ہے جو تحقیق جان  
 اگر تجھ میں کچھ سمجھ کا ذرہ ہے تو صفات کو باہر ہر ہر تمام ذات ہی ذات علی

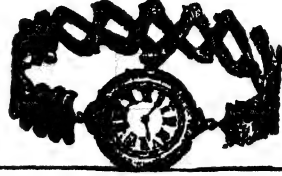
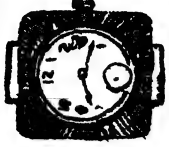
## بندہ نواز گیسو دراز

حضرت مخدوم ابو الفتح صدر الدین سید محمد حسین گیسو دراز دہلی میں رجب ۱۲۸۰ھ میں پیدا ہوئے۔ ۵۷ سال کی عمر میں اپنے والد کے ہمراہ اورنگ آباد تشریف لے گئے۔ اور پندرہ برس کی عمر میں والد کے ہمراہ دہلی چلے آئے۔ آپ ہندوستان کو اولیاء کبار سے اور خواجہ فیض الدین چراغ دہلوی عاظم خلفا سے تہو شامہ میں ۸۰ سال کی عمر میں بہمد سلطان فیروز شاہ بہمنی دہلی سے گلبرگہ آئے۔ یہاں آپ نے ایک سال تقیوت کا عربی فارسی۔ ہندی الفاظ کا مجموعہ فارسی رسم الخط میں سراج العاشقین کے نام سے لکھا۔  
 اس کے علاوہ علم تقیوت میں آپ کے ۳۰ سے زیادہ تعانیف میں کلام اللہ کی تعلق کو نام سے تفسیر لکھی۔ علامہ زرخش کی

## خوبصورت اور پائیدار گھڑیوں کا چالان آگیا

زمانہ جوڑیدار سنہری رستہ دلچ - اس سنہری جوڑیدار گھڑی کو مزید  
گھڑیوں کی بیگمینی کام کی چیز اور خوبصورتی کا نیا اور سب سے بہتر کلاں ہے  
پائیداری میں - یہ گھڑی  
خوبصورتی اور پائیداری  
میں بیگانہ کو لا زلیٰ وصال  
قیمت فی عدد ۱۲۰ روپے  
موصول ڈاک - ۱۲

افغان سنہری رستہ دلچ :- یہ گھڑی بالکل نئی فیشن کی ہے  
اور اسکی زنجیر اصلی روڈ گولڈ کی بنی ہوئی  
ہے۔ خوبصورتی اور پائیداری میں بیگانہ  
اگر پسند آئے تو واپس کر دیں۔ ہمارے  
سال - قیمت فی عدد ۱۲۰ روپے  
(۱۲) علاوہ محصول ڈاک پینکٹ  
وغیرہ -



نوٹ :- یہ گھڑیاں خوبصورت اور پائیدار ہیں۔ بہت سستی قیمت کی گھڑیاں پائیدار نہیں ہوتیں۔ آپ کو اپنے لئے اور اپنی جاتی ہوی  
کے لئے ایک ایک گھڑی یا اپنے کسی اور عزیز کے لئے طلب کرنی چاہئے۔ اور آپ کو یہی گھڑی پائیدار کی ضرورت ہو  
تو یہ گھڑی طلب کریں۔ - نیز ہمارے ہاں سے ریشمی - مشہدی - سبز - پاندے کی سیاہ - لکیاں اور ہر  
۱۳۱۱ رنی گز سے حساب سے اور کلاہ مٹلی زمین استر دار حساب  
فی عدد مل سکتے ہیں۔ بال انشاء اللہ حسب پسند ارسال کیا  
نا پسند ہو تو واپس کر دیں۔ زیادہ آرڈر کے ساتھ بچاؤ  
پیش کی آئی جاتے۔ محصول ہر حالت میں بذمہ خریدار ہو گا۔



لےنے کا پتہ  
سید عباس علی شاہ احسان اینڈ کمپنی سوداگران لہشیا (پنجاب)

## خوشنام تبرک تحفہ

پنجوکارخانہ تبرک نگینہ - انصار طرٹ - پانی پت پنجاب نے سونے پاجاندی کی انگوٹھی وغیرہ میں جڑنیکے قابل نہایت ہی  
موزن ایک چوڑا سا خوبصورت اور باریک نگینہ بفرض ریو یو ہمارے پاس پہنچا ہے۔ اس چوڑے سے سیاہ رنگ  
کے چکر دار نفیس اور خوشنام نگینہ یہ کمال صنعت اور کاریگری کیساتھ تمام سوره قل ہو اللہ شریف بہت باریک خوشخط حروف میں  
بجھ صاف کھدی ہوئی ہے۔ خوشنام دلاور سید ہے حروف نہایت باریک کہتے ہوئے ہونیکر باوجود بغیر آئی گلاس  
وغیرہ کی مدد کے نگلی آنکھ بہت آسانی کے ساتھ صاف طور پر بخوبی پڑھی جاتے ہیں۔ چوڑے سے نگینہ نہایت ہی دیدنی  
کاریگری اور بوجہ صفائی سے اتنی الفاظ خوشخط کہو نا بڑی محنت اور باریک کھدائی کی اعلیٰ صنعت کا کام ہے۔ اس خوبی کے  
ساتھ بلوریک کھدائی کیلگی ہے کہ ایک ایک لفظ اور ایک ایک نقطہ الگ الگ اور بالکل صاف بڑھا  
جاتا ہے۔ کمال صنعت اور انتہائی کاریگری سے ذرا سی جگہ میں اتنی عبارت اور ایسی باریک اور صاف اور خوشخط کہو د کی  
محنت کو مقابلہ میں ایک عیسوی نگینہ قیمت بہت کم ہے۔ اور اس قیمت میں یہ بے بہا تحفہ واقعی صفت کی برابر ہے۔ محصول بذمہ خریدار  
پانچ نگینوں کو خریدار کو محصول تھا نگینہ پر چار خوشی آیت یا دعا حسب صورت کہو د اگر سندر جہ بالا پتہ سے سنگا یکن -

ادب اردو کی دلچسپیوں کا مادرِ صحیفہ

# قوس قزح

ہر ماہ کے پہلے ہفتہ میں پنجاب کے دارالسلطنت لاہور سے نہایت آجانبہ شایع ہوتا ہے

اگر آپ شاعری کے دھڑا آفرین، انجمنیات سے فطرت و نوجوانی، ہنر و تہذیب کی تہذیبات و سیاحت کو زندہ کر دینے والے مشہور مضامین سے کیفیت اندوز ہونا چاہتے ہیں تو  
آج ہی تین روپیہ بھیج کر قوس قزح کو خرید لیں۔

قوس قزح۔ ادب لطیف کا بہترین مجلہ۔ انسانی جذبات کی تصاویر کا بہترین مرقع۔ نشاط آفرین نساؤن کا بہترین صحیفہ اور حیرت افزا معلومات کا بہت بڑا مجموعہ ہے۔  
قوس قزح تحقیقات جدیدہ، انکشافات حکیمہ اور اخبارِ علم کی نشر و اشاعت کا بہترین ذریعہ ہے۔  
قوس قزح ہر بچہ کے قریب موقر اخبارات و رسائل نے نہایت اعلیٰ ریویو فرسٹ رائٹرز ہیں۔  
قوس قزح میں ہر ماہ نو نو بلاک کی کم از کم ایک تصویر ضرور شایع کیجاتی ہے اس کے علاوہ متعدد دستی تصاویر اور کارٹون شایع ہوتے ہیں۔  
ملک کے اعلیٰ درجہ کے افسار و ادا قوس قزح میں مضامین لکھتے ہیں۔

قوس قزح ۲۶۲ کے ۷۲ صفحات پر شایع ہوتا ہے اور ان ۷۲ صفحات میں مضمون ایک اسی صفحہ کے رسالہ سے بھی زیادہ سماتا ہے۔

کتابت و طباعت بصرہ نواز۔ آرائش و زیبائش دیدہ زیب۔  
ان تمام اوصاف کا باوجود ۳۱ جنوری ۱۹۲۶ء تک سالانہ چندہ صرف تین روپیہ بد پیشگی  
۳۱ جنوری کے بعد چار روپیہ۔ نمونہ (۶) میں مل سکتا ہے۔  
بچہ قوس قزح لاہور

# چند عجیب و غریب اشیاء

## جیبی سگریٹ مشین

ایک گھنٹہ میں ۲۰۰ سگریٹ تیار کرتی ہے ترکیب نہایت سہل ہے تمام کی تمام گلٹ کی ہوتی ہے۔ نہایت ہی مختصر اور چوٹی سی مشین ہے مضر کیلئے نہایت ہی مفید چیز ہے۔ کیونکہ یہ کوٹ کی جیب میں بھی رکھی جاسکتی ہے قیمت فی مشین صرف چار روپیہ ڈاک علاوہ

## آگ جلانے کی مشین

اس مشین سے کئی کام لئے جاسکتے ہیں مثلاً بلا مدد یا سلائی۔ آگ جلانا۔ سگریٹ جلانا وغیرہ وغیرہ قیمت فی مشین صرف ایک روپیہ اٹھ آنہ۔ علاوہ خرچ ڈاک

## جیبی چھاپا خانہ یا مہر گھر

یہ انگریزی کا جیبی چھاپہ خانہ قابل توفیق ہے اس کے لفاظ۔ ملاقاتی کارڈ اور ہنرین بر دل چاہے چھاپ سکتے ہیں۔ قابل خرید ہے۔ قیمت فی چھاپہ خانہ صرف دو روپیہ علاوہ خرچ ڈاک

## ہینٹ ڈکیمہ

یہ کیمہ خاص طور پر جرمنی سے تیار کر دیا گیا ہے۔ عورت۔ مرد۔ جالوز۔ دفعت۔ مکان گر جا۔ مسجد۔ مندر اور ریل وغیرہ چلتے پھرتے اور بیٹھتے ہوئے کی خوبصورت اور دلپسند فوٹو اتارنے کے لئے کم از کم ایک بار ضرور منگائیں۔ قیمت چھوٹا ساڑ پانچ روپیہ بڑا ساڑ صرف دس روپیہ علاوہ خرچ ڈاک

## کشیڈ کارٹھن کی مشین

لڑکیاں اس سے کڑیوں کی گڈیاں، سر بانوں کے غلاف، غائبے، شال، چادرین، ڈوپٹے، سوٹ وغیرہ وغیرہ غرضیکہ کئی قسم کے گرم۔ سرد اور نشی کپڑوں پر اوں۔ سوٹ اور ریشم سے ہر قسم کی بھول اور گلکاریاں بنا سکتی ہیں۔ ترکیب نہایت آسان ہے غریب لڑکیوں کیلئے روزگار اور اتھروں کے لئے ایک اعلیٰ تحفہ ہے قیمت فی مشین صرف چار روپیہ علاوہ خرچ ڈاک۔

مینجر۔ ریکماس اینڈ کمپنی۔ پوسٹ بکس ۹۹ لاہور

وہ کون  
تیل  
ہے



باب نمبر ۱۱۱  
مشکی خضاب

خضاب کے شوقینوں  
ہم نے ہمارا دعویٰ ہے کہ مشکی خضاب سب سے آسان سب سے اچھا  
اور سیاہی میں سب خضابوں سے بہتر ہے۔ مشکی خضاب میں ایک  
بڑی سہولیت رکھی گئی ہے کہ معمولی ٹھنڈے پانی میں کھول کر لگایا  
جاتا ہے اور دھوئیں میں برتن وغیرہ بالوں کو تیل قدرتی سیاہی کے  
کالا بھونا کر دیتا ہے۔ قیمت فی شیشی صحت اس طرح کے عملی علاوہ  
یہ خوشبودار جو ہر سیاہی میں سب سے اچھا ہے  
جلد میں رنگت کو کھار دیتا ہے۔ چہرے پر لگایا اور خضاب  
کو بھرتا ہے۔ ماسے بھائیوں پر لگا دھبہ بھینسی اور گرمی  
والوں کو دفع کرتا ہے۔ مرد اور عورتیں دونوں کیلئے مفید ہے۔  
قیمت فی پاٹ بارہ آنہ محصول ملاوہ

جو بال بڑھانے میں درجہ اول ہو  
جو قوت و بصارت کو بڑھاتا ہو  
جو دل و دماغ و دلون کو معطر کرتا ہو  
جو دائمی تشنگی و رگسوری کو دور کرتا ہو  
جو بالوں کو کھوکھڑا لا اور چمکدار بناتا ہو  
جو درد و سوز و زکام کو دور کرتا ہو  
جو گرمی کو بالوں کی جگہ نر بال بناتا ہو  
جو مٹی کے تیل یا نقشہ راسان جو دوسری پاک ہو  
جو بالوں کی جڑوں کو مضبوط کرتا ہو  
جس کے استعمال سے بال چمکے بغیر ہیں  
جس کے استعمال سے بال سفید ہو و محفوظ رہتے ہیں  
جس کے استعمال سے عورتیں بہت خوش ہوتی ہیں  
لہذا جب سندری سہاگ میں تمام خوبیاں موجود ہیں تو چہرے کے  
مٹکانے میں کیا عمل ہے۔ کیا ایک شیشی ارسال خدمت کچھا جائے۔  
قیمت فی شیشی ایک روپیہ تین شیشی کی قیمت چار روپیہ محصول ملاوہ  
فرانشس کے ہمراہ رسالہ کہ جس کا حوالہ ضرور دینا چاہیے۔

آؤ سندری سہاگ  
جو ہر کثیفہ کو کے بڑی پالائشی  
جو شہ سو نہایت رفع پرور ہے۔ مثل معمولی مع عطریات کے  
کرفت اور دماغ کو تازہ کرنے والی نہیں۔ بلکہ بھینسی بھینسی خوشبو باطل  
اصلی تازہ پھول کے موافق ہے جو دل و دماغ کو مسطر کرتی ہے۔ کسی  
بہت ہی دیر پا ہے۔ قیمت بڑی شیشی دو ڈرام والی ایک روپیہ آٹھ آنہ  
قیمت معمولی شیشی ایک ڈرام والی ۱۲ روپے شیشی نصف ڈرام والی

پتہ ایس۔ بی۔ نیچرشی۔ ٹیڈ کینی۔ نمبر ۱ کو لوگولہ اسٹریٹ پوسٹ بکس نمبر ۱۱۲ کلکتہ

# پیمانہ بک ڈپو آگرہ کی نادر الوجود کتابیں

**بجھار معرفت** - جناب حاجی محمد عمر صاحب سوداگر آگرہ کو بچاپس برس کے بعد ازلی فوق شوق نے شعر کہنے پر مجبور کیا۔ اگست ۱۹۲۲ء میں انھوں نے پہلی غزل کہی اور اس کے بعد برہنہ جاری رہی۔ یہاں تک کہ اگست ۱۹۲۵ء میں ۴۴ اجزوں کا ایک مکمل دیوان تیار ہو گیا۔ یہ دہری دیوان ہے۔ اہل اللہ اہل دل حضرات کیلئے نعمت غیر ستر قبتہ اور دلدادگان رنگ تغزل کیلئے ایک نادر مجموعہ ہے۔ پہلا ایڈیشن ۱۰۰۰ تصویر معصوم دو ٹائٹل ایک آرٹ پیپر پر رنگین چھپا ہے۔ حجم ۱۴ اجزوں کی قیمت غیر مجلد ۲۰ جلد پر علاوہ محصول ڈاک۔

**نیستان** - علامہ سیاب اکبر آبادی کی ستر بہترین قومی مذہبی ادبی اور حریت آگین نظموں کا مجموعہ۔ نیشان کے عناصر ثلاثہ طلب روح اور دماغ کے لئے ترجیحیت ہیں (۱) حجازیات (۲) اسرار (۳) مہل پر نظم اپنے موضوع کی مکمل تصویر اور ہر موضوع اپنی نوعیت میں قابل پرستش اور ایک ایک نظم موتیوں میں تولد کے قابل ہے۔ پہلا ایڈیشن جلد ختم ہو رہا ہے۔ آپ بھی فوراً خط لکھ دیجئے۔ ورنہ پھر دوسری ایڈیشن کا مجبوراً انتظار کرنا پڑے گا۔ قیمت فی جلد عام علاوہ محصول۔ خریداران پیمانہ سے صرف ۵۰ روپے سے حاصل لے جائیں گے۔

**شبابیات** - خدام العصر حضرت ساعر نظامی کا مجموعہ رباعیات ایک موضع شباب پر ۴۷ رباعیان اپنی نوعیت کی سب سے پہلی اور سب سے آخری لمبے کتاب ہے۔ ہر رباعی بجائے خود شباب کی ایک قیامت آفرین تصویر ہے اور اختراع خالقہ کا نازک ترین نمونہ شباب کی نوعیت خصوصی پر مختلف پہلوؤں کی روشنی ڈالی گئی ہے۔ پاک ایڈیشن پریس سے نکلتی ہی انھوں نے ہاتھ فروخت ہو رہی ہے۔ پہلا ایڈیشن بہت جلد ختم ہو گیا ہے قیمت فی جلد ۱۰ روپے علاوہ محصول۔ خریداران پیمانہ سے حسب ہر رعایتی قیمت صرف ۷ روپے جائیں گے۔ آج ہی کارڈ لکھ دیجئے۔

**راز و عرص** - شاعری کی ابتدائی قاعدے اور بچوں کا بیان اثر۔ علامہ سیاب اکبر آبادی قیمت ۴ روپے علاوہ محصول۔  
**زبانہ تبستہ** - حسن و عیون کی ابتدائی تعلیم کے لئے بہترین مکمل نصاب اثر۔ علامہ سیاب اکبر آبادی قیمت ۵ روپے علاوہ محصول۔  
**روح نظیر** - بیان نظیر اکبر آبادی کا منتخب کلام مع تبصروں مقدمہ اثر۔ سید محمد محمود مخدوم جی اسے اکبر آبادی قیمت ۵ روپے علاوہ محصول۔  
**وغا** - ایک شجاع اور پر لطف ناول۔ دغا فریب کا انجھواؤ سلیمہاؤ۔ نیرنگی عالم کے عبرت ناک نمونے۔ بے پردگی کے تہلک نتائج و کشش ہر سلیس طرز بیان قیمت فی جلد ۱۰ روپے علاوہ محصول۔ سندھ بالا کتابوں کا محصول ہر حالت میں ذمہ خریدار ہوگا۔  
پیمانہ بک ڈپو آگرہ سے طلب فرمائیے۔

# دارالاجتہاد دارالاصلاح

دفترِ پیمانہ کا شعبہ دارالاصلاح و دارالترجمہ دو سال سے برابر ملک کی خدمت کر رہا ہے اس عرصہ میں ۲۴۵ غزلیں اصلاح کے لئے آئین ۸۵ ترجمے ہوئے اور ۱۰۰۰ غزلیں اور نظمیں وغیرہ لکھ لکھ کر بھیجی گئیں۔ یہ ادبی و علمی شعبہ ملکی ضروریات لطیف کی تکمیل کا بہترین ذریعہ ثابت ہوا ہے جب آپ کو فرصت نہ ہو تو اس نوع کی خدمات کیلئے آپ دارالاصلاح اور دارالترجمہ کو یاد رکھیں۔ ہر چیز وقت معین سے پہلے پہنچا دیا جاتا ہے۔ قدیم و جدید رنگ کی غزلیں، نظمیں، عمدہ فسانے، قصائد، قطعات، تاریخیں، غرضیکہ تمام اقسام کلام آپ کے نام سے تصنیف کی جاسکتی ہیں۔ کتابیں لکھی جاسکتی ہیں۔ ناول تیار ہو سکتے ہیں۔ اشتہارات بنائے جاسکتے ہیں اور

## ہر خط بحسنہ و الیس کر دیا جاتا ہے

دفتر میں حفاظتِ خطوط کا خاص انتظام ہے۔ ہم نے اپنی رازداری کا اعتبار ملک میں

قائم کر لیا ہے

شرائط کار ایک آنہ کا ٹکٹ بھیج کر مفت طلب فرمائے پتہ یہی

معتد شعبہ دارالاصلاح و دارالترجمہ

دفترِ پیمانہ آگرہ

جناب سیاح صدیقی الوارثی اکبر آبادی نے آگرہ اخبار پریس آگرہ میں چھپو کر دفترِ پیمانہ منڈوی حجام آگرہ سے شائع کیا







بسم الله الرحمن الرحيم

کتابخانه آرش تاج کاغذ و نقش مصو

پیش  
از آقای سید علی



توسط آقای سید علی



پیشانی

(۱) پیماں کہ ہر ایک کا شمار ہو چکا اور وہ تینوں ملکات کے پیش کردار سے تیسرا ملک بھی ان کے ساتھ ہی ہے۔  
 (۲) پیماں از اپنے مقامات پر بہت دیر تک ٹھہر کر ان کو اپنا تعلق رکھنے والی چیزوں کی طرح سمجھ کر استعمال کرتا  
 اور شے کی جگہ پر ڈھونڈ کر نکال کر استعمال کرتا تھا۔

[illegible]

تعمیق کا وہ رنگ اختیار کیا جس سے روایت اور تجرید کی حدوں میں تجدید ہمارے لیے کھل کر سامنے آئی۔

(۱۰) حکیم ہندو کہہ رہے ہیں کہ ہمیں ہادیس میں اصلاح دینا ہے۔ ہادیس کے معنی ہیں احادیث۔

(۶) فسادِ افسوس نہ میت کے شامی کے مانتے، جو سچ و خیر نسلیں کو مستقل ذریعہ کار کا کرنا کے لئے ایک اور جوش  
محسوس حقیقت کے سامنے پہنچی اوقات کا باعث بن رہی۔

(۷) عورتوں کو باہانت دی جائے گودہ اپنے خیالات و مطالب کا اظہار اور اپنے قلم سے تلافی انداز کریں ان کو شہرت دی جائے کہ  
احساسِ انسانی سے قوم کو اطمینان نہ دے۔

نظام اشاعت

(۱۰) سالانہ قیمت پر پیشگی عرصے میں حاصل ہونے والی قیمت پر جو کہ اس کے لئے ایک مخصوص وقت ہے۔

(۱۳) صاحبِ دین کی موت میں اضافہ ہو کر بیس لاکھ ہو گیا ہے۔  
(۱۴) طلبِ علم کے ساتھ اس کا گھٹا ہو کر بیس لاکھ ہو گیا ہے۔

[illegible]

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

1950年10月10日

مستاد ناظرین  
 سلام پیدائش کے لاہور کی فوجی ٹیڈ ہے۔ اس پر ان کے مشاغل نے کیلئے اپنے  
 رات نامی سامان کیلئے کی قیمتیں میں حیرت انگیز حد تک کمی ہے جو کہ اس سے  
 زیادہ کم جوار و اناج کے جائزے ان کو فی روز پیسہ کی رعایت دی جا۔ کی  
 پیسہ کی منسوخی اور سب سے کم قیمتوں کی وجہ سے اشیائے قیمتی  
 سامان کیلئے

مسلکوں والوں نے تعریف کی ہے۔ رستمی کو روس سے سفیر بننے اور مدد کے لیے گئے۔ کہیں کہیں کے محاورے ہیں، کہ نہ ہاں نہ  
 ہمارے گارٹی جو اسی پر ہم نے کوئی چیز نکالیں کے۔ اور اس پر یہ کہنا پسند ہو۔ تو فو کو اب اس سے یہ قیوت نکالیں۔ یہ لگتی ہے  
 یعنی تیار کردہ چیز، عذرا تو بے جس سے یہ بے لطف و کرد و قدم ہوئی تو اس کے لیے ہم یہاں منہ نہیں  
 اس دھند سے صاف ظاہر ہے کہ ہم بھی جو عیان روانہ ہیں۔ اس کے لیے کہ ہم نے کام کیا۔ چنانچہ اس کی نسبت اور رویہ کو یاد  
 ذیل میں مختصر یہ ہے کہ ان بھیل دین سے جس پر کرنی رویہ کی رعایت اس میں تہہ نہ کیا گیا

فہرست سائن باگی      فہرست سائن کریٹ      فہرست سائن فربال      فہرست سائن والی بال

[illegible]

چند منجھ ملک ایندلمپنی سببشرف شہر سیالکوٹ پنجاب

اعلا فرمایا: "وایں سائے ہمدرد کا حوالہ ضرور دیں ورنہ یہ رسیت نہ ملے گی۔"

(تصانیف شمس العلماء مولانا محمد حسین صاحب آزاد دہلوی مخوم و مغفور)

**شنگ خیال حصہ اول دوم:** مجموعہ مضامین، ولانا آزاد، مولانا کاشمیری، عجیب، غریب، نثر، پہلا حصہ قیمت ۱۲ روپے، دوسرا حصہ ۱۳ روپے۔  
**اموزگار پارسی، مفارسی گفتگو سیکھنے کا بہترین ذریعہ** درس فارسی میں لاجواب کتاب۔ قیمت ۱۲ روپے۔  
**قنوپارسی:** زبان فarsi سیکھنے کے لئے ایک نہایت مفید رسالہ سیاحت، ایران کی گفتگو میں۔ قیمت ۱۰ روپے۔  
**جاوہرستان:** علامہ رفیعی کی تحقیق سے جاوہروں کے ظاہری و باطنی حالات۔ درندوں، پرندوں، چمڑوں، قیمت ۱۰ روپے۔  
**نصیحت کا کرن پھول:** طبقہ نوسوان کی پستی کے متعلق میاں بیوی کی ایک دلچسپ بحث۔ چھوٹے قیمت ۸ روپے۔  
**زمکوں اور زمکیوں کے لئے عجیب کتاب۔**

نظم آزاد :- مولانا کی چند مثنویاں مستغرق غزلیات، قصائد، اشعار، رباعیات وغیرہ وغیرہ  
فلسفۃ الہیات :- مولانا آزاد مرحوم کے مجرب و بان احوال معارف و حقائق کے غیر محدود دریا۔ طبع جدید۔  
تذکرہ علماء :- ہندوستان کے تفریحاً جاہلستان اور شیعہ علماء کا تذکرہ

(باقی صفحہ ۸۲ پر ملاحظہ ہو)

پیمائش بک ڈیوکی دروازہ لاہور



# پانچ پے ہین میں

آپ کی کامیاب و سربلند و پشوا پرہ سکتے ہیں جو تبلیغی نظمیں اور اصلاحی مضامین کی تمام شدت میں دھوم مچ گئی ہے اور جس کے اجرائے کی سیاسی اور مذہبی مخالفت میں مل جی ہوئی ہو بلور جس کے حضرت خواجہ حسن نظامی، حضرت مفتی کفایت اللہ حفترہ مولانا محمد علی اذہر کامریڈ، حضرت مولانا عبدالمجید الیوفی مولانا احمد علیہ مولانا مظہر الدین، مولانا احتسار موہانی، مسیحی بلن باپیا، مسیحی ہندو پیشوا حضرت قلمی معلوم ہیں۔ اور اس کے شائع ہونے ہی آری کمپ میں کھل جی گئی ہے اگر آپ مسلمان ہیں اور آپ کے دل میں سچا تبلیغی احساس ہے تو اس رسالہ کو ضرور منظر ہندو کی برتری قطع کے ۲۴ صفحوں پر اعلیٰ درجہ کی لکھائی چھاپائی کیسٹا ہر انگریزی مہینہ کی تاریخ کو پابندی وقت کے ساتھ شائع ہوتا ہے۔ یا وجود ان خوبون کے قیمت ایک روپیہ سالانہ یعنی پانچ پے ہا ہر ماہ (دو روپے نصف سالانہ) المشہر حسن انیس مہینے سال پشوا کو چھ چیلان دہلی لا

# لڑکپن تمہاری خوش قسمتی ہے جو ذیل کی بے مثل دس کتابیں صرف ایک روپیہ میں ملتی ہیں زنانہ

پڑھنے اور عمل کرنے سے ساری عمر راحت سے گذرتی ہے ایسی عجیب چیز ہے اس میں لاکھوں باتیں گھر داری کے متعلق درج ہیں (۱) بسم اللہ کی کتاب (۲) کھیل کی کتاب (۳) اجمالیوں کی کتاب (۴) کھیلنے کی کتاب (۵) ہنارت کی کتاب (۶) کھانا پکانے کی کتاب (۷) ہنر رستی کی کتاب (۸) ہندو کی کتاب (۹) پروے کی کتاب (۱۰) دہن کا اعلیٰ چیز فی جلد جو عایک روپیہ جلد دو بت ایک روپیہ آٹھ آنے  
ایچ محمد یوسف خان میجر شہرت ایجنسی دہلی

# ماں کے آپ تو بصورت ہیں

اور چہرے کو مہاسوں جھائیوں سے پاک کرنا چاہتے ہیں  
پری جمال صابن (رجسٹرڈ)  
استعمال کیجئے پیشیل صابن تازہ مازہ پھولوں اور نفیس خوشبوؤں سے پاکیزہ ہے۔ جو چند روز ملکر نہانے سے کالارنگش گلاب کی پتی کے نکھر جاتا ہے۔  
فی یکس تین ایک روپیہ ایک صابن دانی صرف ایک روپیہ۔  
زنانہ سنگھار بکس رجسٹرڈ  
اس صابن کے خوشنما بکس میں سنگھار کا پورا سامان ہے (۱) پری جمال صابن ایک ایک (۲) پری بہار اکل ششی مہ تول (۳) ہان کی بہار ایک ایک (۴) بال صفا صابن ایک ایک (۵) خوشبودار رستی ایک تول اور (۶) ماشہ سرور نظر مفت فی بکس (۷) علاوہ محصول اک (دوا خانہ کی برتری فہرست مفت طلب کریں) المشہر حکیم محمد یعقوب خاں مالک دوا خانہ نورتن دہلی

ہمارے ہاں ہر قسم  
ط (مکتی دیر کے)  
ہا ف ن بلاک

نہایت اعلیٰ پلڈر اور واجبی نفع کے تیار ہوتے  
ہیں ایک غدار و دھوکہ باز کے کام کی آزمائش کریں  
تجارتی زندگی کا کام کے نئے نئے فطرت طلبانہ  
المشہر  
بکسٹول انگریز کمپنی برین چیدانہ لاہور

# قصر الادب کا کوکب عود

”شریاء“ اپنی سلیس نفیس درخشائیاں لئے ہوئے مئی ۱۹۲۶ء کے آخر تک پورے جمال اور تجل کیسا

ارض بصارت پر

طلوع ہو جائے گا۔ اس کے تسنیم آفرین مضامین، کوثر با نظمیں، اور روشن و سنور ترمیم ذوق پروردوں کے لئے پیام فردوس اور بشارت روحانی ثابت ہو گئی آپ مطمئن رہیں  
”شریاء“

خود بتائے گا کہ ناقابل شمار اردو رسائل کی موجودگی میں اس کی کیا ضرورت تھی؟ اس لئے

اگر آپ تاجریں

تو ۲۰ مئی ۱۹۲۶ء سے پہلے پہلے اپنا اشتہار ”شریاء“ میں بھیج دیجئے جس کا پہلا نمبر دو ہزار چھپے گا

اور اگر آپ کو ادب اردو سے ذوق ہے تو

”شریاء“ کے مشتری بننے کے لئے آج ہی ایک کارڈ لکھ دیجئے تاکہ شروع سے نمبر آپ کے پاس پہنچ سکے

(نمونہ کی قیمت ۳ روپے مفت طلبی بیکار ہوگی)

تقطیع ۱۸ x ۲۲ حجم ۳ جزو ماہانہ قیمت سالانہ ۱۲ روپے (دو روپیہ)

ناظم ”شریاء“ قصر الادب یکتی دروازہ لاہور



PAIMANA.



پریشان تصور

Lakshmi Art, Bombay 8.





ممالک غیر سے شش ماہی  
صدر اور سالانہ اٹھ روپیہ

# تعارف

قیمت سالانہ صدر (ہندوستان میں)  
شش ماہی مع محصول سے

نمبر (۳)

پیمانہ مارچ ۱۹۲۶ء

جلد (۵)

نمبر صفحہ	ناظم یا ناظر	عنوانات	بیر صفر	بیر شہر	ناظم یا ناظر	عنوانات	نمبر صفحہ
-----------	--------------	---------	---------	---------	--------------	---------	-----------

## تصویر — پریشان تصور

۳۸	عبد علی عابدی آدیہ	شمیم کے لئے دعا	۱۷	۳	ایڈیٹر	تعارف	۱
۵۳	ایڈیٹر	میں چاند دیکھو	۱۸	۴	ایڈیٹر	جرات	۲
۵۵	ایڈیٹر	معیار (تبصرہ)	۱۹	۷		ادبیات :-	
۵۹		نسائیات :-		۸	سیاحی حسن اعجاز (علیگ)	قانون تمدن اور سیاسیات	۳
۶۰	مولانا محمد امین سالک	پہلو شین تاج (کائنات)	۲۰	۱۰	نوابہ راحت بی اے اکبر آبادی	پہستان فطرت (نظم)	۴
۶۳	سیمون غزال - سلطان آباد	جریمہ بزرگ گل	۲۱	۱۱	سردار انوری اے (علیگ)	مذہبیات اخلاق	۵
۶۵	رشیدہ خاتون	میری نئی دنیا	۲۲	۱۷	ایڈیٹر	پریشان تصور (نظم)	۶
۶۷		معلومات :-		۱۸	حکیم علی کوثر چاندپوری	مصنف کی بیوی (فسانہ)	۷
۶۸	ایڈیٹر	تاریخی معلومات	۲۳	۲۷	محمود اعظم فہمی بھوبالی	تنوعات بہار (نظم)	۸
۷۰	"	مصر کی قدیم ترین اہمیت	۲۸	۲۸	شبیر مارہروی	مادہ محرک	۹
۷۱	"	قدیم مصر عمارت کے نقش و نگار	۳۰	۳۰	عبد علی عابدی (ادیب ہزارستان)	بہار (نظم)	۱۰
۷۱	"	مصری لائٹ	۳۱	۳۱	راجہ غلام احمد	بیلا چھوٹے آدیہ رات (نثر)	۱۱
۷۱	"	مصر کے دھڑی بُت	۳۵	۳۵	اعتبار الملک حضرت خط خیر آبادی	مرگ غلط کی فریاد	۱۲
۷۵	”س“	یاران میکہ	۳۷	۳۷	ایڈیٹر	فطرت کی ضد (فسانہ)	۱۳
۷۷		الہامات :-		۴۱	محمد حسین صوفی ایم (علیگ)	شب سیاہ (نظم)	۱۴
۷۸	مشاہیر شعرائے ہند	کلام المشاہیر	۴۵	۴۲	ایڈیٹر	انسان (ڈراما)	۱۵
۸۱	مشہورین	اشہارات		۴۷	ایڈیٹر	تیرے باب کی حقیقت (نظم)	۱۶

# جُرْعَات

آپ سخت حیران ہوں تھے جب آپ کو معلوم ہو گا کہ پیمانہ کا یہ نمبر بجائے اگرہ کے لاہور (پنجاب) سے شائع ہوا ہے اور شاید بعد غور بھی آپ اُن وجوہ تک نہ پہنچ سکیں جن پر پیمانہ کا یہ عظیم النوع انقلاب مبنی ہے۔

صوبہ متحدہ کی علمی و ادبی شان اس وقت تمام صوبوں سے سرخ ہے۔ وہاں کے گوشہ گوشہ میں انوارِ علوم سے چکا چوند پیدا ہو رہی ہے لیکن بالکمالان صوبہ متحدہ کی بالکل وہی حالت ہے جیسے ایک صاحبِ تخت و تاج اپنی کھوئی ہوئی سلطنت کے خوار میں خود بھی کھو جاتا ہے اور اسے اپنی حالت کا صحیح اندازہ نہیں ہوتا ان کے دماغوں میں ابھی سطوتِ رفتہ کی بازگشت باقی ہے۔ انکا پندارا نہیں موجودہ حالت کی تمامی پر آمادہ ہونے نہیں دیتا اور ان کی عملی قوتیں ”خوابِ دہش“ کی کیفیات میں اب تک کروٹیں لے رہی ہیں جو وہ حاضر کی اطلاع انہیں اکثر پہلے سیداری دیتی ہے مگر افضیات کی مسترتی دماغ کو مستقلاً جاگنے کا موقع نہیں دیتی ایسے ماحول میں ترقی و عروج کے امکانات ہمیشہ صندھے اور تاریک رہتے ہیں اور ایک حساس دماغ بہت جلد بگھر جاتا ہے +

اس کے علاوہ صوبہ متحدہ ہنوز پریس اور اس کے متعلقات میں ناقص ہے۔ طباعت، کتابت، کانڈ تصویریری ایسی ضروریات ہیں جو ایک ماہانہ رسالہ کے لئے ناگزیر ہیں۔ اور یہ ایسی دشواریاں ہیں جو وہاں کلمہ از کلمہ میرے لئے کسی طرح آسان نہیں ہو سکتیں۔ ہلاک کے لئے بیٹری کلکتہ وغیرہ کے متاعین کا محتاج رہنا پڑتا ہے جو ایک تصویر میں دن سے پہلے تیار کر کے نہیں بھیجتے۔ اور مزید رسالہ وقت ہر ماگنے میں عین بے بہترین گوشیش کیں کہ کسی طرح ان دشواریوں سے عہدہ براہِ بیکوں اور رسالہ وقت پر لاسکوں مگر میں نا کام ہوا اور اپنے متواتر ارادوں کی شکست نے مجھے کام کرنے کے لئے ایک نئے میدان کی طرف مائل کر دیا +

جب میں نے فوراً کیا تو مجھے پنجاب میں وہ تمام آسانیاں نظر آئیں جو ایک وقت الشیوع رسالے یا اخبار کے لئے خوشگوار ہو سکتی ہیں اس لئے میں نے اپنے صوبے سے ہجرت کا ارادہ کر لیا اور خدانے اس کی فوراً تکمیل کر دی صوبہ متحدہ کی ناساعدت کا شکا پیمانہ سے پہلے نگاہ پر چکا ہے جو اگرہ سے جاری ہوا اور اب جمہور پال سے شائع ہوتا ہے ”کو کب بند“ نے بھی اپنا دارالاشاعت بدل دیا وہ بھی اب اگرہ کی بجائے دہلی سے شائع ہوتا ہے۔ کوئی مسبب ضرور ہے کہ ترقی کرنے والے رسائل میدانِ عمل بدلنے پر مجبور ہوتے جاتے ہیں اس لئے پیمانہ نے کوئی بدعت نہیں کی ہے بلکہ وہ اپنی ہجرت کو سببِ ادارت سمجھتا ہے۔

ان تمام باتوں کے علاوہ اگر کین قصور آباد کو ضرورت تھی کہ ان ”ذیہ خوابانِ قعر شاہی“ سے دور نکل جائیں جنہیں وہ اپنی لبرل عمل صدو

سے جگانا چاہتے ہیں۔ کہ دور کی آوازوں پر اکثر غور کرنے کا امکان زیادہ ہوتا ہے +

پہیمانہ صوبہ متحدہ کا ایک دیرینہ آرگن ہے اور گو وہ اب لاہور سے شائع ہو رہا ہے مگر اس کے سرخپور نقشِ انتہا پریشانی رکھا جائیگا کہ وہ میونسپل راج (اگرہ) کا پروردہ آغوش ہے۔ پہیمانے کو لاہور لائے کا مقصد یہ نہیں ہے کہ اسے نئے ماحول کی مغایرت میں مغموج کر دیا جائے بلکہ مقصد اصلی یہ ہے کہ پنجاب میں جہاں علمی و ادبی بیداری نے مستقل زندگی پیدا کر دی ہے ایک تنہا و متعزبا ہر قائم کی جائے جس پر اب پنجاب کو ہمارے اور ہمیں اُن کے دوش بدوش چلنے کا موقع مل سکے اور وہ مغایرت و اجنبیت جو صوبہ متحدہ سے دور ہونے کی وجہ سے پنجاب کی زبان اور ادب میں پیدا ہو گئی ہے ملکر کام کرنے سے قطعاً دور ہو جائے +

میں اپنے ذوق کی بندی سے مجبور ہوں اور گو ہر سال سے پہیمانہ کو تنوعاتِ ادبی کا ہوارہ بنائیں گی کوشش کر رہا ہوں تاہم ابھی میرے عالم خیال میں ایسی سینکڑوں تصویریں باقی ہیں جنہیں میں دشواریوں کی وجہ سے منظرِ ادارت پر نہیں لاسکتا لیکن یہاں آکر بہت سی آسانیاں ہونے کی امید ہے اور مجھے یقین ہے کہ میں تاخیرِ اشاعت کی تلافی کرنے کے علاوہ اب اپنے ذوق اور ارادہ کے مطابق ادبِ اردو کی خدمت اور آپ کی ضیافت کشادہ قلبی کے ساتھ کرسکوں گا +

ادبی حجاب میں صوبہ متحدہ کی نقل و حرکت یقیناً اکثر علم دوست احباب کو ناگوار ہوگی اور عین اس انقلاب سے متاثر ہوں گے لیکن اس خصوص میں ناگوار سی یا المناکی بعد از وقت ہے۔ روہ اب بھی اپنے ذوق و ایثار کا ثبوت دے سکتے ہیں اور ثابت کر سکتے ہیں کہ ان کے صوبہ کا ایک ہونہار رسالہ اگر حصولِ ترقی و عروج اور رفعِ مغایرت کے لئے اُن کے صوبہ سے ہجرت کر گیا ہے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ انکی توجہات اور لوازمات اس کے ساتھ رہیں گی۔ اور وہ اپنے احساسِ مفارقت کا بہترین علمی ثبوت دے سکیں گے +

میں جذبِ وطنیت سے متحرک نہیں ہوں، لیکن وطن کی محبت پر اپنے ذوق اور اپنی آئندہ ترقیوں کو قربان کر دینا قدامت کی تائید کیوں کو لپٹا ہوا پروردہ مسلط کر لینے کا رواج سمجھتا ہوں۔ اگر خیال کو تنگ نہ کیا جائے تو تمام ہندوستان ہمارا وطن ہے اور رضا کی زمین بحد و سیح ہے پھر جہاں تک میلِ ذوق کی آبیاری ممکنات سے بہرہ میں خیمہ زن ہو جانا مقتضائے فطرت ہے +

غالب اور میر جیت تک اگر وہ کوئی یاد کہہ کر دہلی اور لکھنؤ نہ گئے انکے کمالاتِ علمی کا آفتاب نصف النہار تک نہ پہنچا۔ ناسخ لاہور سے اور نسیم متون کشمیر سے جاکر جیتنگ دہلی اور لکھنؤ میں آباد ہوئے۔ انکے کمالاتِ ذاتی نے فروغ نہ پایا۔ داغ اور امیر جیتنگ دہلی اور لکھنؤ چھوڑ کر سرزمینِ دکن پر پہنچے۔ انکی شہرتیں اور عظمتیں کھل نہ سکیں۔ لیکن متون نسیم اور ناسخ کی طرح غالب اور میر بھی دہلی اور لکھنؤ میں جذب ہو گئے اور انکا احسا وطنیت ان کے دلوں میں باقی نہ رہا وہ اپنے نام کے ساتھ دہلوی اور لکھنؤی کہنے لگے۔ جسے کفرانِ وطنیت سمجھتا ہوں ترکیبِ وطن میں یہ

اور میرے ساتھ صوبہ متحدہ کے شاعرِ اعظم علامہ صاحبِ صدیقی الوارثی ابلہادی نے غالب امیر کی تقلید کو زندہ کیلئے نگرشِ وطنیت کے بقول قیام نہیں ہمیں داغ و آبرو کی منت قائم رکھی جائیگی جس سے زیادہ عظمت و محبتِ وطن کا اور کوئی احترام نہیں ہو سکتا +

لاہور نیکے بعد مجھے اپنی اصولی حالتوں کو صاف کر دینے کی ضرورت ہے تاکہ معاصرین اور عمائدین اور شاہیں پنجاب کو اپنی اپنی جگہ ذاتی اور خیالی رائے قائم کرنے میں تکلیف نہ ہو +

میرے دل میں پنجاب کی بے عظمت ہے میں جانتا ہوں کہ حالی اور اقبال اسی صوبے کے دو ہمیشہ زندہ رہنے والے ادبی ہیرو ہیں۔ آزاد نے ہیں اپنی باہوش زندگی کو نذرِ جذب کیلئے۔ اور مجھے احترام ہے کہ ہندوستان کے تمام صوبوں سے زیادہ اس وقت صرف پنجاب اشاعتِ ادب اور دو میں حسب استطاعت سی فراہم ہے۔ لاہور آنے سے میرا مقصد یہ ہرگز نہیں ہے کہ میں اپنے پنجابی معاصرین کا حریف بن کر غورِ کمال کروں بلکہ میرا سطحِ نظر لاہور آنے سے صرف یہ ہے کہ میں پنجاب کی کچھ خدمت کروں اور اس خوشگوار ادبی وطنی زندگی سے بہرہ یاب ہو سکوں جو نشوونما اردو میں ایک شبابی قوت پیدا کر رہی ہے اور جسکی برکتوں سے ادبِ اردو کا مستقبل مجھے زیادہ جاندار نظر آ رہا ہے۔ اگر اکیں قعرِ الادب کا مشربِ ہیشہ صلحِ کل رہیگا انہیں لاہور کی کسی علمی و ادبی جماعت کی طرف ذرا یا مخالفت سے کوئی سروکار نہ ہو گا۔ اٹکایہ منشا بھی نہیں ہے کہ وہ اپنا رایتِ نمودِ معلقہ بلند کریں بلکہ وہ تاملِ زندہ دلان پنجاب کو ایک ہی لایت کے نیچے متحد ہو کر کام کر لے گا یہاں یہاں دیتے ہیں۔ امید کہ ان کا یہ پیام تمام کانوں تک پہنچ جائیگا۔ اور مستقبل قریب میں پنجاب اس کا عملی ثبوت دے سکیگا کہ اس میں دوسروں کے ساتھ ملکر کام کر چکی کس درجہ صلاحیت ہے +

بیرہ پہلا اور آخری اعلان ہے جسے دلوں پر ثبت اور دماغوں میں کندہ ہو جانا چاہئے جس کے بعد یقیناً میں اپنے نظرِ عمل کے متعلق اس سے زیادہ صاف الفاظ پیش نہ کروں گا +

نقل مکان اور اختلاطِ سفر کی وجہ سے "ثریا" حسب وعدہ شائع نہ ہو سکا۔ لیکن اب وہ بھی لاہور سے شائع ہو گا اور انشاء اللہ بہت جلد پہلا نمبر سپردِ آک کر دیا جائیگا جو حضراتِ ندر سالانہ پیشگی بھیج چکے ہیں وہ قطعاً مطمئن رہیں +

تک نہیں  
میر تقی میر  
مدحور

# ادبیات

## پیمائش

مارچ ۱۹۲۶ء

### خلاصہ الباب :

اعتبار الملک حضرت مضطر خیر آبادی	عجاز حسین لہجہ (علیگ) (۱۰) مرگ غلط کی فریاد (نظم)	آغا ذون تمدن اور سیاست مند
ایڈیٹر	تواجر راجہ (۱۱) فطرت کی ضد (افسانہ)	(۲) چیتان فطرت (نظم)
ظہیر حسین رضوی ایم اے (علیگ)	شب سیاہ (نظم)	(۳) مذہبیات اخلاق
ایڈیٹر	انسان (ڈراما)	(۴) تصور (نظم)
ایڈیٹر	تیرے رباب کی حقیقت (نظم)	(۵) مصنف کی بیوی (افسانہ)
سید عابد علی عابدی (مدیر نذرستان)	شیم کے لئے (افسانہ)	(۶) تنوعات بہار (نظم)
ایڈیٹر	میں جان نہ دیکھو گھا (نظم)	(۷) مادہ متحرک
ایڈیٹر	سیر (۱۲) یعنی موجودہ سیر کی تقریر	(۸) بہار (نظم)
		(۹) بیلا کھولے کو ہی بات (افسانہ)

راجہ غلام احمد

# قانون تمدن اور سیاست

(کتاب سیاست)  
ملک قدرت

یہ مضمون کارل منہون جان لاک کی ایک مشہور کتاب "Treatise on Civil Government" کا ترجمہ ہے جس کے لئے ہم اپنی لائق دوست مسٹر اعجاز علی گ (ہاشاکرموں جنہوں نے باوجود امتحان کی دماغ آزمائش مصروفیتوں کے سلسلے میں طویل کڑی ہمیں بھیج دی۔

جان لاک سترہویں صدی عیسوی کا وہ ماہر سیاست تھا جسے یورپ کے پوشیل طبقوں میں ایک خاص امتیاز حاصل تھا اور جس کی ذہنیت کا مغربی سیاست کو اب تک اثرات ہے۔

ہندوستان کی کنزرویٹو ریٹیں ایم۔ اے کے طلباء کو اس کتاب کے مطالعہ کی طرف متوجہ کرنے کی ضرورت محسوس کرتی ہیں۔ اور ایم۔ اے کلاس میں جہاں محاورے تعلیم کی ایک بلند حد قائم ہو جاتی ہے اس کتاب کا مطالعہ مفید و خوشگوار ثابت ہو چکا ہے۔

صرف اس میں یہ بڑی کمی ہے کہ علم سیاست سے اس کا ذخیرہ خالی ہے۔ ملکی سیاست پر آزادی سے کچھ لکھا جاسکتا ہے اور کوئی دائرے قائم کی جاسکتی ہے۔ مگر نفس سیاست کی حقیقت نمائی سے دماغ ہنوز نہ کش میں حالانکہ اردو میں کافی سے زیادہ صلاحیت

ہے کہ وہ ہر زبان کے پیچیدہ اور زویدہ مضامین کی صراحت اور وضاحت نہایت آسان اور لطیف فہم میں محفوظ سماعت کر دیتی

ایڈیٹر

ہند۔ اس لئے اس کتاب کا ترجمہ ہر لحاظ سے وچیر سرت اور سبب آسانی ہو گا۔

سیاسی قوت کو صحیح معنوں میں سمجھنے کے لئے اور اس کی اہلیت تک پہنچنے کے لئے سب سے پہلے ہم کو اس پر غور کرنا چاہئے کہ انسان فطرتاً کس حالت میں رکھا گیا ہے۔ یہ حالت کامل آزادی کی ہے اور جس میں قانون قدرت کے اندر رہ کر انسان کو اپنے افعال جان اور مال پر پورا اختیار ہے اور اس لئے لٹے نہ کسی کی رائے درکار ہے نہ اجازت۔

اس حالت میں مساوات بھی شامل ہے جہاں ایک کو دوسرے سے زیادہ حق حاصل نہیں اور اس سے زیادہ غمخیاں کوئی بات نہیں کہ ایک طبقہ کی غنوغ جو سپر انٹر کے لحاظ سے دوسرے پر فوقیت نہیں رکھتی۔ کارخانہ قدرت میں یکساں حصہ دار ہے۔ ہر لحاظ سے ایک دوسرے میں برابری قائم ہے نہ کوئی حکومت ہے نہ ماتحتی جب تک خداوند عالم اپنے کسی اعلان میں صاف صاف

نظارہ کر دے کریں نے فلاں کو فلاں پر ترجیح دے کر سلطنت کا نائب اور حکمران بنا دیا ہے

انسان کی اس فطرتی مساوات کو دانشمند ہو کر (محققان) استفادہ مسلم الثبوت اور عیش شکو سمجھتا ہے کہ وہ اس کو بناد  
قوارض ہے اس باہمی محبت کے عہدہ ہیمان کی جسکی روست وہ انسانی فرائض ظہور میں آتے ہیں جو ایک دوسرے کے ذمہ واجب  
الاداء ہیں اور اسی تخیل سے وہ انصاف اور فیاضی کا عظیم الشان مسئلہ طیار کرتا ہے۔ اس کے الفاظ یہ ہیں۔ انسان کی یکساں  
فطرتی رغبت نے اس کو بتا دیا کہ بقنا وہ اپنے کو عزیز رکھتا ہے اتنا ہی دوسرے کو بھی عزیز رکھنا چاہئے۔ کیونکہ جو چیزیں برابر کی ہیں  
بتاؤ بھی برابر ہی کا چاہتی ہیں۔ اگر ہم کسی شخص سے بہلائی کی امید رکھتے ہیں جیسا کہ وہ بھی ہم سے توقع کرتا ہے۔ تو کس طرح  
مکن ہے کہ ہماری تمنا کا ایک جز بھی پورا ہو سکے جب تک ہم اس کی آرزو پوری کرنے کی فکر نہ کریں۔ اگر ہم اس کی تمنا کو پامال  
کریں گے تو یقیناً اس کو اتنا ہی طال ہو گا جتنا ہمیں اپنی تمنا کی پائمالی پر ہوتا ہے۔ لہذا اگر ہم کسی کو زار پہنچاتے ہیں تو ہم کو  
بھی مہیت کے لئے تیار رہنا چاہئے کوئی وجہ نہیں کہ جیسا بتاؤ ہم دوسروں کے ساتھ کرتے ہیں اس سے بہتر ہمارے ساتھ کیا جائے  
اس کے بعد ہماری یہ خواہش کہ ہمارے ہمسر جہاں تک ممکن ہو ہم کو عزیز رکھیں ہمیں اس بات پر مجبور کرتی ہے کہ ہم بھی لازمی  
طور سے ان کے ساتھ وہی برتاؤ کریں جو ہم اپنے لئے چاہتے ہیں۔

ہر شخص آگاہ ہے کہ ہمارے اور دوسرے انسانوں کے رشتہ مساوات سے کون کون اصول اور قاعدے عقل نے ہماری  
ہدایت کے لئے بنا دیئے ہیں۔ گویہ صورت آزادی کی ہے لیکن مطلق العنانی سے دور ہے۔ گویا آدمی کو اس حالت میں اپنی ذات  
یا ملکیت کے تصرف کرنے میں زیادہ آزادی ہے لیکن یہ مجال نہیں کہ وہ اپنے کو یا دوسرے کو جو اس کے قبضہ میں ہو کسی طرح سے  
تباہ کر دے۔ ہاں یہ اختیار اس وقت ہو سکتا ہے جس وقت زندگی کے تحفظ کے بجائے اس کی تباہی سے کوئی برتر مقصد حاصل ہوتا ہو۔  
ملک قدرت میں ایک قانون قدرت بھی ہے جس سے اس کا نظام قائم ہے از رجو ہر شخص پر حاوی ہے۔ اس قانون کا نام عقل ہے جو  
ہر شے کو کرنے والے انسان کو تعلیم دیتی ہے کہ تم سب آپس میں برابر ہو لہذا ایک دوسرے کی جان و مال اور آزادی کو ضرر نہ پہنچاؤ۔ انسان  
ایک ہی صناعت عالم اور عقل کل کی صنعت ہے۔ ہر شخص ایک ہی آقا کا بندہ ہے۔ دنیا میں سیاسی حکم سے اور اسی کے حکم سے  
آئے ہیں۔ ہم سب امی کی ملکیت ہیں لہذا اس کی صنعت کو اس وقت تک قائم رہنا چاہئے جب تک ہماری نہیں بلکہ اسکی مرضی ہو  
چونکہ ہم سب کو یکساں قوت عطا کی گئی ہے اور ہم ایک ہم میں سے ایک ہی قدرت کا حصہ دار ہے لہذا کوئی ایسی وجہ نہیں خیال  
کی جاسکتی جو ہم کو دوسروں کے ہلاک کرنے کا اختیار دے یا یہ بتائے کہ ہم سب ایک دوسرے کے دشمن ہیں آئے کو بنائے گئے ہیں۔

اعجاز حسین (علیگ)

(باقی)

مترجم ڈاکٹر Richard Hooley، یورپ کا مشہور مصنف جسکی اور کتابوں کے علاوہ Laws of Ecclesiastical  
Politics بہت مشہور ہے اسی کتاب میں سے لاک لے جا جاوالے دیئے ہیں۔ مترجم۔



# ہیستانِ فطرت

اے کارکنانِ بزمِ فطرت      اے منتظمینِ نظمِ قدرت  
 پائندہ نہیں جو زندگانی      کیوں خلق ہوئی سرِ آسانی  
 گرتی ہی تھی جب بنائے امکاں      پیدا ہوئی کیوں نسلِ انساں  
 جب ریشہ زلیست چھوٹنا تھا      ہیماں حیاتِ لُٹنا تھا  
 کیوں ہم کو پلایا انس کا جام      ہونا جو تھا انس کا یہ انجام  
 فرزند کو کیوں ہے انسِ مادرُ      کیوں ماں کو ہے اشتیاقِ دخترُ  
 کیوں باپ کو ہے شغفِ پرستے؟      بیٹے کو ہے انس کیوں پرستے؟  
 بھائی کو یہ کیوں ہے پاس خواہرُ      خواہر کو محبتِ برادرِ ؟  
 مٹنا جو تھا دودمانِ آدم      پیدا کیا انس کیوں یہ باہم

یوں جذبِ شوق کو بڑھانا      سینہ میں اک آگ سی لگانا  
 اک ریشہ زور سے دلوں کو،      جانوں کو جکڑنا اور تنوں کو  
 پھر ایک کو خاک میں ملانا      اور ایک کو اشکِ خوئے رُلانا

خندہ ہے کہیں کہیں فناں ہے

دنیا بھی عجیب چہستان ہے      راحتِ اکبر آبادی  
 (خواجہ راحت حسین بیگم)

## مذہبیاتِ اخلاق

انقلابِ ہائے روزگارِ امان مشاہدات میں طرح طرح کے غچہ ہائے نوزائیدہ پرورش کرتے رہتے ہیں۔ انکی بزرگیوں اکثر نقاد نظریں پرکھتی ہیں۔ تھکافیا سہولیتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے انکی شائستہ نوازی جائز یا ناجائز قرار دیا جاتی ہے اور معیار کی ذمہ داری مذہب و ملت ملک قوم کے سر پر رکھ دیا جاتی ہے۔ قوم و مذہب کیلئے ہی مجدد کی ضرورتوں کو محسوس کیا گیا ہے۔ مگر تجدید کار زیادہ تر جاوید خلاف عقیدت شمار ہوتی ہے۔

عموماً اعتراضات کا شمار کسی قوم یا مذہب کا کوئی شخص کیوں نہ ہو صرف اس وجہ سے کہ اسکا اخلاق گرا ہوا ہے ایک بائبراد سوال ہے کہ آیا مذہب یا دوسکے ماتحت اخلاق فی نفسہ تبدیلی قبول کرتا ہے یا فروع میں؟ مسئلہ امر یہ کہ علقاق دنیوی ہزار ہا لباس سسٹن میں ہو سکتے ہیں۔ مگر مبدیہ مخصوصہ اپنی کیفیات ملحوظ کے اثر کو خیر باد نہیں کہہ سکتا۔ سچائی کا لوز ہر نوع کے پیر میں اپنی امتیازی روشنی سے چمکے گا۔ اور چمکتا ہے۔ یعنی محفوظات حقیقی ہمیشہ غالب ہتی ہیں۔ ورنہ اسکے معنی یہ بھٹکنے کہ وہ طرز عمل کوئی دوسری راہ ہے۔ اور نوا موز عالم ہیولانی میں ایک ائبدار حاضرہ۔

تازہ ترین اصلاح جو رو بصورت ہون الہامی دائرہ سے خارج نہیں کجا سکتی۔ البتہ کج بھی اکثر اتفاقاً جائیکہ مفاد کے بغیر احتیاجی ارکان میں سے بن جاتی ہے اور اس بنیاد پر قوم یا مذہب کی نئی نئی عمارات بنی جاتی ہیں، یہ صورت بیشک ناقابلِ اعتراض مگر ایسی کی تگوین ملوکہ ہے قطعی صاف بات ہے کہ یہ رسم یا مذہب انہیں نوا ایجاد رسوم و مذاہب میں سے ایک ہر جسے خود ساختہ و پرداختہ سے موسوم کیا جائے تو عقیدہ بے لگام حسین جادوگر مقصور ہو۔ نہ کہ نیک فرشتہ۔

عقلی نکات بزرگان گذشتہ نے اکثر نامعلوم گھڑیوں کی طرم گذار دے خواہ انہیں عرصہ خواب بچھا جانی یا مبعاد محشر۔ اگر پیشکل فہر میں نہ آتی تو دنیا نئی برانی ہو چیکے بعد ایک تو وہ تجس بنکر سچائی اور تجربات و مشاہدات کر بے ہما نمونے کہہی کے سرد ہو چیکے ہوتے۔ مگر قدرت کی انتظامات دنیا کی رد و روی سے فائدہ اٹھاتے ہرمن۔ اور اقامت معلومات کا سلسلہ احاطہ تجسس میں رہ کر متلاشی نگاہوں کو بے فکر نہ ہونے دیگا۔

دوستی کے متعلق تعلقات کے ماتحت اکثر بزرگوں کا قول ہے یہ وہ زمانہ جا تا رہا جب دوستی سچے سنون میں زندہ تھی، اسکی سمولی صفائی اسطرح پیش کجا سکتی ہے کہ علمی جامعہ مناسبت سے زینت بخش نہیں ہے۔ دوستی بنادہ مکالم اخلاق میں کثیتہ شامل ہے۔ اور اخلاق کا معیار مذہب یا مذہب الفاظ میں رسوم محفوظ کئے ہوئے ہے۔ اب سہا یا مذہب دوستی کے باری میں فیصلہ دینا مربوط تو ضرور ہے مگر محفوظ ہو جاتا ہے یہاں اختلافی مباحث کی دخل اندازی منشاء سے جستجو میں اکثر کفر با عدم اشتراک کا نالوام کر گئی۔ آمین کیا شک ہو سکتا ہے کہ دین الہی اسی قسم کی... کے نتائج سے ہے۔ مگر اخلاق کی بچکنی کسی مذہب

نہیں کی ہے۔ البتہ خود غرضی اپنے محتاج سے سبکدوشی کسی صورت نہیں حاصل کر سکتی۔ جب تک خلوص کی رہنمائی سے گریز کرے۔

میراثی خیال ہے کہ علم کی تربیت ملحوظ خلوص ہے۔ اور یہ مخصوص روش ہی قابل قدر رسم یا منظر الوجودات شرع ہے۔ اب زیر نظر مسدود غرض و خلوص کا رہا۔ غرض سے کوئی جائز اخالی نہیں ہے۔ تاہم خلوص غرض سے اکثر علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ خلوص اور غرض کی قد فاصل مطالب کی نفاست ہے۔ خود غرضانہ اضافات خلوص پر چھا جاتے ہیں۔ اور بھی مسموم پوشاک ناجائز اور نازیبا قرار دیا جاسکتی ہے۔

اب اخلاق یا دوستی کا فیصلہ عقل عاقل پر رہ گیا۔ ماضی و حال کے تقابلی علاقہ کی جانچ پڑال توفیق و تشیرح مقصودہ پر کافی ہے زیادہ روشنی ڈال سکتی ہے۔ ذہب خود اپنا بار خلوص کی گردن سے نہیں اتار سکتا۔ رسوم مذاتہ ایک سایہ ماضیت میں بالیدگی اختیار کر سکتی ہیں۔ اور بصورت تفریق چار دن کی چاندنی ہو کر رہ جاتی ہیں۔ بس یہیں تجدید کا خیر مقدم کیا جاتا ہے۔ اور تجدید کی عزت۔ بشرطیکہ وہ اخلاق بہترین سے غیر سلوک جاوہ اعتدال کا استلال لازمی عنصر پیش کرے۔

بزرگان حاضر کے خلوص پر بھی ایک نظر ڈالنا دالت سے بعید نہیں۔ مانا کہ وہ قدم قدم بقدم راہ سعود پر گلزن نہیں ہیں۔ سب سے اول بیٹے کرنا ہے کہ آیا قدیم کلفات بالاخر سہولت بجاتے یا نہیں۔

رسوم کی شیخ ادبیات اور فہرستی مفاہمت کے مظاہر اکثر بالترتیب ناموزون اور غیر مقصودہ تھی۔ جو رفتہ رفتہ اصلاح پذیر ہیں۔ فقط ہائے نظر مختلف اور متفرق معیار پیدا کرتے رہے ہیں اور کرتے رہینگے۔ اگر دوستی کی رسم کو اس نظر سے دیکھا جائے کہ وہ ایک فوجی آدمی کو کس قدر رشتہ ہائے دنیوی سے بے تعلق کر کے جنگ آزما ہونے کے لئے پرجوش بنا دیتی ہے تو وہ مخصوص تہادری کے قابل عزت ہے۔ مگر اہل عرب کا زمانہ جہالت میں ایک مسموم رطل کی کو صرف اس وجہ سے سپرد خاک کر دینا کہ وہ شلیو یا شحم و ننگ خاندان ہوگی کس قدر قابل اعتراض ہے۔ فلسفہ اخلاق ماضی و حال زندگی کی حفاظت فرض اولیٰ قرار دیتا ہے۔ کون نہیں ایکے خلاف ہے۔ یہاں غرض اور خلوص ایک ہی مرکز پر ناقابل اعتراض اتحاد قائم کر رہے ہیں۔

ہم اگر صرف دوستی کو کیسوٹی پر نہ لیتے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ اخلاق کو بنظر وسعت پر رکھ لینگے۔ دوستی کا حصار بسیط اور جملہ ملامت کا محدود خزانہ ہے۔ متقدمین اور متوطنین نے امتیازی اخلاق کو ہیشہ پیش نظر رکھا ہے۔ علمی اور عقلی ملحوظات علی الترتیب بدل گئے ہیں۔ کل بھی جھوٹ کو برا سمجھا جاتا تھا اور آج بھی اسے اچھا نہیں سمجھا جاتا فرق صرف اتنا ہی ہے کہ کل اسے برا سمجھا جاتا تھا اور آج محض اچھا نہیں سمجھا جاتا۔ یعنی ایک درمیانہ خانہ تنمیر کا اضافہ ہو گیا ہے۔ یہی مذہبیات اخلاق کی نئی استواری اور دین و دنیا کے عدم اشتراک یا شرکت کلی کی بنیاد ہے۔ مگر شرکت صرف جزئی ہے ورنہ عدم اشتراک کا پیش خمیہ۔ باینہم ملاحظات خلوص ہی صرف ایک قوت ہے جو دین و دنیا کی مشترک دہیوں کی کل کو ہزار ہر سہولت چلا دے، ورنہ دین و دنیا کے کام بند ہو جائیں۔ اعتبار بے اثر ہو جائے اور خمیر کا عدم وجود برابر۔ دل نفسانیت کی آلودگی سے

پاک نہ رہ سکے۔۔۔۔۔ ایک سچا طریق خدا خیر کو ماننا ہے اور غلوں اسکا رہبر ہے۔ عقل پیغامبر کی ذمہ دار اور دل جملہ کو آئین پابند مگر ایسی صورت میں ہر دو ممتاز قوتوں سے مغلوب۔۔۔۔۔ عقل و ضمیر بالکل قوی اصناف میں علم اور تربیت۔ غلوں کو استوار کرنے کے مقاصد ازلی ہیں۔ ہاں دی غرض کی آلائش کو دور نہیں کر سکتا۔ مگر وہ دب سکتی ہے ورنہ نیکیوں کی قربانیاں یہاں تک۔ ظہور میں آتی ہیں کہ انسان ان کا عادی ہو جاتا ہے اور ترک ظلم بھی مصائب گونہ گون اور شیطانی ٹھکانے خالی نہیں رہتا۔

بہر نوع جادو ثواب غلوں سے۔ نام غرض سے انسان بے تعلق کیسے ہو جائے؟ غرض کو دل سے دور کرنا تو ہر شخص کا کام نہیں ہے اور میتہائے دین سے ہے۔ ہاں۔ غرض کو بے تکلیف نہیں کرنا چاہئے۔ اپنے فائدہ کیساتھ دوسرے یہاں تک کہ عامہ فلاح کے مفاد کو بہ پیش نظر رکھنا مفصل کار سمجھتے۔۔۔ اور یہی زندگی بروئے مذہبیات اخلاق قابل توجہ ہے۔ بشریت کا خالق ہے کہ دوستی دو ایک سی طبیعتوں میں پیدا کر لے۔ خواہ آہستہ آہستہ یا بہت جلدی۔ مدت تحقیق استقامت براہ ہے۔ ایک دوسرے کا حق و المقصد خیال رکھنا اسکا نتیجہ ہے۔ مگر اصحاب معتزلی اسے اکثر تہذیب کے دائرے میں لاکر مقصد پر حیا اور ہو جاتے ہیں۔۔۔۔۔ ایک انسان کی قدرت میں ہے کہ وہ اپنی ساتھی یا ہم کو شیر کے پنجہ سے بچائے مگر اسکے لئے یہ بہت زیادہ ضروری ہے کہ وہ اپنی حفاظت کا پیچہ خیال کرے۔ جو مقتضائے عقل و علم ہی ہے ہاں مگر اپنی حفاظت کیساتھ ساتھ دوسرے کی بھی خبر گیری کر سکتا ہے اور چھڑاؤں سے گریز ہے تو عبارت خود غرضی نہیں بلکہ اخلاقی فراموشی ہے۔ خود غرضی تو اس صورت میں تعبیر کیجا سکتی ہے کہ وہ انسان خود باعث ہلاکت نہ ہو۔ باعث شیر کی خواری ہے کہ اس انسان کی ایسی موت میں ذاتی خبر گیری جبکہ وہ دوسرے کی مدد کرنا لا حاصل سمجھتا ہے یا ایسی صلاحیت سے موقع پر محروم ہے۔ اس قسم کی بین وہ غلامانہ زبان جنہوں نے ناجائز مفاہمت سے ایک پڑانے زمانے کے شخص کو بھادو لہر با اخلاق اور زمانہ حال کی بود کو بزدل اور نجوم اشارہ بنا دیا ہے۔

بالاتفاق یہاں وہ ہے جو پہنچ رہے "مغالطہ خیر اور بھی زیادہ ہے۔ یہ مغربی نئی تہذیب کے فلاسفر کا قول سراسر خود غرضی پر مبنی ہے۔ یہاں سوالات ذرائع درمیان آتے ہیں۔ ایک صورت سے یہ بالکل غلط بھی نہیں کہا جاسکتا مگر ناقص انجالی نے صرف انجام پر روشنی ڈالی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ انجام خوشگوار ہو۔ ضمیر کو بلائے طاق رکھنے کے بعد اکثر انجام اچھے ملینگے۔ مگر ذرائع خراب ہوں گے۔ صرف مقصد کو پیش نظر رکھنا بھی جرم سے خالی نہیں ہے۔ فرض کیجئے زید کا مقصد دش ہزار روپیہ پائی کرنا ہے مگر بجائے اسکے کہ وہ تجلّی میدان میں تگ و دو کرے قزاقی سے امید برائی کرنا ہو۔ خواہ وہ یہ روپیہ نیک کام میں صرف کرے یا برے میں۔ بہر حال ناقص العمل انجام ہے۔ عمل اور مقصد دونوں کے لئے ٹھکانہ لائق ہوئی ورنہ کلیتہً عذوف یا ناسعقول۔ جو بہ الفاظ دیگر گمراہی میں ڈال دیا اسے یعنی فریب سے خالی نہیں۔ لہذا غلوں کے معدود سے باہر ہے ÷

حقیقتاً اخلاقی دوستی فلسفیانہ بحث میں ضرورت سے زیادہ وضاحت میں پڑ گئی۔ مگر جب تک کسی شے کی اصل اور اس کے ملائق سے واقفیت نہیں ہوتی وہ اس تفصیل کی محتاج رہتی ہے جو اپنی پوشیدگی سے کوئی نہاد کو طبع آزمائی کا موقعہ دیتی ہے۔ یہ طے کہ قطعی اعتراف یا انحراف ہٹ دہری سے کم نہیں۔ چنانچہ نقطہ نظر پہلی دوستی کا اور پہلا اور اس زمانہ کی دوستی کا اور غلوں کی زنجیروں سے ہر دو نقطہ نظر آزاد نہیں ہیں۔ مگر غلوں کا بجا استعمال اس کے نہ استعمال کرنے سے زیادہ بڑا ہے۔ اگر غور و علم حاصل کرتا ہے تو اس کے ذریعہ سے مکاری یا ظلم کی ترقی میں اس قدر بے رغبتی ہے کہ وہ بڑا اور دوہرا آمیزہ ہے۔ بہ نسبت اس کے کہ وہ علم کی تحصیل سے باز رہے۔ یا علم کو عمل کا جامہ نہ پہنا سکے۔

حاصل کلام یہ کہ غلوں کی تحصیل اور اس کا جائز استعمال دونوں ضروری ہیں۔ اب غلوں کے مراتب مذہب اور قوم کے لئے یہ ہیں کہ:۔ انسان خضوع خشوع معبود حقیقی کی پرستش سے سُنہ نہ موڑے۔ یہاں اس کا دین سمجھتا ہے اور یہی خدا کی دوستی ہے۔ مگر خالق ہر دو جہاں اپنی مخلوق بھی رکھتا ہے۔ چنانچہ اس کی بھی مناسب عزت فرض ہے۔ اس فرض کی بے عرض ادائیگی دنیا کی با ایمان دوستی ٹھہری۔ مگر قوم اور مذہب رسمی اور شرعی فرائض کی رد و قہ میں مصروف ہیں۔ تہذیب طرازی۔ احکامات متعلقہ کو جسمانی سہولیتوں کے لئے ایک نقطہ نظر پر لا رہی ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ یہ بنیاد ان خطرناک توہینیں ہے۔ ہر شخص یہ کہہ سکتا ہے کہ اگر مقابلتا خطا پاک ہوتا تو اس میں قدم رکھنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ مگر پیش آمدہ۔ راحتوں کی عینک آمار کر اگر غور کیا جائے تو دو ترک نظر آئے گا۔ صرف دو قدم ہی نہیں چلنا ہے۔ کسی منزل تک پہنچنا ہے۔ مقام مقصود تک اگر باطنیان قلبی ان اٹھکھیلیوں کی ساتھ رسائی ہے تو بالفعل درست۔ ورنہ عقل عزام اور عمل بے دست و پا۔ اخلاق پہلے مذہب تھا۔ اب محض نیاداری۔ منہ پر دل یا غلوں و خواہش کی نفرتی ہے۔

مخلوق منقسم ہے اور تفریق۔ اور دل بھی بیکار اشیاء میں سے نہیں ہے۔ یہاں سے پسند خاطر کا سوال زیادہ نمایاں ہوتا ہے۔ لہذا اپنی قوم کی بچ اگر فرض سمجھ کر کیجائے تو کسی قدر غلطی ہے۔ یہ تو طبیعت کا ایک خاص رجحان کہہ سکتے۔ اور یہ دل و دیرہ کی گنجائش رسمی ہے۔ بقدر ظرف۔ ہر انسان اپنی جوش ملافت کو کام میں لاتا ہے۔ یہ دوستی غلوں کا اظہار ہے۔ مگر درمیان میں ایک شے جو اتنا فراموش کی گئی ہے وہ محبت ہے۔ یہ دل سے متعلق ہے۔ محبت اگر بغیر محبت ہو جائے تو کیا کہنا ہے۔ مگر قریب قریب ناممکن ہے۔ وجہ صرف یہی ہے کہ دل آدیت پر فدا ہے۔ اور ضمیر و حاکمیت پر۔ اب عقل کو ہاتھ میں ہے۔ جبکہ زیادہ ساتھ دے اور جسے ناقابل ترجیح قابو یافتہ کر دے۔

جس نتیجہ پر ہم اس وقت تک پہنچ رہے ہیں وہ یہ ہے کہ دوستی کی قربت کیلئے محبت کی ایک کڑی کی اور ضرورت ہے تاکہ اخلاق مکمل استواری حاصل کر سکیں۔ ورنہ دل اپنا جھگڑا پسلائے بغیر نہیں رہیگا۔ دماغ کی کیسوٹی، اگر دل پر قابو نہیں ہے تو امر محال ہے۔ چنانچہ دل و دماغ کی مصالحت منہ پر لئے جبکہ فعل غلوں برابر رہی ہے۔ ضروری ہے عقل و محبت خدا داد۔ علم و تربیت حاصل اکتساب۔ غلط طعنے کو زیر کرتی رہتی ہیں۔ اور ضمیر کی ہمدردش میں ذمہ دار قہد یعنی ہیں۔ یہ مسامحہ جیل انتہائے

نشوونما میں جزئیات کے دائرے سے ہلک کر کسی خاص عیار کو فطرتاً قبول کر لیتی ہیں، اور انسان اُسی کسوٹی پر اپنی افعال و مقاصد کو پرکھتا رہتا ہے۔ اسکو معنی یہ نہیں کہ صوری علانیہ اثرات سے خالی ہوں، نہیں، نہیں!! مشاہدات و تجربات وقتاً فوقتاً محبت دیتی اور اصلاح کرتے رہتی ہیں۔ مگر فطرت پر کلینتہ غالب نہیں آجاتی۔ ہاں کسی بختگی پر پہنچنے کے بعد تو مشکل ہی سے دخل انداز ہو سکتے ہیں۔

خیر، اب محبت کے لمبی بہرہ کی ہر محبت دوستی نہیں ہو سکتی۔ حالانکہ ہر دوستی محبت ہو سکتی ہی نہیں بلکہ ہے۔ محبت کی اندر جس مقدار میں دوستی شامل ہے وہ حقیقتاً اظہار ہے غلوں جاڑیکا۔ اب حل طلب مسئلہ یہ ہے کہ تمام محبت کس بنا پر دوستی نہیں رہتی؟ حد مفاصل "غرض" دل کا دوسرا ملک ہے۔ یہ حتی الوسع اپنی بنا کر دلی سے باز نہیں رہ سکتا۔ محبت کی اعلیٰ ترین مراتب میں سے ایک کو بچہ۔ امتحان ہو جائے گا۔ ایک حسینہ کی محبت یا اصطلاح عامہ کی رو سے اسکا عشق بعض غلوں یا یوں کہیں کہ دوستی پر محمول ہے۔ اس حسینہ کی دل آزاری نہ ہو سکے اور حتی المقدور اپنی ذات کی آرام پہنچے۔ ..... مگر مقصود تبدیل ہونے ہوتے پرستش کی گدڑ کر دل کو دوسرے جذبات کی طرف رجوع ہو جاتا ہے اور نفسانیت قصہ ہی بغیر اکثر نہیں رہتی۔ یہاں تک کہ شاذ و نادر بصورت ناکامیابی و دشمنی کی مدد میں مشاہدات حاصل ہوتے ہیں۔ بہت سے روحانیت کو مذاہع اس بیان کو فو خیال کریں گی۔ مگر حقیقت اجتہاد یہ ہے کہ وہ لوگ بخیر ہو گئے علاوہ محبت کو غلط سمجھ ہوئے ہیں اور محبت کی بے بسی میں اپنی عدم توجہات سے واقف نہیں ہیں۔

الغرض محبت صالح اور پاک ہو سکتی ہے۔ وہ عموماً نہیں ہو سکتی۔ ہاں دوستی کا ذمہ ہے۔ مگر غلطی یہ ہے کہ دوستی کو محبت اور محبت کو دوستی خیال کیا جائے۔ پہلا آدمی محبت کو دوستی ہی کی حدود میں پرورش کرتے ہوئے اور اس زمانہ میں دوستی اکثر محبت کی تمام وسعتوں میں رقصان ہے۔ ..... محبت خدا کی۔ خوبی محبت۔ محبت مذہب کی قومی محبت۔ ہمسایہ کی محبت۔ محبت ہم پیشہ۔ ہم سفر وغیرہ۔ تربیت کی ساتھ ساتھ عالی قدر مراتب انسان کو دل میں پیدا ہوتی رہتی ہے۔ اور جب تک غلوں کے دائرے سے باہر نہیں نکلتی۔ زمین غرض شامل نہیں ہوتی۔ اور وہ قابل قدر ہے۔ ورنہ ..... اکثر محبت خورد کی آرزو رکھتی ہے۔ ..... اکثر والدین کو ٹھگتی ہے۔

قوم میں نام پیدا کرنے کی غرض سے ..... مذہب کی ایک رکن بننے کی تمنا میں ..... چڑوسی کی غیر متوقع امداد کے انتظار میں فریب کے بچے نہ خوش رہنے کی سہولیتوں کی جستجو میں یہ محبت ضرور ہے۔ بڑھ چو کہ غرض اکین شامل ہے اسلئے قابل عزت ہرگز نہیں ہو سکتی۔ دوستی کی دائرہ میں اسی وقت آسکتی ہے۔ جب محض غلوں یعنی ایک فرض مابعدی سمجھ کر کھائے۔ دل سے تو ہمیشہ متعلق رہیگی۔ مگر اس کے جذبات ناخو استہ کو زیر رکھتے ہوئے۔

چنانچہ بادی النظر میں دوستی یا اخلاق جتنا کمال مشکل تھا اس کے کہیں زیادہ آج نئی روشنائی میں ہے۔ مگر جس لحاظ سے اخلاق کی صوابات کو پیش کیا جاتا ہے وہ کل بھی غلط ہیں اور آج بھی غلط ہیں۔ کل دوستی کے معنی اکثر نہیں



# پریشان تصور

او خلوت تنہا میں پریشان مصوّر  
 تشکیل درخشاں تری آئینہ جذبات  
 پیدا ترے ہرسانے مضربِ تموج  
 مدہم تری ترتیب میں موسیقیِ عشرت  
 افسردگیاں تیری جبینِ چوم ہی ہیں  
 صورت تری مخموم ہے گھرائی ہوئی ہے  
 آنسو تری آنکھوں میں نائل چکیدن  
 ہونٹوں سے گری پرتی بودا مانِ نظیریں  
 اکابرِ خزان میں تری ہستی پر مسلط  
 ارمان میں کس کے تری آنکھوں میں ہے  
 قوت میں نظر کی اثر کا رہا ہے  
 شاید تجھے خیال میں کر لے کو ہے توجہ  
 ہے نقطہ وسطیٰ پر تصور کا تصادم  
 ہشیار، مغلوب نہ تیری نزاکت  
 کاہش نہ جھلکائے تصور کے اثر میں  
 بکھرے ہوئے انداز کو تسکین عطا کر  
 بے گناہ ہو پیکر ہے ترا جذبہٴ نرم سے  
 رگ رگ سے پکتی ہے تصور کی اداسی  
 پلکیں تو جھپک کھینچ لے دامِ نظر اپنا  
 ہے صرف تصور مگر اپنا بھی پتہ ہے  
 او خلوت تنہا میں پریشان مصوّر  
 تشکیل درخشاں تری رومانِ مصوّر  
 ظاہر ترے انداز سے پہچانِ مصوّر  
 برہم تری ترکیب میں ارکانِ مصوّر  
 دنیا کے تصور کی حدیں جھوم ہی ہیں  
 تصویر شگفتہ تری دھندلائی ہوئی ہے  
 دنیا ترے جذبات کی تھرائی ہوئی ہے  
 نازک وہ طبیعت جو کہیں آئی ہوئی ہے  
 اور صبحِ جوانی چمک چھائی ہوئی ہے  
 جاذبِ نظری تیری کسی کھینچ رہی ہے  
 پھر کپکپائشِ حسن کی تواجِ نفا ہے  
 او کھینچنے والی وہ تجھے کھینچ رہا ہے  
 اک رشتہٴ بابیک مگر دوزہوا ہے  
 بیدار کہ اندیشہٴ لغزین پا ہے  
 توجہ جذب ہو جا ہمیں زورِ نظر میں  
 پڑمردگی ناز کو فردوسِ سنا کر  
 جیسے کوئی ابھڑ ہو سندریں نہا کر  
 پہلو میں تو بیٹھی ہے کوئی آگ چھپا کر  
 محویتِ خیال کو مجبور فنا کر  
 کاغذ پر مصوّر نے تجھے کھینچ لیا ہے

ساغر نظامی

(نظم تصویر کے متعلق) ————— \*



## ”مُصنّف کی بیوی“

(۱)

حسن، جو وقت الہ آباد یونیورسٹی سے ایم اے کی ڈگری لیکر نکلا ہے اسکی عمر ۲۴ سال سے زیادہ نہ تھی۔ اس کم عمری میں بھی اس نے جو حیرت انگیز ترقی کی اس کا دامن سب صرف حسن کی کوہ وقار طبیعت اور اسکا غیر متزلزل عزم و ارادہ تھا۔ وہ اس عمر میں نہ صرف ایم اے کر چکا تھا بلکہ چند مقبول عام کتابوں کا مُصنّف بھی تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ہندوستان کا تعلیم یافتہ طبقہ ”حسن“ سے اچھی طرح روشناس ہو چکا تھا۔

حسن، خوبصورت تھا، خوش اخلاق تھا، اور اسکے ساتھ ہی مغربی تہذیب تمدن کا حقیقی پرستار۔ مسئلہ ازدواج کے متعلق اسکی رائے نہایت آزادی تھی۔ خاندان کے اندر شادی کرنا کارواج جو اسلامی حلقوں میں بکثرت رائج ہے اسکو ”حسن“ پیشہ برہمی نظر سے دیکھتا تھا، اس معاملہ میں اسکا خیال تھا کہ ”عجیات مشترک“ کا فیصلہ کرنے وقت ایک نوجوان کو قطعاً آزاد ہونا چاہئے تاکہ اپنی خواہشات کے عین مطابق وہ اپنی ”رفیقہ معیات“ کا انتخاب کر سکے۔

حسن کے والدین فقیر تھے اور اسکے تمام علمی مشاغل کو اچھی نظر سے دیکھتے تھے۔ مگر حسن کی آزادی اور مغربی معاشرت کی انکو محدود نفرت تھی۔ یہ نفرت اسوقت اور بھی بڑھ گئی جب حسن نے اپنے والد اور والدہ دونوں کے خلاف منشا خاندان کے باہر ایک سیم صفت لڑکی سے عقد کر لیا۔ انکی دلی تمنا تھی اور شاید بہت مناسب کہ اسکی چچا زاد بہن حمیدہ جو طبعا بانک اور سلیقہ شعار تھی۔ اسکے علاوہ یتیم دیسیر ہونے کے باعث حسن کے والد مولوی حسین احمد کی سرپرستی میں پرورش پاری تھی وہ اسکے نکاح میں آئے، اور اس طرح ان کے مرحوم بھائی کی آخری وصیت پوری ہو گئی مگر ”حسن“ کو ”حمیدہ“ سے باوجود اسکے ذاتی حسن و جمال کے کوئی خاص لگاؤ نہ تھا۔ اس نے حمیدہ کو کبھی اس لچکاہ سے نہیں دیکھا کہ وہ اسکی بیوی ہونیکر قابل ہے یا نہیں، حسن کو حمیدہ سے جو تھوڑا بہت تعلق تھا وہ محض اسوجہ سے کہ حمیدہ اسکے مرحوم چچا کی لڑکی تھی اور غالباً اسی بنا پر اسنے کبھی حمیدہ کی دل آزاری گوارا نہیں کی۔ یہہ اور بات ہے کہ وہ اسکی خاطر اپنے نظریۂ ازدواج کو تبدیل نہ کر سکا، شاید مغربی تہذیب کا ابرو اسکے دل و دماغ پر چھایا ہوا تھا اسکا یہ اقتضاء تھا کہ وہ اسکے دل میں اسرس عظیم اٹان اٹار کا خیال پیدا ہونے دیتا۔

حمیدہ، حسن کے ساتھ اسوقت تک، کہ حسن نے اپنی شادی خود نہ کرے یہی توقعات وابستہ رکھنا مناسب سمجھتی تھی۔ جو ایک مشرقی مگر سنجیدہ و شریف عورت اپنی آئندہ ہونے والے شوہر سے رکھہ سکتی ہے، حمیدہ حسن کی محبت بھی کرتی تھی۔ مگر اسکی یہ محبت بالکل سادہ اور بے لوث تھی۔ وہ کسی رات کی تار یکمی اور تنہائی میں یہ فیصلہ نہ کر سکی کہ میں حسن کو کیوں

خیال کرتی ہوں، بسکسن، سخت دل حسن کو کبھی یہ محسوس کر نہ کیا موقعہ ملا کہ حمیدہ کو میری ذات سے کچھ امیدیں ہیں۔ حسن جب اپنی نوعروس کو شادی کے بعد گھر لایا تو اسکی خدمت میں سب سے زیادہ حقہ حمیدہ نے لیا اگرچہ اسکی بھانجی اسی خادمہ جاتی تھی جو اسکی افتاد مزاج کے موافق ہو۔ اور بالکل عید اصول کار سے اسکی خدمت کر سکے۔ لیکن اصنی ہونیک کی حیثیت سے اس نے ابھی اس خواہش کو پوشیدہ رکھا۔

حسن کی بیوی نے آئیف۔ آسے تک انگریزی تعلیم پائی تھی۔ اسکی اسکا آزادی کی طرف اہل ہونا ایک قدرتی اور طبعی امر تھا، جو کسی طرح چھپ سکتا تھا۔ چنانچہ شادی کے ایک ہفتہ بعد ہی سے اسکی حسن کی اجازت سے جلسوں اور کلب کی ٹی پارٹیوں میں آزادانہ حصہ لینا شروع کر دیا۔ اسکا معمول ہو گیا کہ وہ روزانہ ۵ بجے زمانہ کلب پہنچ جاتی۔ اور رات کے آٹھ بجے تک گھر واپس آتی۔ ان گھنٹوں کے علاوہ جو اوقات اسکے پاس پہنچتے وہ یا تو انگریزی ناولوں کے پڑھنے میں مصروف ہوتے یا ضروری خط و کتابت میں۔ وہ چونکہ زمانہ کلب اٹا دہ کی سکرٹری تھی اسلئے اسکو ڈاک کا کام بہت کرنا پڑتا تھا۔ حمیدہ کی بھانجی نے اس سے بھی کئی مرتبہ اپنے ساتھ چل کر نسوانی جلسوں اور کلب کے صحت بخش کھیلوں میں حصہ لے لیا کہنا۔ لیکن حمیدہ نے ہر مرتبہ اپنے سخت انکار سے بالآخر اسکی زبان بند کر دی۔

گھر کے تمام چھوٹے بڑے سوارے ایک حسن کے معجبہ یعنی مسر حسن کی اس انگریزیت سے سخت نالاں تھے۔ مگر ابھی اس معاملہ میں انہوں نے دخل نہ دیا مناسب سمجھا تھا کیونکہ وہ دیکھتے تھے کہ حسن بیوی کے جذبات محبت سے اسدرجہ مغلوب ہے کہ بیوی کی مخالفت میں کوئی لفظ بھی کسی کی زبان سے سننا پسند نہ کرے گا۔ اسلئے بہتر ہے کہ ان سب باتوں کو خود اسی پر چھوڑ دیا جائے۔

(۲)

حسن فکر و محاش سے بالکل آزاد تھا اور اسکی والد خود ایک متمول زمیندار تھے۔ دو سے حسن کا ذاتی سرمایہ جو ایک لاکھ کے قریب تھا، بینک میں جمع تھا اور اسکے نانا نے محض حسن کی تعلیم و تربیت اور اسکی ضروریات حیات کے لئے مخصوص کر کے مرنے سے پہلے بینک میں داخل کر دیا تھا۔ جسکی ماہانہ آمدنی اسکے مصارف کی اچھی طرح تکفل ہو سکتی تھی۔ اسلئے حسن کو ملاز کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ وہ صرف اسکا ملازم تھا کہ جب تک گھر پر رہے بیوی کی ملاز برداریاں کرتا رہے اور جب باہر جائے تو پولو کرکٹ۔ ہاکی وغیرہ میں مشغول ہو جائے۔ یا کوئی مضمون لکھ کر انگریزی اخبارات میں بھیجے یا اپنی لائبریری میں بیٹھ کر کسی کتاب کو لکھ کر مواد جمع کرے۔ سال ۱۹۱۱ء میں اسکی ایک تصنیف "مسلط موت ٹیجان" کے نام سے شائع ہوئی جو ہندوستان کے علاوہ لندن و امریکہ میں بھی سچھ مقبول ہوئی اور جسکی اشاعت کے بعد حسن "رائل ایشیاٹک سوسائٹی" کے ممبر میں شامل کر لیا گیا تھا جب اس نے اپنی کتاب کی مقبولیت کا یہ عالم دیکھا تو اسکے دماغ میں امیدوں کی ایک نئی دنیا آباد ہو گئی، اس نے سمجھ لیا کہ تصنیف و تالیف کو چھوڑ کر میرے لئے کوئی میدان اس قدر وسیع نہیں کہ میری

حوصلہ افزا ترقیان ایمین سما سکیں۔ اسلئے مجھے دنیا میں صرف ایک لائق اور مشغول مصنف کی حیثیت سے زندہ رہنا چاہئے۔  
 اسکے بعد اس نے ایک عظیم الشان تعینات کی ابتدا کی جو اپنے عنوان اور مضمون کے اعتبار سے بالکل نئی اور نہایت معرکتہ آلا راہ تھی  
 مگر مصیبت یہ تھی کہ اس کے پاس کتابوں کا کافی ذخیرہ نہ تھا اور وہ اس سے مقصد کیلئے مشرقی کتابوں کو علاوہ انگریزی اور فرانسیسی  
 کتب خانوں کی سیر بھی کرنا چاہتا تھا۔ ایک روز وہ اسی فکر میں اپنے کمرہ کے اندر تنہا بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی جوی کلب سے واپس آئی  
 تھی جس کی نگاہ میں یزیر پہلے ہو کر کاغذات پر جی ہوئی تھیں اور اسکے تخیلات دماغ کی تمام گہرائیوں میں دوڑ رہے تھے۔ کہ "حمیدہ"  
 نے کمرہ میں داخل ہو نیکی اجازت چاہی جس نے سر اڑٹھا کر بہت نرم لہجے میں کہا: "آؤ، حمیدہ آؤ۔" حمیدہ نہایت ادب سے  
 سلام کر کے کرسی پر بیٹھ گئی۔ حسن نے پھر سر جھکا لیا اور تھوڑی دیر کے لئے حمیدہ کو بالکل بھول گیا۔ آخر حمیدہ نے خود ہی  
 اسکے استغراق کو ختم کر نیکی نیت سے پوچھا: "بھائی جان آج آپ کس فکر میں ہیں؟"

حسن۔ حمیدہ بہن۔ میں ایک کتاب لکھ رہا ہوں۔ جس کا نام ہے "فلسفہ تخلیق عالم"۔ مگر جس پیمانہ پر میں اس کو لکھنا چاہتا ہوں  
 اسکے مناسب حال کتابیں نہیں ہیں، بس یہی فکر ہے کہ کسی طرح کتابیں جمع کر کے جلد از جلد اس کتاب کو مکمل کر دینا  
 حمیدہ۔ بھائی جان یہ تو کوئی بات نہیں۔ کتابوں کی خریداری میں لاکھ دو لاکھ تو صرف ہونے سے رہے دو چار سو میں بہت  
 سی کتابیں خریدی جاسکتی ہیں۔

حسن۔ نہیں بہن۔ نہیں علوم نہیں۔ مجھ میں کتابوں کی ضرورت ہی وہ نبردستان تو کیا یورپ و امریکہ کے عام کتب خانوں  
 میں بھی دستیاب نہیں ہو سکتیں۔

حمیدہ۔ تو پھر کہاں ملے گی۔

حسن۔ غالباً لندن کی مشہور عالم لائبریری "موزیم" میں۔

حمیدہ۔ پھر آج کس طرح ملے گی۔

حسن۔ یہی فکر تو ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ سات مہینے کے لئے لندن جا کر اس کام کو پورا کر دوں، بعض احباب بھی جو آجکل  
 وہاں مقیم ہیں بہت اصرار کیا ہے کہ بلا رہے ہیں۔ میری ہی عرصہ سے تمنا ہے کہ دنیا کے اس رفیع الشان دارالسلطنت  
 کو دیکھوں۔ جو علمی عقلی ترقیوں کا مرکز بنا ہوا ہے اور جس نے فلسفہ و سائنس کی روشنی دنیا میں پہلا کر تمام علمی وسائنسیوں  
 کو اپنی طرف متوجہ کر لیا ہے۔

حمیدہ۔ درپیشان ہو کر یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ آبا جان کیونکر اجازت دینگے۔ بھائی جان سنا ہی وہاں نو فرنگی ہی فرنگی  
 آباد ہیں۔ آخر آپ کا بھی کیسے لگے گا۔ آپ تو یہیں کتابیں منگالے ہو۔

حسن۔ امین تو شک نہیں کر وہ انگریزوں کی آبادی ہے۔ اور وہاں انگریز بہت ہیں لیکن ہندوستانی لوگ بھی بکثرت وہاں  
 جاتے ہیں اور ہندوؤں کی تمام کر دین، جس پر چند احباب اکسفورڈ میں تعلیم پا رہے ہیں، تم طبیعت گھبرانے کا خیال کرتی ہو مگر

وہ تو ایسی جگہ ہے جہاں جاکر پریشان ہی دلجمعی کی دولت حاصل کر لیتے ہیں، رہا آبا جہاں کی اجازت کا سوال۔ تو یہ کوئی مشکل کام نہیں۔ ادھر پھر میرے کام ان کی اجازت بغیر ترک ہی تو نہیں سکتے۔

حمیدہ۔ جواب میں کچھ کہنا چاہتی تھی، کہ حسن کی بیوی آگئی، حمیدہ نے حسن سے سلسلہ گفتگو منقطع کر کے حبیبہ کی طرف توجہ کی۔ اور حسن اس کی جو کچھ کہا تھا۔ اس سے وہ سب ”حبیبہ“ سے کہہ دیا۔ اس سے امید تھی کہ اس کی بہاوج اپنی شوہر کے ارادہ سفر کو معلوم کر کے نسوانی فطرت کے تحت متوحش ہو جائے گی مگر یہ محض سکا خیال تھا، حمیدہ نے پریشان ہونے کی بجائے بہت بے پروائی سے کہا۔۔۔ پھر اچھا تو ہے تمہیں تعجب کیوں ہے۔ اور تم لمول کیوں ہو۔ حمیدہ۔ طرف اس لئے کہ بھائی جان کی اس قدر طویل غیر حاضری۔ ان۔ اور آبا جہاں کو کس طرح گوارا ہوگی۔

حبیبہ۔ یہ تو کوئی بات نہیں کہ دوسروں کے لئے انسان اپنے ارادوں کو ملتوی کر دے۔

حمیدہ۔ بھائی جان کیا والدین بھی دوسروں میں شامل ہیں۔

حبیبہ۔ تم والدین ہی کو کہتی ہو میں تو اپنے حمیدہ اور وجود کے علاوہ سب کو غیر سمجھتی ہوں۔ بلکہ سچ بوجھ تو انسان کو کوئی پرہیز عوی کرنا بھی مشکل ہے۔ کہ ضمیر اُسکا ہے، بسا اوقات ہمارے اور حمیدہ کے مابین بھی جنگ چڑھ جاتی ہے۔ ایسی حالت میں یا تو ہم حمیدہ فروش بن جاتے ہیں یا اس پر اپنا اقتدار قائم رکھ کر دین و دنیا میں سرخروئی حاصل کرتے ہیں۔ اب تو شاید تمہاری سمجھ میں آگیا ہو گا کہ والدین بھی ”غیروں“ کی فہرست میں لکھے جانے کے قابل ہیں۔

حمیدہ۔ بھاجی کی اس درخواست تقریر کو اپنی فطری تاثرات کی بنا پر زیادہ متاثر ہو گئی اور آرزو ہو کر بھاجی کی پاس گم ہو کر بیٹھ گئی۔ حسن جواب تک خاموشی سے یہ باتیں سن رہا تھا۔ حمیدہ کو دفعتاً اٹھ جانے سے خفا ہو گیا اور اس کی حبیبہ سے کہ ”تم نے حمیدہ کو فضول رنجیدہ کیا۔“

حبیبہ۔ اصول کی بات تھی۔ اس میں کوئی ناراض ہو جائے تو وہ جانے میں اس کی ذمہ دار نہیں ہوں۔ حبیبہ یہ کہہ کر کپڑے بدلنے چلی گئی۔ اور حسن اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔

(۳)

موسم بہار، ایشیا جیسے سردی زور میں ہے۔ فضا کے کائنات کا ہر ذی حیات شدتِ برودت کا مقابلہ کرتے کرتے بے ہوش ہو جاتا ہے۔ غریبوں کے لئے تو یہ زمانہ پیامِ اذیت و کلفت کا حکم رکھتا ہے، مگر اگر اہلِ جاہ اپنے لذائذِ عیش و عشرت کی تکمیل کے لئے اپنے اس موسم کے منتظر ہتھ میں اپنی سامانِ امارت کی نمائش میں مصروف ہیں۔

حسن کی والدہ نے گھر کے واسطے سردی کے گرم کپڑے تیار کر دئے ہیں۔ مگر حسن کی بیوی نے سب سے ”جدا“ اپنی طبیعت کے سوانحِ غیر معمولی رقم کر کے سیاہ رنگ کا ایک خوبصورت چٹریا کر لیا ہے جس کو وہ نہایت شوق سے پہنتی ہے مگر گھر کے تمام چھوٹے بڑے جو بالکل اسلامی اور مشرقی زندگی بسر کرنے کے عادی ہیں جس وقت یہ چٹریا

حبیبہ کے بدن پر دیکھتے ہیں تو شرم و غصہ سے ان کی آنکھیں بند ہو جاتی ہیں۔

یہہ دسمبر ۱۹۱۹ء کی ان تاریخوں کا ذکر ہے جب حسن اپنی بیوی کے شہرے اور تائید سے لندن جائیکا ارادہ کر چکا تھا اور حسن اتفاق سے اسی مہینہ کے ابتدائی رات میں اسکے ایک قریبی عزیز کی شادی کا زور شور سے اختتام ہو رہا تھا اور ارمہر شادی کے لئے مقرب بھی ہو گئی تھی۔ حسن کو والد تو پہلی ہی تاریخ کو شادی کے اختتامات میں شریک ہونے کی غرض سے آگے چلے گئے تھے۔ اور حسن کی والدہ سے کہہ گئی تھی کہ میکس تارکا انتظار کرنا جسوقت تار پونچھے فوراً سب کو لیکر آگے جانا۔ چنانچہ ہر دسمبر کو انہوں نے حسن کے نام اس مضمون کا تار دیا کہ تم فوراً اپنی والدہ بہن بیوی کو لیکر آگے پہنچو۔

حسن تار کہو لکر پہلے خود بڑا۔ پھر انبی والدہ کو سنا یا، اور کہا چلنے کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے۔  
بیٹا میری کیا رائے ہو سکتی ہے جب تمہارے والد جلاتے ہیں تو غور چلنا چاہتے۔ اگرچہ کپڑے پورے طور پر تیار نہیں ہوتے مگر اس کا خیال نہ کرنا چاہتے۔ کیونکہ تاریخ قریب آگئی ہے۔

حسن یہ صحیح ہے، لیکن میں اسی مہینہ کی ۲۵ تاریخ کو لندن جائیکا ارادہ کر چکا ہوں۔ والد صاحب کو یہی آج تار سے اطلاع دیدینگا، اگر میں آپ کے ساتھ نہ چلوں تو کیا کوئی ہرج ہے۔

حسن کی والدہ بہن سنکر حیران ہو گئیں۔ انکی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ مگر وہ حسن کی عادت سے واقف تھیں۔ اسلئے انہوں نے ضروری باتیں دریافت کر کے صرف اتنا کہا کہ تم ہم سب کو آگے پہنچا دو۔ کیونکہ ہمارا تنہا کسی غیر کے ساتھ جانا نامناسب ہے وہاں اپنے والد سے رائے لیکر جو جی میں آئے وہ کرنا۔ تمہارے خلاف کوئی کیا کہہ سکتا ہے۔

حسن۔ مان۔ ہاں۔ اگرچہ اگرچہ واپس کر دیا جائے تو میں آگے چل سکتا ہوں۔ ابھی اتنا وقت ہے۔ اگر وہاں لوگوں نے زیادہ قیام کے لئے زور دیا تو مجھے ناگوار ہوگا اور خواہ مخواہ آپس میں بد مزگی ہوگی۔ اسکا خیال آپ ضرور رکھیںگا۔

اسکے بعد حسن کی والدہ نے حبیبہ سے کہا کہ تم آج شام تک آگے چلنے کے لئے تیار ہو جاؤ، مگر حبیبہ نے اس وعدہ کے ساتھ صاف انکار کر دیا۔ چونکہ میکس کلب کی تیسری سالگرہ انہیں تاریخوں میں منائی جانے والی ہے اور وہ میں نے ہی اسکام کے لئے یہہ تاریخیں تقرر کی ہیں اسلئے میرا آگے چلنا ناممکن ہے، آپ تشریف لیجائیے۔ میں تو ویسے ہی اس قسم کی تقریبات میں شریک ہونے کی عادی نہیں ہوں۔

حسن کی والدہ کو حبیبہ کا یہ انکار بہت ناگوار ہوا لیکن بموقع پر انہوں نے کسی کچھ نہ کہا اور خود حمیدہؑ کے ہمراہ شام کی گاڑی سے آگے روانہ ہو گئیں۔

(۴)

شادی سے تاریخ ہو کر سب لوگ اُمادہ واپس آگئے ہیں حسین احمد صاحب نے حسن کو لندن جانے کے متعلق کوئی راز نہیں بتایا ہے

مگر ان کے جذبات غضب کافی طور پر بھڑک گئے ہیں۔ دیر بیٹھے بھوکے مطلق الغنائی نے انکو بوجھ و غضب کی انتہائی منزل پر پہنچا دیا ہے۔

آج حسن کو ملا کر حسین احمد نے اُسکی نہایت سخت گفتگو کی اور کچھ سامنے اپنی دل کے تمام وہ زخم کھول کر رکھ دئے جو حسن کی بیوی اور خود حسن کی خود سری سے اب تک پہنچ چکے تھے زبان سے جو کچھ کہا جا سکتا تھا انہوں نے اپنی عادت کے خلاف آج کہہ ہی دیا۔ وہ پہلے سمجھ چکے تھے کہ آج اس قصے کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دیں گے اور ایسی مافوقان اولاد سے ہی ہاتھ دھو بیٹے۔

حسن کی باپ کی کسی بات کا جواب نہیں دیا۔ دل کے بخارات دلیں دے اندر چلا گیا۔ تھوڑی دیر توقف کرنے کے بعد حسین احمد نے حسن کے نام پر یہ لکھ کر معینہ کے ہاتھ اُسے پہنچا دیا۔

حسن تنکو اور نہاری بیوی کو اب میں ایک منٹ کے لئے بھی اپنے گہر میں نہیں دیکھنا چاہتا۔ میں اجازت دیتا ہوں کہ نیک کی سرمایہ کو تم اپنے قبضہ میں لا کر جہان مزاج جا ہے صفت کرو۔ میں کوئی تعریف نہ کروں گا نہ تم کو اسکا حق ہی حسین احمد۔ حسن نے غصہ بڑھا دیا اور تھوڑی دیر غور کر کے بیوی سے کہا ایک گھنٹہ کے اندر اپنا تمام سامان میرے ابو اے مکان میں منتقل کرنے کا انتظام کر لو۔

حبیبہ نے چند لمحوں کے ذریعہ سے سامان بہت جلد باہر والی مکان میں رکھ دیا اور حسن کو کہہ کر خود بھی بان چلی گئی۔

(۵)

حسن۔ حسب قرارداد ۲۵ دسمبر کو لندن روانہ ہو چکا ہے۔ اور کل شام کو اُسکے خیریت سے لندن پہنچ جانے کا بار بھی حبیبہ کو وصول ہو گیا ہے۔

حبیبہ اب خود مختار ہے۔ گھر کی تنہا مالک ہے۔ اسکو نہ خسر کی تیز نگاہوں کا خوف ہے نہ ساس کی مشفقانہ تنبیہات کا ڈر۔ تین عورتیں اندک کلام کرنے کے لئے اسکی خدمت میں رہتی ہیں اور ایک ملازم باہر کی ضروریات کیواسطے۔ آج حبیبہ کو اسکی محبوب اور عرصہ کی چوٹی ہوئی سہیلی ”کینزہ“ کا تار کلکتہ سے آیا ہوا ملا ہے اسکی حبیبہ کو اپنی اکلوتے بچے ”سعید“ کی ایک تقریب میں شریک ہونے کی دعوت دی ہے اور آخر ضروری تک اسکو طلب کیا ہے۔

اول تو کینزہ کا تار بھروسہ بھی ”سعید“ کی خوشی کی اطلاع میں حبیبہ کے لئے معمولی بات نہ تھی، وہ سراپا شوق بنگئی اشتیاق سمجھ کا اتنا تو بہ تھا کہ ”حبیبہ“ کسی طرح پر لگا کر اڑ جائے لیکن چونکہ کلکتہ جانے کے لئے کچھ تیاری کی ہی ضرورت تھی اسلئے اسکی سرگرمی سے سفر کی تیاریاں شروع کر دیں، اس نے کلب میں شریک ہونیوالی واقف کاروں کیوں سے کلکتہ کی موسمی اور مرضی حالات معلوم کر کے بہت جلد اپنا سامان سفر درست کر لیا۔

آخر وہ دن بھی آگیا جسکو حبیبہ نے اپنی رونا لگی کے لئے مقرر کیا تھا۔ اور وہ اپنی اماؤن۔ ملازم کو مکان کی حفاظت و

نگہبانی کی ہدایت کر کے اسٹیشن پہنچ گئی۔ اسٹیشن سے اس نے محسن کو مار دیا کہ میں ایک ضرورت سے کلکتہ جا رہی ہوں، وہاں سے مفصل خط لکھوں گی، اور کلکتہ جانوالی میل میں بیٹھ کر اپنی ایک ملازمہ کے روانہ ہو گئی۔

”حبیبہ“ کو اثنائے سفر میں تکلیف تو ضرور ہوئی لیکن کینزہ سے ملنے کی خوشی میں وہ اس تکلیف کو فراخ حوصلگی سے برداشت کرتی ہوئی دو سکر روز کلکتہ اسٹیشن پر جا اترتی۔ وہ حیران ہو کر پلیٹ فارم کے سب حصوں کو غور سے دیکھنے لگی۔ مگر دیر تک اسکو کوئی ایسی ہستی نظر نہ آتی جسے وہ اپنی خاموش اور شاق نگاہوں سے تلاش کر رہی تھی۔ حبیبہ۔ اسی حالت میں ایک جگہ بہت بنی کھڑی تھی کہ اسکو بھیجے سے آ کر کسی نے ہلایا اور وہ پیاری کینزہ کہہ کر اسے پہنچ گئی۔ کینزہ نے جلدی میں خاص خاص باتیں دریافت کیں اور آدمیوں سے سامان اٹھوا کر حبیبہ کو اپنی سہانہ پہچانی۔ پلیٹ فارم کو باہر کینزہ کے بھائی ”رفیق“ نے ایک عمدہ منٹ تیار کر رکھی تھی، کینزہ نے پہلے اپنی بھائی کا حبیبہ سے تعارف کرایا پھر سب بیٹھ کر گھر کی طرف چلے گئے۔

(۶)

حسن کو لندن آئے ڈیرہ مہینہ گزر چکا ہے اور وہ ”کسٹورٹ“ میں اپنے ایک معلم دوست کی پاس قیام پذیر ہے۔ مدد نامہ صفحہ ۶۹ بجے ۶۹ میل کی مسافت طے کر کے ”برٹش میوزیم“ میں پہنچ کر اپنی کتاب کی متعلق ضروری معلومات حاصل کر رہی۔ اور شام کو پھر ”کسٹورٹ“ واپس آ جاتا ہے، آج اسکے سر میں درد تھا۔ اس نے اسے ”میوزیم“ جانا ملتوی کر دیا وہ آنکھیں بند کر کے پلنگ پر لیٹا رہا، ملازم نے آ کر ایک تار اسکے ماتہ میں دیا۔ یہ تار حبیبہ کا تھا جو اسے اسٹیشن آباد سے حسن کو نام دیا تھا۔ حسن تار پڑھا اور حبیبہ کے اسطرح کلکتہ جانے پر اسکو حیرانی سی ہو گئی۔ لیکن پھر اس نے خیال کیا کہ ابھی اس باب میں کوئی راز سے قائم کرنا قبل از وقت ہے۔ کچھ دنوں میں خود حبیبہ ہی اپنے خط سے معاملہ صاف کر دیگی۔ اس خیال سے اُسے قدمے تسکین ہوئی۔ لیکن ل میں انہیں ضرور پیدا ہو گئی جو کسی ضرورت سے رفع ہونے ہی میں نہ آتی تھی۔ یہ دن گذر کر وہ پھر اپنے کام میں مشغول ہو گیا۔ اب اسکی کتاب میں بہت تھریڈ کی کمی باقی رہ گئی تھی اور اسکا ارادہ تھا کہ اپنی تک بندوستان واپس ہو جائے۔

حبیبہ کا تار آئے ہوئے کسی سفینے گزر چکے ہیں مگر خط جبکا اس نے دیکھا تھا ابھی آج تک اس کو نہیں ملا حسن اب زیادہ پریشان ہو گیا۔ اس نے اسی پریشانی میں بہت کر کے اپنی والدہ سے بذریعہ تار دریافت کیا کہ ”حبیبہ“ کھاتہ سے واپس آئی یا نہیں۔ حسن والد نے تار کا جواب دیا کہ ”حبیبہ“ کے متعلق میں کچھ بھی معلوم نہیں البتہ انتظار رہے کہ وہ اپنے گھر پہنچے۔ جواب پا کر حسن کی عجیب حالت ہو گئی۔ کتاب کا مکمل کرنا اسکے لہجہ دشوار ہو گیا اور وہ اسکو درمیان ہی میں چھوڑ کر بندوستان آنے پر آمادہ ہو گیا، ہر چند اسکے اجاب فی اس کے کہا کہ ابھی تھوڑا توقف کرو ہم سب سہانہ ہی ہیں



مگر اس نے ایک نہ مانی اور فردوسی کے آخری دنوں میں لندن سے وطن کی جانب روانہ ہو گیا۔

(۷)

حبیبہ کو کلکتہ آئے قریب قریب ایک مہینہ ہو گیا۔ مگر اسکو بیان کی ہر لفظ جھینٹ کچھ ایسی پسند آئی ہیں کہ وہ سب کچھ اپنے دل و دماغ سے محو کر چکی۔ نہ تو اسنے حسن کو اس طویل عرصہ میں کوئی خط لکھا نہ ایک سنٹ کیلٹی حسن کی یاد نے اس کے ذہن میں گنجائش حاصل کی۔ اسکو بیان سب زیادہ چیز پسند آئی تھوہ کینز کے بہائی رفیق کی دلکش صورت اور اسکی ساحرانہ تقریر اور جو نما انداز لکھ ہے، وہ اپنا سارا دن ایسی تحیفہ حسن کے مطالعہ میں صرف کر دیتی ہے مگر اسکی نگاہیں ہنوز نشہ دیداری رہتی ہیں۔ رفیق بھی حبیبہ کی طرف معمول سے زیادہ توجہ ہے اور دونوں میں بے تکلفی ہی اچھی طرح ہو گئی ہے۔ رفیق ایک پھری خیال کا آدمی ہے، وہ جقدر غفلت و بصورت ہے اسکی زیادہ ذوق معیشت و جذبات بہیشت کا برقرار۔ وہ ہمیشہ سے ایسی مجالس میں بیٹھے کا عادی ہے جہاں تہذیب و ثقافت کے مقابلہ میں بد تہذیبی و بے حیائی کا عنصر غالب ہو۔ اس نے کئی مرتبہ حبیبہ کو بھی اس قسم کی محفلوں میں شریک کیا۔ اول اول تو حبیبہ کو برا معلوم ہوا اور اسنے بار بار فیصلہ کیا کہ اب رفیق کے ہمراہ کسی جلسہ میں نہ جائیگی اور اگر وہ استدعا کرے گا تو سختی سے جواب دیگی۔ لیکن جب ”رفیق“ اپنے مخصوص اور سامعہ نواز لہجہ میں اسکی التجا کرتا، ایسی التجا جو حبیبہ کی نظر میں تمام کمالات موسیقی سے معمور ہوتی تو حبیبہ جلد ہی اپنا فیصلہ مسترد کر دیتی، اور ”رفیق“ کی ہلاکت آمیز التجا پر توجہ کرنا اس کے لیے ناگزیر ہو جاتا۔ ”رفیق“ چونکہ موسیقی میں قابل رشک مہارت رکھتا تھا اور اسنے رفتہ رفتہ حبیبہ کو بھی اپنی موسیقی پر مائل کر لیا تھا، اسنے ایک بار نہیں بلکہ متعدد بار ”حبیبہ“ کو ”رفیق“ کے نغمہ دلنواؤ کو سننے کے شوق میں ایسی جیسا سوز پارٹیوں میں شرکت کی کہ اگر غلبہ محبت نے اس کے دل میں کچھ بھی احساس غیبت و حسرت باقی رکھا ہوتا تو وہ کہیں ”رفیق“ سے بات کرنا بھی گوارا نہ کرتی، لیکن عشق و الفت کو بھڑکتے ہوئے شعلوں نے اس نوع کی تمام حسبات کو تودہ خاکستر بنا دیا تھا اسنے اب حبیبہ کو ان باتوں کا خیال بھی نہ ہوتا تھا۔

حبیبہ کی حیات معاشقہ کا یہ غیر متزلزل دور برابر بڑھتا جا رہا تھا۔ اسے ”رفیق“ کے ساتھ تنہائی میں فلسفہ معشوق و معشوقہ پر گفتگو کرنے کے متعدد موقعے حاصل ہو چکے تھے۔ یہاں تک کہ کینز بھی اسکی اس حرکت پر نفرت و آزدگی کا اظہار کر چکی تھی۔ لیکن حبیبہ تو اب وہ حبیبہ ہی نہیں تھی جو ان باتوں سے کچھ متاثر ہو سکتی۔

جب ”حبیبہ“ کے نسوانی جذبات نے ردائے عصمت و عفت کو پارہ پارہ کر کے عربانی کی طرف بڑبڑا کر اقام کرنا چاہا تو کینز نے وقت سے پہلے یا کم از کم وقت پر اسے محسوس کر لیا اور اسنے ”حبیبہ“ کو سمجھا کر اٹا دیا واپس ہونی پر مجبور کر دیا۔

”حبیبہ“ بھی میزبان کی اس ظاہری بد اخلاقی سے اثر پذیر ہوئی اور اسی روضات کی گاڑی سے واپس کا ارادہ کر لیا۔ کینز نے موقعہ کو ضحیت سمجھ کر نہایت خوشی سے اس کے جائزہ کا انتظام کر دیا۔ چنانچہ رات کو آٹھ بجے کی گاڑی سے وہ اٹا دیا۔



طرف روانہ ہو گئی۔

کثیرہ۔“ عیبہ کو رخصت کر کے جب گھر آئی اور اس نے رفیق کو وہاں نہ پایا تو بہت مضطرب ہوئی۔ اور جستجو و قعات نے اس کے اس گمان کو کہ رفیق عیبہ کے ہمراہ چلا گیا، یقین میں بدل دیا تو اس کے حیرت و طلال کی کوئی انتہا نہ رہی۔

(A)

حسن پندرہ روز کاٹوا دیا، عیسائیوں کے نام کلکتہ کی تہذیب کے چاہنے والے تھے، خطوط و تقریریں روزانہ ہی لکھی جاتیں مگر ایک کسی تاریخی لحاظ کا جواب موصول نہیں ہوا۔ دن پردن اور مفتون پر بیٹھے گزرتے جا رہے ہیں لیکن ”عیسائی“ کو متعلق کوئی خبر معلوم نہیں ہوئی۔ بالآخر مجبور ہو کر ایک وفادار خادم کو کلکتہ بھیج دیا گیا۔ مگر یہ بھی معلوم ہونے کی وجہ سے وہ بھی ناکام واپس آیا۔ اخبارات میں اشتہار دے گئے مگر اس پر بھی کچھ متبہ نہ چلا۔

ایک مہینہ بعد انگریزی کے ایک اخبار میں "شخص" نے اس خبر کو انتہائی سرخ و دم لیا ہوتا پڑھا کہ امرتسر کی پولیس نے ایک نوجوان خولہ بورت مرد اور ایک عورت کو گرفتار کیا یہ جو شراب کو نشہ میں بہست تھے اور بعض خلاف قانون حرکات کو مرتکب ہو کر نام ریفق عورت کا حبیب ہے۔ مرد ملکیت کا اور عورت اٹاواہ کی رہنوالی ہے۔ ان سب باتوں کا صحیح حال ان کے کمپنوں اور خطوں کی تحریروں سے معلوم ہوا ہے۔ یہ دونوں تعلیم یافتہ ہیں اور شریف خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ بعد کی خبر ہے کہ ان کا مقدمہ مجسٹریٹ کو سامنے پیش ہوا اور عورت کو دو ماہ اور مرد کو چھ ماہ کی سزا سے قید کا حکم سنایا گیا۔

اس کی سزا سے قید کا حکم سنایا گیا۔  
 اس خبر کو پڑھتے ہی حسن پر ایک سکتہ طاری ہو گیا۔ اس کے دماغ میں تعطل و ہلاکت کی کے آثار نمایاں ہو گئے۔ ایسی ہی گلوں میں شرارت و غیبت کا خون کھولنے لگا۔ اور اس پر ایک مجنونانہ کیفیت مسلط ہو گئی۔ اس نے پیٹ پیٹھا کر اپنے آپ کو ہلاک کرنا چاہا مگر خیریت ہوئی کہ کچھ بھروسہ کریں  
 کار توں بد ملا حسن کے والد کو اس کی اطلاع ہوئی تو ان کے تمام عہدہ پیمان خراب الفت کے سخت تعپیروں سے بڑھ کر وہ ننگ  
 حسن کے پاس پہنچ کر اسے سمجھانے لگے۔ حسن بے اختیار ہو کر باپ کو قدموں پر گر پڑا اور چیخ چیخ کر رونے لگا۔ بار بار  
 اس کی زبان سے نکلتا تھا کہ یہ سب کچھ آپ کی نافرمانی اور میری آزادی کا نتیجہ ہے۔

(9)

اس واقعہ کو دیر میں سال گزر گیا ہے جس میں یہ کہنا چاہیے کہ اس کا مہر ادا کر چکا ہے۔ اور اب وہ حیدرہ ایسی غمخوار مونس رفیقہ محبت کے ساتھ عیش و آرام سے زندگی بسر کر رہا ہے، حیدرہ غیر متوقع طور پر اپنی آرزو پوری ہونے کے باعث بے انتہا مسرور ہے اور اس کی عمر کا ہر لمحہ "حسن" کی لذت و رضا جوئی کے اسباب کی تلاش میں گزرتا ہے، حسن کے والدین بھی خوش ہیں۔ حسن اپنی سابقہ حرکات پر بیدار شدہ ہے اور حیدرہ اپنی گزشتہ زندگی کا تصور کر کے موجودہ دور محبت پر نظر کرنا ہی تو اس کا نفل ہے۔ انتہا ملاحت کرنا ہی۔ جن لوگوں کو ذہن میں حسن کا اب سے تین سال پہلے کا عہدہ ایک ا

و منبر بیعت بمسلمین کی حیثیت سے مقرر فرمایا۔ وہ اگر آج حسینؑ کو دیکھیں تو شاید یہ شکل دیکھ کر انہیں بدایاں لگے کہ ان کے مضامین "سخن کی روزانہ تنقید" کی خلاف ورزی کی بجائے ان کو اپنی اصل جگہ پر لایا گیا ہے۔ یہ اسلامی تعلیم و تہذیب کا ایک بہترین نمونہ ہے۔ اگرچہ ہم اس انقلاب خیال کو بالکل یکے کی مثال تصور کر رہے ہیں۔ (رحمٰنی کوثر چاندپوری)

# تنوعات بہار

(اثر:- محمود اعظم فہمی ترنوی)

ہنگامہ طلب جو تہین فضا میں	طیفان بہ کنار تہین ہوا میں
اک بار گھٹا ہوئی نمایاں	پہلو میں لئے ہوئے گلستان
ہر قطرہ آب گل برا من	ہر بوند کی کف میں روج گلشن
ہر موج ہوا بہار دربر	اک عالم سبزہ زار دربر
محرشمہ جو بیار بردوش	سرمایہ آبشار بردوش
میںانہ رنگ دلو بعل میں	ہنگامہ آرزو بعل میں
شورش سے فضا ہوئی ہم آفوش	قلم سے خلا ہوئی ہم آفوش

+

بھر جہوم کے وہ صحاب برسا	اترا اے چمن شباب برسا
یوں رحمت کردگار برسی	پانی کے عوض بہار برسی
خود روج حیات آب بنکر	ہستی گل شراب بنکر
یا بہاب کی شکل بنکے نکہت	روئیدگی چمن کی فطرت
بادل سے مگر برس رہی تھی	مانند اثر برس رہی تھی
عالم میں ہوئی نم کی بارش	گلزار پہ آبرو کی بارش
عشرت برسی بجائے پانی	گلشن پہ برس پڑی جوانی

+

# مادہ متحرک

اس دینے والے کل میں بسنے والی تمام ذی عقل مخلوق جانتی ہے کہ اس فانی دنیا کے اندر، باہر اور اسکے چاروں جانب مادہ ہی مادہ کی حکومت ہے مادہ کا وجود تین شکلوں میں پایا جاتا ہے۔ یعنی ایک وہ جو ٹھوس ہو۔ دوسرا سیال اور تیسرا اشکال گیس۔ مادہ کی بنیاد حقیقتاً ذروں پر ہے۔ اور ٹھوس اجسام میں ان ذروں کا قیام ایک لمبپ قوت کی بنا پر ہوتا ہے جسے قوت اتصال کے نام سے موسوم کرتے ہیں اگر اس عجیب غریب قوت کا وجود نہ ہو تو دنیا کی کوئی شے متحرک نہ ہوتی دنیا کی متحرک مخلوق کا جسم بھی اپنی اصلی حالت پر قائم نہ رہے اور وہ ریزہ ریزہ ہو کر خاک بن لجا۔ سیال اشیاء میں بہ نسبت ٹھوس اشیاء کے قوت اتصال کم ہوتی ہے اسی وجہ سے سیال اشیاء زیادہ متحرک ہوتی ہیں اور ان میں بسنے کی قابلیت پائی جاتی ہے۔ گیس کے ذرات میں ہی اس قوت کا وجود نہیں ہوتا اور اسی لئے وہ ایک دوسرے کو تابع کرنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ مادہ کی مختلف قسم کا علم ہمیں اپنی حیات کی پانچ شاخوں کی بدولت حاصل ہوتا ہے چنانچہ بعض مادوں کو ہم قوت باصرہ سے محسوس کرتے ہیں۔ بعض کو لامسہ سے بعض کو ذائقہ سے بعض کو شامہ سے اور بعض کو سامہ سے۔ شہادت کے انہیں پانچ ذرائع کی بدولت ہم تمام مادوں کا خواہ وہ ٹھوس ہوں، سیال ہوں یا گیس کی شکل میں علم حاصل کرتے ہیں۔ ہر مادہ کے لئے ضروری ہے کہ اسکے وجود کے لئے گنجائش ہو یا اس میں وزن ہو یا مقابلہ کرنے کی قوت رکھتا ہو یا دوسرے مادہ کو حرکت میں لاسکتا ہو۔

ذرائع بال کی فیلڈ پر لفظ الو۔ کھیل شروع ہونے سے پہلے گیند فیلڈ کے بیچ میں بے حس حرکت پڑی ہوتی ہے۔ اگر اس سے کچھ سروکار نہ رکھا جائے تو وہ مثل ایک جسم مردہ کے یوں ہی پڑی رہے گی۔ کیونکہ اس میں حرکت کی اہلیت ہی نہیں۔ یہ حال وہ اس وقت تک حرکت نہیں کرتی جب تک کوئی بیرونی قوت اس پر باغی نہ کرے۔ یہ بیرونی قوت صرف ٹھوک ہے جو اس گول کی جانب متحرک کر دیتی ہے اور بیرونی قوت کی دوسری ٹھوک اس کی سمت کو دوسری جانب منتقل کر دیتی ہے۔ غرض کھیلنے والے کے پاؤں میں ہی وہ مادہ ہے جو اس بیکس بے چارہ گیند میں حرکت پیدا کر دیتا ہے۔

لیکن گیند لرھکتے لرھکتے از خود رک کیوں جاتی ہے؟ یہ رکاوٹ بھی ایک دوسری بیرونی قوت کی بنا پر ہے جو مادہ کی ایک نئی شکل میں نمودار ہوتی ہے۔ متحرک گیند پر اس کا عمل سکورکنی اور ایک ہی جگہ پر اسے قائم کر دینے کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں یوں کہہ سکتے ہو کہ گیند زمین کی نامہواری کی باعث رک جاتی ہے۔ یہی گیند اگر برٹ کی سطح اور پکٹی چادر پر لرھکائی جائے تو زیادہ فاصلہ تک لرھک سکیگی۔ لیکن ایک خفیف سی نامہواری بھی اسکے روکنے کے لئے کافی و دافعی ہے مختصر یہ کہ قوت جو فٹ بال میں حرکت پیدا کرتی ہے وہ درحقیقت کھیلنے والے کی قوت ہے۔ ازمنہ اولیٰ کے وحشی قبائل کو بجز اپنی جسمانی قوت کے اور کسی قوت کا علم نہ تھا۔ ان کو اپنی قوت سے دیگر حیوانات کی قوت کو منسوب کرنے میں خوب ملکہ حاصل تھا۔

لیکن اس دور ترقی و تہذیب میں اور بہت سی قوتوں کے وجود کا علم ہوا جن سے ہم طرح طرح کے کام لیتے ہیں جس طرح ہوا کی قوت گیند کو متحرک بناتی ہے یا اسکو حرکت سے روک دیتی ہے بعینہ دوسری قوتیں جلا جسام یا مادوں پر اپنی اثرات ڈالتی ہیں لہذا ہوا کی قوتوں کے نام سے موسوم کر سکتے ہیں۔ اب دوسری مثال لو: اگر گیند کو ہم ہاتھ میں لیکر چھوڑ دین تو وہ نیچے گرے گی۔ لیکن سوال یہ ہے کہ آخر وہ زمین کی جانب کیوں گرتی ہے؟ اسلئے کہ خود زمین میں ایک قوت موجود ہے جسے کشش کے نام سے موسوم کر سکتے ہیں۔ ہر مادی شے اگر اس سے بیرونی امداد نہ ملے تو لامحالہ زمین کی جانب گرتی ہے۔ کیونکہ زمین کی قوت کشش اسے اپنی جانب کھینچتی ہے۔ اب تمہیں معلوم ہوا کہ کشش اور اتصال دو وزن بن کھینچنے کی قوت موجود ہے لیکن کشش ایک شے کو متحرک بناتی ہے اور اتصال اسکو حرکت کرنے سے باز رکھتا ہے۔

اس معنوں کو ختم کرنے سے پہلے ایک مثال اور سنو۔ بجائے گیند کے ایک کافی وزنی چیز تم ہاتھ میں لو گیند تم غصہ تک ہاتھ میں تھامے رہ سکتے ہو لیکن اس وزنی جسم کو تھوڑی ہی دیر ہاتھ میں رکھنے سے تمہیں اسکا بار محسوس ہو گا۔ واقعہ یہ ہے کہ زمین کی کشش اسے اپنی جانب کھینچتی ہے اور تمہاری جسمانی قوت اس کشش کا مقابلہ کرتی ہے اگر وہ شے زیادہ وزنی ہے۔ تو زمین کی قوت کشش تمہاری جسمانی قوت پر طبعاً غالب آ جائیگی۔ آخر یہ مقابلہ ختم ہو جائے گا وہ شے نیچے گر جائے گی اسکی ظاہر ہو کر قوت کشش اپنا اعلیٰ تمام اجسام پر یکساں نہیں کرتی۔ زمین ہمہ اوقات اس قوت پر کم و بیش عامل رہتی ہے خواہ وہ شے میز پر ہو یا رستی میں بند ہی ہوئی۔ یا ہاتھوں میں ہو۔ پہلی صورت میں صرف میز ہی وہ چیز ہے جو زمین کی قوت کشش پر غالب اگر اس شے کو گرنے سے محفوظ رکھتی ہے۔ دوسری صورت میں رستی۔ تیسری میں جسمانی قوت۔

اس تمام داستان سرائی سے پہلے آٹھ نتائج مترتب ہوئے ہیں:-

(۱) مادہ ہر اس مادی شے کا نام ہے جسکا وجود پایا جائے۔

(۲) تمام مادے ہم اپنی حیاتیات کی بنا پر معلوم کر سکتے ہیں۔

(۳) مادہ کے لئے گنجائش اور وزن کا ہونا لازمی ہے۔ آئین مقابلہ کی قوت ہوتی ہے اور وہ دوسرے مادہ کو حرکت میں نہیں آتا۔

(۴) قوت اوس اثر کا نام ہے جو کسی جسم کو حرکت میں لائے اسکی سمت کو تبدیل کر سکے اور اسکو چلتے چلتے روک سکے۔

(۵) انسان اور دیگر حیوانات کی قوت کو قوت جسمانی کی نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

(۶) اتصال اور کشش دو وزن بن کھینچنے کی قوت کشش کا نام متحرک شے کو روکنا اور کشش کا کسی شے کو متحرک کرنا ہے۔

(۷) قوت کشش اشیاء کو بڑھ اپنی جانب کھینچتی ہے۔

(۸) وہ قوت جس قوت کشش کسی شے کو کھینچتی ہے وہی اسکا وزن ہے۔

شبیر مارہروی

# بہار

(اثر سید علی عابدی اے ایل ایل بی میر ہزار داستان)

عشرت بہار کے دور زر نگار میں      بجلیاں تڑپ اٹھیں خاک رہ گزاریں  
پھول غرق ہو گئے نہکت ستار میں      موتیا مہک اٹھا صحن لالہ زار میں  
صحن لالہ زار میں موتیا مہک اٹھا

(۲)

نزہت بہار کے کیف بے پناہ سے      دل کو انس ہو گیا عشرت سیاہ سے  
مے برس برس ٹپری مستی نگاہ سے      نور ساجھلک اٹھا ظلمت گناہ سے  
ظلمت گناہ سے نور ساجھلک اٹھا

(۳)

قافلہ عیاں ہوا اکشاکل کا دور سے      میں اسے مثالِ دل کا روانِ حور سے  
بارشِ ضیا ہوئی آبشارِ نور سے      آسمان چمک اٹھا حسن کے فور سے  
حسن کے فور سے آسمان چمک اٹھا

(۴)

دل سے محو ہو چکا غمِ خارِ دوش کا      زمزمہ بلند ہے کیفِ ناؤ دوش کا  
رنگ دیکھ دیکھ حسنِ گلِ فروش کا      آبلہ تپک اٹھا عشقِ گرمِ جوش کا  
عشقِ گرمِ جوش کا آبلہ تپک اٹھا



# سیلا پھولے آدھی رات

(۱)

ایک لطف اندوز شام کو مسروٹی ایک شاندار خواب کی مانند منظرِ تہی روہ ایک عظیم الشان دریا کی روانی کے مناظر سے مسرت اندوز ہو رہی تھی اس نے دیکھا کہ سارس کا ایک جوڑا اپنے پروں کو خمیدہ کئے ہوئے اور ملائے ہوئے بیرے کے لئے نہایت تیزی سے اس متوجہ خیز و تلاطم پذیر دریا کی طرف اڑا چلا آ رہا ہے اس نے ایک کشتی کو دیکھا جس پر تازہ رنگ و روغن ہو گیا تھا۔ وہ دریا میں بہتی چلی جا رہی تھی۔ ایک طویل القامت۔ خوبصورت لوزن تو مند لوزن جو ان جس کے جسم پر ایک شاندار لباس تھا اور اس لباس کے اوپر وہ ایک ہنری سرخ رنگ کی عبیا پہنے ہوئے تھا جو اس کے بدن پر بالکل چسٹ تھی۔ کشتی میں بیٹھا ہوا یا سمن کے پھولوں کا ہا اس لوزن لڑکی کے لئے بنا دیا تھا۔ جو اس کے کان میں ابھی ابھی کچھ سرگوشیاں کر رہی تھی۔ اس لڑکی کے سیاہ مشکینہ و معنورہ زگیسو احتیاط سے معطر پھولوں سے ملانی شکل میں گندہ ہوئے تھے۔ جن سے ایسے عطری پٹیں آ رہی تھیں جیسے ہندوستانی کشتی کے چمکدار پھول کی ہمک ہوتی ہے اس کی آنکھوں میں محبت و زندگی اور مسرت جلوہ گر تھی وہ اپنی نرم تازگی اور منورہ انگلیوں سے ستارہ بجا رہی تھی۔ جس کے ہر سرے ایک راگ پیدا ہو رہا تھا جس کے ہر جڑ پر مند مسوہ ہو جاتا تھا اس راگ کی متوجہ کیفیت دریا کی امواج کے ساتھ مل کر اس پر سکوت منظر کو جو شام نے پیدا کر دیا تھا۔ اسے پھر یاد آ گیا ایک مطمئن فردوسی انتشار کا پیام دے رہی تھی \*

لوزن نے اس کی مست کنان آنکھوں کی جانب دیکھا جس وقت کہ شفق نے ایک دلربا منظر پیدا کر رکھا تھا اس نے اپنی عجیب طراز کے غبرین لب لعلین کو چوما۔ جیسے ایک مچھلی کو دتے پھد کتے ہوئے پانی سے باہر نکل کر اپنے پیچھے ایک آتشیں چمک و دمک پیدا کر جاتی ہے۔ کشتی جس کو جمیل مسروٹی بڑے شوق و شفقت سے بالا خانہ پر کھڑی دیکھ رہی تھی آہستہ آہستہ اس کی نگاہوں سے غائب ہوتی گئی لیکن وہ ابھی تک دریا کی رقص کنان امواج کے تماشے میں محو تھی۔ حتیٰ کہ وہ اپنے آخری خیال تک وہاں کھڑی رہی اس کے بچپن کا وہ خواب جس کی تعبیر کبھی پوری نہیں ہوئی تھی۔ منورہ ستاروں کی نورانیت نے پھر اس کے جذبات اور امنگوں میں زندگی پیدا کر دی۔ اس کے حسیات خفیں ارتعاش پیدا ہوا۔ موت کے بے رحم ہاتھ نے اس کے اس زریں خواب کو پاش۔ پاش کر دیا۔ محبت کی لگی اس کے دل میں ابھی کھلنے بھی نہ پائی تھی کہ توڑ لی گئی \*

(۲)

ایک ہندو بیوہ عورت کی زندگی ایک سخت مجاہدہ کی زندگی ہوتی ہے یہ ایک سنگدلاہ نفس کشی۔ تکلیف آزا مابصر اور سخت رنج و غم کی زندگی ہوتی ہے زندگی کی سرستیں بہت کم ۱۳۹ ان بیواؤں کے حصے میں آتی ہیں تمام مصائب اور گفٹیں

ان کا ماحصلہ کہ ہوتی ہیں کسی منور شعاع کی ضیا پاشی کی اُن تک رسائی نہیں ہوتی۔ لیکن باوجود بیوگی کے ان تمام شدید عیاشیوں کے سرمستی کی رعنائیوں میں کئی قسم کے عیوب پیدا نہیں ہوئے تھے وہ باوجود خاندانی تشدد و ظلم کے گنگا کا اشنانہ غم نہیں کرتی تھی۔ اور روزمرہ مقدس شیوا دیوتا کے مندر میں پھول چڑھانے جاتی تھی نیز ہر صبح وہ ویشوایشور کے طلائی مندر میں جاتی تھی اس کے ایک ہاتھ میں — سفید چکر اترتھا ہوتا تھا جس میں معطر صندل یا سمین پھول پھل۔ میوہ جات خوشبودار مصالحہ لوبان۔ عود۔ ذراسا شہر دودھ۔ دہی اور مکھن ایک چھوٹی سی طلائی بنڈیا میں رکھا ہوا ایک مٹھی بھر چلول پرب سب چیزیں قرینے سے سہاتی۔ ایک مٹی کا دیبا جو گھی سے بھرا ہوا ہوتا تھا۔ اس میں روٹی کی تہی ڈالکر اس کو جلا کر ان اشیاء کے بیچ میں رکھ کر لے جایا کرتی تھی۔ اس کے دوسرے ہاتھ میں ایک گلاس جو گنگا کے مقدس پانی سے بھر پڑا تھا وہ مندر کے زینے کو بلا تکلف اپنی ان خوشنما کھلونوں سے صاف کرتی تھی جو زلفین کسی وقت معبود معطر بھی تھیں لیکن اب وہ پراگندہ اور منتشر حالت میں تھیں اور کنگھی چوٹی سے ناسنا — وہ روزانہ تین آنکھوں والے دیوتا کے سامنے جا کر اپنے اشکائے غم بہایا کرتی وہ شیوہی کے سلسلے اپنے سر پہ سروں سے نغمہ ریزی کرتی تھی ایک ایسی شیرین اور لطیف آواز کے سرور افزانے جب ہوا میں بلند ہوتے تو مندر کی چار دیواری کے تمام بجاری مسور ہو جاتے سب اس مغموم و مظلوم پیارن کی جانب محو حیرت ہو کر تعجب آمیز نگاہوں سے دیکھتے جس نے لوگوں کی توجہ اپنی جانب مبذول کرائی تھی۔ ایسی پری جمال نازنین گھونگھٹا نکملے ہوئے جس پر خواب کی سی کیفیت طاری تھی۔ لیکن اکثر بجاری ایک دوسرے سے سرگوشیاں کرنے لگتے کہ اس خاتون سے گزشتہ جنم میں کوئی ایسا گناہ سرزد ہوا ہے جس کی وجہ سے یہ ان مصائب و تکالیف رنج و محن میں مبتلا ہوئی وہ اپنے فانی لاغر وضو وجود وستی سے بیزار اور موت کی طلبگار تھی +

وہ دن کا بقیہ حصہ رامائن پڑھنے میں صرف کرتی اور بڑی رات کئے تک پڑھتی رہتی جبکہ اس کی ہم سن لڑکیاں بتسم ریز خوشبودار پھولوں کے ہار اور گجرے بنا کر اپنے شوہروں۔ دلدادوں۔ . . . کو پہناتیں اس کی رات گریہ و زاری۔ آہ و فغاں۔ غیر مطمئن بے آرامی اپنے بستر پر ادھر ادھر کروٹیں بدلتے ہوئے اس کے لئے سوہان روح بن جاتی اور اس کے لئے قیامت کا سالہ نظائش کرتی اور وہ اکثر ان خاموش لرزاں سناروں کی گنتی میں مصروف رہتی۔

(۳)

شلم کی پوجا کے بعد سرمستی اپنے مکان کی چھت پر کھڑے میں ایک دن کھڑی موجو نظادہ تھی اور دریا ایک جذبات انگیز منظر پیش کر رہا تھا۔ مشہور مانگ آرٹیکا گھاٹ پر ایک مردہ جل رہا تھا آگ کے لرزش کنناں شعلوں کا عکس دریا کی خاموش موج پر پڑ رہا تھا اس نے اس قدیم شہر کے مشہور مقامات۔ خانقاہوں۔ شوالوں اور مندروں کی جانب دیکھا۔ ویشوایشور کے مندر کا مقدس کلس دور سے نہایت درخشاں معلوم ہوتا تھا اس نے مندر کے ٹرے ناقوس کی دل ہلا دینے والی صدا اپنے مکان کے حاط میں سنی اس نے دیکھا کہ ایک غریب اجنبی اپنا شام کا کھانا پکارتا ہے لیکن جو کھانا پکانے کے ابتدائی

قواعد سے بھی بے خبر ہے اس نے اپنی اس لاعلمی کے باعث اپنی انگلیوں کے پورے تک جلا لئے ہیں اور اس کے دال پکانیکا برتن چوٹھے پہ سے اوندھان زمین پر گر پڑا اور آگ بھی کچھ گئی۔ بار بار آگ ٹکڑے کی کوشش میں پھونکوں کی وجہ سے اس کی آنکھیں دھوئیں سے سرخ ہو گئی تھیں اور اس کے چہرے پر یاس و ناامیدی برس رہی تھی اس آدمی کی جانب سرسوتی کو خاص دلچسپی پیدا ہو گئی سرسوتی نے اپنی ماں سے کہا کہ اس بے یار و مددگار اجنبی کو کچھ مٹھائی اور ایک گلاس برن کے پانی کا بھیج دیجئے \*

وہ اب خود اپنے خیالات کی دینا ہو گئی تھی ..... وہ اس خاموش کرب و اضطراب کی رات میں اپنے بستر پر اپنے بالافالے کے برآمدے میں کروٹیں بدل رہی تھی مگر نیند اس سے کوسوں دور تھی۔ چاند کی منور شعاعیں چست ہر پڑ رہی تھیں دیا سے تازہ اور خوشگوار ہولے کے جھونکے آرہے تھے۔ اس کا خیال پھل جینی کی جانب رجوع ہوا اس کے قلب حزن میں تہمت گھڑ تاجدار تھا اس کے دل میں خود بخود اس اجنبی کا شوق و ذوق قائم ہو چلا تھا وہ اس کی قوت تخیل کا آماجگاہ بن گیا ان تخیلات نے اس کے جذبات و احساسات کو براگتختہ کر دیا اور اسکی بے حس قوتوں غیر ارتعاش و ہستاری حرکت پیدا کر دی \*

(۴)

بیلے کے شکفہ پھولوں کا ہار جس پر گلاب پاشی کی گئی تھی جن پھولوں کو سرسوتی شام کی پوجا کے وقت ..... مندر سے لائی تھی وہ ہار سرسوتی کے سینہ پر عطر بنی کر رہا تھا اور یہی وجہ تھی کہ تھوڑی دیر کے لئے نیند نے سرسوتی کو اپنی آغوش راحت میں لے لیا تھا۔ لیکن اُدھی رات کو جبکہ سرسوتی محو خواب تھی بیلے کے متبسم فنجوں کی چاند کی پرتنور شعاعوں نے بوسوں سے تواضع کی جبکہ وہ پھول ایک جنس لطیف کے سینہ کو معطر کئے ہوئے تھے۔ زین ہو رہے تھے سرسوتی کی نیند اچاٹ ہو گئی۔ اس کے دل و دماغ میں عجیب خیالات متلاطم تھے بیلے کے اہتمام آفرین فنجوں کی توشیہ دار ہیک نے اس کے خیالات میں مزید ہیمان پیدا کر دیا۔ جذبات نے ان اسباب کا رہن منت ہونا غیر ضروری خیال کیا۔ جن کی وجہ سے اب اس کی زندگی میں ایک جدید باب کا آغاز ہو رہا تھا۔ ایک کیلے کے پتے کی مانند اس میں لرزش پیدا ہوئی وہ سوچنے لگی کہ رات کو اس وقت میری ہم عمر وہم رسن لڑکیوں کی مسرت اندوزیوں کا کیا ٹھکانہ۔ وہ تو عیش و عشرت سے نکل گیر ہو رہی ہوں گی۔ اس نے بیلے کا ہار مل دیا۔ پنکھڑی سے پنکھڑی جدا کر دی اس مجروح و مضروب ہار کو اٹھا کر پھینک دیا اس کا دل اجنبی کے خیال میں مستغرق ہو گیا کہ اس کی حرکت قلب تیز تر ہو گئی۔ اس نے خیال کیا کہ وہ ضرور محو خواب ہو گا۔ جبکہ وہ اپنے آپ کو کھجور کے اس پنکھے سے جھل رہا تھا جس کو تیں نے اس کے پاس بھیجا تھا ستارے لیے معلوم ہو رہے تھے کہ گویا عروس شب کی گردن میں موتی حائل ہیں اس نے ارادہ کیا کہ اس اجنبی سیاح کو جو محو خواب و استراحت ہے ایک جھلک دیکھ لوں تب یکایک ایک نمے کی سرطانی آواز اس کے کانوں تک پہنچی کہ کوئی آدمی اس سحر آگین چاندنی میں غمزدہ رہی کر رہا تھا۔ چہ صد اس کا نینوالے کی دل کی گہرائیوں سے نکل رہی تھی وہ جاؤ بھری آواز تھی نہایت شیرین اور سحر کن ترانہ جس کو سرسوتی نے اتہنائی دلچسپی اور توجہ سے سنا۔



بیلا پھولے آدمی رات گجرا لیکر گارے داروں

گائے کی اس دلربا صدا نے اس کو کچھ ایسا متاثر کیا کہ اس کی مسرت کا فراموش باب اور وطن کی یاد تازہ ہو گئی گائے بولے نے بھی اس کو دی سوز و ساز سے گایا تھا آدمی رات کا وقت تھا۔ چاند کی طلسم آفرین قرانیت نے ایک دلکش دل تویر منظر پیدا کر رکھا تھا یہ نظارہ اس وقت سے زیادہ دلفریب تھا جبکہ بیل تار کی سے ٹھکر گریہ کناں گیت گاتی ہوئی آرہی ہو اس راگ کا ہزار مسرتی کے رگ و پے میں مرآت کر گیا وہ اپنے بستر سے اٹھی اور کھمبوں کی قطار کی طرف گئی لیکن بے سود آخر وہ اس نتیجہ پر پہنچی کہ اس کے اپنے گھری میں کوئی شخص نگاہا ہے اور وہ وہی اجنبی تھا جو یہ تاثر انگیز نغمہ گارہا تھا جس نغمے نے اس پر سحر و طلسم کا سا اثر کیا تھا لیکن بڑے بڑے آنسو شل شبنم اس کی آنکھوں سے ٹپک رہے تھے وہ دیوانہ وایسے بچے دور گئی ہ

راجہ غلام احمد

## حضرت سائغر نظامی مدثر پیمانہ

کے جوان قلم سے کہی ہوئی

۶۴ رباعیاں

## ”شبابیات“

ہر رباعی بجائے خود پاک رنگین و جمیل تصویر شباب ہے۔ موضوع شباب پر فلسفہ۔ ادب۔ تاریخ۔ سائیکا لوجی۔ اور علم النفسیات کے نقطہ نظر سے بہترین محاکات کا مجموعہ۔ پہلا ایڈیشن۔ خوبصورت چھوٹا سا ستر کتابت نہایت جلی۔ ایک صفحہ میں ایک رباعی۔ قیمت ۸ روپے علاوہ محصول۔

ناظم قصر الادب دفتر پیمانی کی دروازہ لاہور

# مرگ غلط کی فریاد

”ابھی زندہ ہے مضطر خاکِ پائے اہل میخانہ“

اندور کی ایک بے سوچا اطلاع اور کھوپال میں سماعی خبروں کے یقین نے مولانا مضطر خیر آبادی (بارک اللہ فی عمرہ) کی غلط خبر مرگ درج کرنے پر مجھے مجبور کر دیا تھا لیکن ان کے ایک نام نہ منظوم نے اس وحشت ناک خبر کی تردید کر دی جو میرے لئے اور ان تمام حضرات کے لئے جہیں مضطر صاحب سے کوئی تعلق ہے نشا طہِ مسرت کا ایک خوشگوار سبب ہے +

دنیا کی ایک عادتِ ترمو ہے کہ مشہور اور قابل لوگوں کی موت کی خبر اکثر قبل از وقت اڑ جاتی ہے جو بعد میں غلط ثابت ہو کر اذیاد عمر کا باعث اور شہرتِ نرید کا سبب بنتی ہے، یس حضرت مضطر سے نام ہوں کہ اندور سے آئے ہوئے خط پر اعتبار کر کے ان کے متعلق ایسی خبر شائع کر دی اس تکلیف دہ لیکن دلچسپ واقعہ سے کم از کم اتنا فائدہ مجھے ضرور پہنچا کہ حضرت مضطر کی چند حیات افروز سطریں پیمانیہ کے لئے مل گئیں رہبرِ کیف میرا دعا کرتا ہوں کہ ایسی وحشت آفرین خبروں سے پیمانہ کے صفحات ہمیشہ سادہ رہیں +

ساعشر

❖

کبھی میں بھی تو رہتا تھا شریکِ دورِ پیمانہ  
بنائیں اپنی پیاری زندگی کا آپ افسانہ  
تصدق جس پہ ہے دنیا ئے فانی کا پر سِخانہ  
فقط حوریں ہی حوریں تھیں بصدِ نازِ عروسانہ  
وہ شکلیں ہی نہ تھیں جنت میں دل تھا جُنکا دیوانہ  
خدا سے یلیا پھر واپسی کا میں نے پروانہ  
ہمارا چہ کی خدمت میں دمِ تر خیس شامِ ہانہ  
پھر آکر کھٹکھٹائی خیر سے زنجیرِ خانہ

سیہ مستانِ بابِ میکدہ میری بھی سُن جاؤ  
مگر اس جنوری چھبیل میں بے موت موت آئی  
چلا گلزارِ عالم سے تو پہونچا بارغِ جنت میں  
مگر کافرِ ادا محبوب کوئی بھی نہیں دیکھا  
حسینانِ جہاں کی یاد نے بے چین کر ڈالا  
یہ حالت دیکھ کر میرا تو جی گھبرا گیا فوراً  
گیا تھا جنوری میں رمارچ میں واپس چلا آیا  
شہبِ نازِ صرے کیا ہیں اس دنیا ئے فانی میں

یہ حضرت کون سے محبوب ہیں اندو میں ایسے  
وفاتِ میگسارِ عشق کی جھوٹی خبر دے کر  
اگر کچھ فائدہ ان کو مرے مرنے سے ہوتا ہو  
ذرا اسم گرامی ان کا مجھ کو بھی بتا دیجئے،  
ہوائیں جھوٹ کی جو باندھ کر خبریں اڑاتے ہیں  
سپاس خاص ان کا میں ادا کرنے کو جاؤنگا  
انہیں بھی بس کہ اکدن گلشنِ فانی سے اٹھنا ہے  
تو اب فاتح جو اس سے پہلے مجھ کو پہنچا ہے  
گدائے میکدہ ملتی ہے تو تنہا نہیں پیتے  
دوبارہ اب اگر جانا ہوا اللہ کے گھر تک۔  
سفر میں ایک سے دو ہوں تو رستا خوب کٹتا ہے  
جو راضی ہو گئے ہمراہ چلنے کو تو اچھا ہے،  
سنا ہے حضرت سیاح یہ دنیا کی حالت ہے  
خدا کے واسطے تردید کیجئے میرے مرنے کی  
تجلی کی جھلک مہمان ہے آنکھوں کے پردے میں  
مرے احباب سارے صورتِ سیاحِ مضطر ہیں  
عزاداروں کے آنسو پونچھیے دامانِ فرحت سے

جنہوں نے بے مرے مارا مجھے بانا زِ مستانہ  
میانِ میکدہ پھیلا دیا اک جوشِ زندانہ  
تو میں مرنے کو بھی تیار ہوں با شانِ مردانہ  
کہ اس اندو میں وہ کون سے ہیں صاحبِ غانہ  
بھرے گھر کے بچھاتے ہیں چراغِ طاقِ کثانہ  
جنہوں نے اپنے ہاتھوں سچ دیا میرا عز خانہ  
بتا دو لگا انہیں میں راہ و رسمِ ملکِ بیگانہ  
کچھ اس میں آہیں آہیں دو لگا بطورِ رسمِ زندانہ  
چلا آتا ہے مدت سے یہ دستورِ قدیمانہ  
تو کہدوں گا کہ چلئے آپ بھی بارِ رسمِ یارانہ  
اکیلا ٹھو کریں کھانے کو کیوں جاؤ نہیں دیوانہ  
نچائیں گے تو کہدوں گا کہ دہر دو میرا ہوجانہ  
جو چاہے جسکی نسبت منہ سے کہدے کبے حجابانہ  
میں زندہ ہوں ابھی مصروفِ ویدِ مئے جانانہ  
نہیں دیکھا ابھی تک میں نے تربتِ کاسرِ خانہ  
انہیں ایسی خبر دیجئے کہ جھوٹا ہے یہ افسانہ  
مرے ماتم میں شامل کیجئے شانِ کریمانہ

گلابی رنگ کی مے سے فقط اتنا ہی لکھ دیجئے  
ابھی زندہ ہے مضطر خاکِ پائے اہلِ مینانہ

خان بہادر اعتبار الملک  
مضطر رضوی الوارثی خیر آبادی

# فطرت کی ضد

(مسل)

اور وہ اپنے جسم کو نمایاں لیکن متین خم دے کر بیٹھ گئی \*  
منظور: یعنی ایک عورت ایک مرد سے تعلقات زین و شوقی قائم کرنا  
چاہتی ہے بس اس لاداس کے الفاظ میں آتے ہی یہ حق قائم ہو جاتا  
ہے کیا تم پورے مین اقوام کی سراسیمہ ترویج سے ناواقف ہو؟  
ناشط: لیکن اس کے لئے لازمہ اسباب بھی تو مشروط ہیں \*  
منظور: سب لغو بدعتیں ہیں بدعتیں عرب کا سب سے بڑا پیچیدہ  
عورت سے شادی کر لے لے لادہ ایک لمحہ میں عملی صورت اختیار  
کر لیتا ہے جس کے بعد صرف اعلان کر دینا کافی سمجھا جاتا ہے \*  
ناشط: پھر یہ ہمارے نکاح خوانی کیا چیز ہے؟  
منظور: صرف ارادہ کو عمل میں لانے اور ایجاب و قبول کا اعلان  
کرنے کا نام نکاح ہے یعنی اگر الفاظ مضبوط کے علاوہ کسی ماورزبان  
میں بھی ایجاب و قبول ہو تو نکاح درست ہو گا \*  
ناشط: خیر مگر یہیں کیونکر سمجھ سکتا ہوں کہ میں رائس میری خلوت  
ہیں وہ تو آپ نے ایک سوال کیا تھا جس کا جواب میں رائس نے  
شاعرانہ انداز میں خادموں و خدمت کا ذکر ہی کیا تھا \*  
منظور: راجی نہیں ان کا فقہ و اتنا محکم المعنی نہ تھا مگر آپ سنیام  
حقوق و لے فقوے سے اتنی اہمیت دیدی \*  
رائس: میں معافی چاہتی ہوں کہ میری زبان سے ایسا لفظ نکلا  
نکل گیا جو آپ لوگوں کے لئے بحث و گفتگو کا ذریعہ بن گیا \*  
منظور: ہمیں رائس گفتگو تو کسی نہ کسی موضوع پر ہوتی ہی سلسلہ

منظور: اور ناشط اپنی قوی شاہدہ پر اعتبار ستانت کرتے  
ہوئے جیسے اس کو تک پہنچ گئے جہاں رائس اپنی پوری تیشی  
رعنائیوں میں مفرق فضلے انتظار میں کچھ امید پر تصویریں بنا  
اور لگا کر ہی تھی رائس نے دور سے دونوں کو دیکھا اور کوئیکر  
ایک پردہ میں چھپ گئی دونوں تو وارد رائس کے تصویر کردہ میں  
دوسری رنگین تصویروں کی طرح کرسی نشین ہوئے اور دو ٹکڑے  
نے دونوں میں تمام صورت کردہ کا جائزہ لے لیا ابھی تبھر ٹکڑے  
ناکمل تھا اور ادراک میں خیال نے الفاظ کی صورت اختیار نہیں  
کی تھی کہ رائس تہمت زریب کے ساتھ پردہ سے نکلی اور ایک سو تو تم  
سے دوڑوں کو دیکھا اور خاموش کھڑی ہو گئی \*  
منظور: اگر میرا خیال غلط نہیں ہے تو اس جیل کا شالے کی مالک  
آپ ہی ہیں \*  
رائس: راجی نہیں مالک تو آپ ہی ہیں میں آپ کی خادمہ ہوں \*  
ناشط: خوب آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ یہ حق قائم کرنے کے لئے  
منظور: داخل دیکر قیام حقوق کے لئے طلاق و قواعد و شرائط و موانع  
کی ضرورت نہیں ہوتی انسان نے انسانیت کے حقوق اپنی ذات کے  
لئے بذریعہ قرینے کے قائم کر لئے ہیں اسی طرح تمام حقوق قائم کئے  
جاسکتے ہیں وسائل اور شرائط کی جہالت صرف ایک اعتبار ہے \*  
ناشط: یعنی۔۔۔ رائس سے معاف کیجئے آپ کو کسی نے بیٹے  
اور ذرا منظور صاحب کی منطق سنئے رائس نے تبسم کے ساتھ تبشش کی

کلام شروع کرنے کے لئے یہ تمہیں بھی کچھ بری تو رہی نہیں؟  
رائٹس:- خوب۔

ناشط:- کہنے آپ کا مزان کیسا ہے۔

منظور:- یہ بھی ایک رسمی اور بے معنی تمہید گفتگو ہے۔ ظاہر ہے کہ مزاج اچھا نہ ہوتا تو آپ کی ہنر نشینی کبھی گوارا نہ ہوتی اس کے علاوہ مزاج اک بوہرے جو نعرے کے استعراج معتدل سے پیدا ہوتا ہے وہ خراب ہوتا تو زندگی خراب ہو جائے اس کی خرابی اور صحت کا حکم داد استعراج غیر ضروری نہیں تو کیا ہے۔

ناشط (بگڑ کر): آپ کے لئے دنیا کی ہر بات رسمی اور مہمل ہے میرے خیال میں آپ کا بیان آنا بھی بے معنی ہے۔

منظور:- آپ بگڑ کر میرے خیالات کی تصحیح (اگر وہ غلط ہیں) نہیں کر سکتے یہاں آنا کسی نوع سے بے معنی نہیں ہو سکتا مگر یہاں بیٹھ کر عوام کی رسموں کا مظاہرہ کم از کم میرے نقطہ نظر سے بے معنی ضرور ہے۔

منظور سکرایا اور اس نے کہا:- مس رائٹس ہمارے یہاں آنے کا مقصد یہ ہے کہ ہم سب سے پہلے آپ کے عالم تصویر کی سیر کریں۔  
رائٹس کچھ بولنا چاہتی تھی۔

ناشط:- ذرا سمجھ کر گفتگو کیجیے گا ورنہ ہمیں سے کوئی بحث پیدا ہو جائیگی۔

رائٹس:- کیا عوض کروں مجھے تو کچھ بولنے کی جسارت ہی نہیں ہوتی میرا گھر آپ کا گھر ہے جس چیز کو جی چاہے دیکھئے کوئی تصویر بے حجاب نہیں ہے یہ کہہ کر اس نے کرسی چھوڑ دی ناشطا اور منظور رائٹس کی بنائی ہوئی تصویریں بغور دیکھنے لگے منظور رائٹس کی اس تصویر کے پاس کھڑا ہو گیا جو اس نے اپنی محوی کے مظاہر کے لئے دیکھنی تھی اور ناشطا ذرا آگے بڑھ کر اور تصویریں دیکھنے لگا۔

منظور:- یہ آپ نے اپنی تصویر کو اس عالم میں کیوں دکھایا ہے یہ تو آپ نے داستانہ زیادتی کی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا موقف بالکل آپ کے اختیار میں ہے۔

رائٹس:- شاید مگر میں نے تو ایک عالم محسوس کا صحیح مظاہرہ کیا ہے غالباً میں کامیاب ہو گئی ہوں۔

منظور:- نا کامیابی کی تصویر اور اس کامیابی کے ساتھ رائٹس:- آپ میری تعمیل کے دھندلے خطوط روشن کیئے دیتے ہیں۔

منظور:- کیا اس کے برعکس بھی آپ نے کوئی تصویر کھینچی ہے رائٹس:- آہ وہ عالم مجھے میسر نہ ہوا میں تو اس عالم کی تصویر کبھی صفحہ خیال پر بھی نہ بنا سکی اس نے یہ کہا اور وہ اداس ہو گئی منظور دیر تک اُسی تصویر کو دیکھا کیا ناشطا اتنی دیر میں تمام کمرہ کا طواف کر چکا تھا اور اب وہ ایک نقاب پوش مرقع کے سامنے کھڑا تھا اس نے اجازت لینے کے لہجہ میں آواز سے کہا "اس موقع کی نقاب پوشی میں کوئی راز تو نہیں ہے؟"

رائٹس اپنے خیالات سے دفعتاً چونکی اور ناشطا کی طرف دوڑتے ہوئے اس نے کہا "ٹھہریئے ٹھہریئے کون سا مرقع؟"

وہ ناشطا کے برابر کھڑی ہو گئی اس کی زردیدہ نگاہوں نے منظور کو بھی دہیں کھینچ لیا اور اب یہ تینوں ایک نقاب پوش مرقع کے سامنے کھڑے تھے۔

ناشط:- کیا میں اس مرقع سے نقاب اٹھا سکتا ہوں۔  
منظور:- آخر اس میں کیا ہے جس کے دیکھنے کی ناشطا تمہیں اس قدر جلدی ہے۔

ناشط:- واہ اگر یہ معلوم ہو جاتا تو پھر دیکھنے کی ضرورت ہی کیا تھی؟

رائٹس: اس کا نہ معلوم ہونا ہی اچھا ہے!

منظور: رائٹس تمہیں معلوم ہونا چاہئے کہ ہر تار کی ایک دن روشن ہو جانو لی ہے اور ہر راز ایک دن افسانہ بن جانے والا ہے۔ تمہاری پوشیدگی کو قائم رکھنے کی آرزو مند ہو اور یہ آرزو ہی اُسے نمایاں کرنے کا ذریعہ ہے۔

رائٹس: نہیں منظور دیکھو میرے ہاتھ کانپ رہے ہیں۔

میری نبض میں سرعت پیدا ہو گئی ہے اور میرا تمام جسم لرز رہا ہے رہنے دو اس راز کو بدستور رہنے دو اور اس کے پاس سے ہٹ جاؤ۔

ناشط کی جیل ضد کی فطرت متبغی ہو گئی اس نے کہا۔

رائٹس: میں یہ مرقع ضرور دیکھوں گا دیکھوں گا ضرور دیکھوں منظور: ناشط تم ایک اعلیٰ جرم کے مرتکب ہو گے گو مجرم بننے کے لئے میرا دل بھی مہربان لیکن میں عورت کے نازک دل کو توڑنا عظیم گنہ خیال کرتا ہوں۔

وہ بڑا اور اس نے رائٹس کی طرف مطمئن لہجے میں کہا اچھا اسکے حالات کچھ زبان سے بیان کیئے۔

رائٹس: زبان تو زبان دل بھی نہیں بتا سکتا کہ اس میں کیا ہے؟ آہ یہ مرقع یہاں کیوں رہ گیا۔

ناشط: صوف ہمارے لگا ہوں کو دعوت تماشا دینے کے لئے۔ رائٹس: نہیں نہیں میں برباد ہو جاؤنگی۔ مجھے تباہ نہ کرو مجھے جانے دو آہ!۔

منظور: رائٹس رائٹس! یہ کیا حال ہے تم اس قدر پریشان کیوں ہو اچھا چلو ہم اس کے دیکھنے کے لئے اصرار نہیں کرتے۔

ناشط: میں سمجھ نہیں سکتا کہ آخر یہ کیا راز ہے؟

رائٹس نے آہستہ سے سر اٹھایا اور ناشط کی طرف آنسو بھری آنکھوں

سے دیکھا گویا وہ اس طور سے ناشط کو جواب دے رہی تھی اس سے کہہ رہی تھی کہ وہ اس کے فقرہ کے مفہوم کو سمجھ گئی ہے۔ اس نے ناشط کو گہری نگاہیں لگائیں سے دیکھا اور ایک ہلکی ہنسی کے ساتھ کہا دیکھ لے دیکھ لے او آشنائے محبت میری رسوائی اور نیا زندگی کی تصویر دیکھ لے آہ ظالم تو بڑا بے رحم ہے تو نے ہاں تو نے مجھے لوٹ لیا۔

اس کے تاثرات اسٹڈ آئے اور وہ ناشط کے قدموں پر گر پڑی رائٹس ناشط کے قدموں پر گری تو ناشط گھبرا گیا اور اس کا دوسرا ہاتھ تصویر پر اس طرح پڑا کہ پردہ خود بخود اٹھ گیا رائٹس نے ناشط کے پاؤں بہت دور سے پکڑ لئے تھے۔ وہ برابر رو رہی تھی ناشط کی نگاہیں بے نقاب تصویر پر تھیں اور منظور بھی اسی طلسم نقش و نگار میں کھویا ہوا تھا ناشط کا دل محسوس کر رہا تھا کہ ایک نوجوانی اس کے پاؤں کو اپنے آنسوؤں سے بھگور رہی ہے۔

اور ناشط کی نگاہیں مرقع میں دیکھ رہی تھیں کہ رائٹس پریشان اس کے قدموں پر سجدہ ریز ہے۔ منظور حیران تھا کہ یہ کیا معاملہ ہے اور ناشط تو بالکل کھو گیا تھا اسے کچھ معلوم نہ تھا کہ وہ دنیا میں ہے یا کسی اور عالم کی سیر کر رہا ہے وہ چاہتا تھا کہ اپنے پاؤں رائٹس کی خوش دست سے کھینچ لے مگر وہ اپنی تمام قوتوں کو کمزور محسوس کر رہا تھا اس کی پٹلیوں کا خون منجمد ہو گیا تھا اس کے پاؤں شل ہو گئے تھے اتنے شل کہ ناشط انہیں کسی طرف ہٹا بھی نہیں سکتا تھا منظور بھی ہر تار کو دیکھتا تھا اور کبھی اس کی نگاہ ناشط کی طرف دیکھ کر مسکراتی تھی اور

کبھی وہ رائٹس کی وجدانی کیفیات پر تبصرہ کرتا تھا ۴۴۔ منٹ تک یہ عالم خاموشی اور سرسبکی کے ساتھ مگر وہیں ایک فسانہ پیدا کرتا رہا جس کے بعد منظور کی سرخوشی بن کر رائٹس کی طرف بڑھالو اس نے ایک نازک کوشش سے رائٹس کو ناشط کے پاؤں سے اٹھالیا لیکن رائٹس

کی قناعت کی نے پھر سے زمین پر گرا دیا ناشط متحیر اور بہت موجودہ واقعات پر غور کر رہا تھا اسے یہ محسوس ہو رہا تھا کہ وہ ایک نئی دنیا میں محبت کرنے کے لئے مجبور کیا جا رہا ہے۔ اور اس کا دل بے اختیار چاہتا تھا کہ یا تو وہ ایک جست میں حیرت کلمہ رائنس کو چھوڑ دے یا رائنس کو اپنی آغوش محبت میں جذب ہو جانے کی اجازت دیدے اس کے تخیل میں اس درجہ امید کی تھی کہ وہ اپنے مضطر احساس کو کسی مرکز پر نہ لاسکتا تھا۔ دوسرے دن کی صبح فطرت کی ضد کے اختتام کی آئینہ دار تھی رائنس کی محبت کا سیلاب اور ناشط کا نظریہ غلط ہو چکا تھا۔ ناشط اس کی نوازش کے لئے مجبور تھا۔ اور اس کے دل کی ہر دھڑکن میں ایک نئے باب کا اضافہ ہو رہا تھا۔

منظور جو ناشط کی زندگی تمام تر حسیات کو گہری لطافت کے ساتھ محسوس کر رہا تھا اس کے شانوں پر زور دے کر لولا۔ ناشط محبت ایک عیب نہمت ہے جہاں سے بھی حاصل ہو جائے رائنس تم سے محبت کرتی ہے اس کی بد صورتی پر نہ جاؤ۔

اس کا انتقام فطری ہے اور چونکہ فطرت کی ہر چیز اپنی ضد کی طرف مائل ہے۔ اس لئے تمہیں رائنس سے محبت کرنی پڑیگی۔ سورج کی محبت افروز کرین نمایاں ہوئیں۔ ناشط کے جذبات میں اک حرکت ہوئی وہ گھبرا کر اٹھا اس کے ہاتھ کا پٹتے ہوئے پھیل گئے رائنس جو بہت پہلے سے اپنے مسکراتے ہوئے آنسو ناشط کی بھینچ پٹانی پر بچھا کر رہی تھی اپنی جگہ سے ہلی۔ اور اپنی محبت کی نفاست کے ساتھ اس کی آغوش میں جذب ہو گئی۔ کونوں میں ہاتھ مزید اٹھوا ہاتھ ان کی موجوں میں کیو پٹا بھر اور اس لئے خطبہ معصوم پڑھا۔

محبت جس کی محتاج نہیں جس محبت کا بھکاری ہے محبت کی آغوش میں جس آسودہ نصیب ہے۔ اور کتنا حسن محبت تباہ شام تلاش صبح میں آوارہ ہے صبح جستجوئے شام میں خون تمنا بے خسار ہے تاروں کو سورج کے دیکھے کارمان اور سورج کو چاند کی لطافتیں لوٹنے کی تمنا ہے۔

فطرت کی ہر چیز اپنی ضد کی طرف مائل ہے اور یہی فطرت کی ضد

## ساغر نظامی

## اربابِ ذوق

”پیمانہ نگاری تو وسیع اشاعت میں حصہ لیکر ہمیں ممنون فرمائیں اور اپنے احباب میں اس کا ذکر فرما کے انہیں خریدار ہونے پر آمادہ کریں۔ اگر آپ نے اس ادبی آرگن کی اشاعت بڑھانے میں کوشش کی تو پیمانہ نگاری کی علمی و ادبی خدمات زیادہ وسعت کے ساتھ انجام دے سکیگا۔“

ناظمِ قصرِ الادب۔ دفترِ پیمانہ نگاری دروازہ لاہور

# شبِ سیاہ

آخرِ سرما کی یہ پہلی اندھیری رات ہے  
جس طرف دیکھو عجیب اندھیر ہے چھایا ہوا  
لیلیٰ شب بے بچھار کھے ہیں یوں زلفونکے جاں  
ذرہ ذرہ پردہ تاریک میں سو پوش ہے  
گوشے گوشے پر زمیں کے مدنی سی چھا گئی  
رہ گئی چھپکر سیاہی میں فضا کی روشنی  
کس طرف دیکھیں کہاں جائیں کہ ٹھنڈا کریں  
گو سیاہی نے بڑھادی ہے چراغوں کی ضیا،  
کس قدر گہرے گھنے بادل گمٹ کر آئے ہیں  
رعد کی آواز سنتے ہیں جو بچے شیرخوار  
تیز نم آلود جھونکوں میں ہوائے سرد کے  
دیکھتی ہیں جب پریشاں حالی اہل جہاں  
بڑھ چلا ہے اس قدر موج ہوا کا ارتعاش  
پھر چپک کر سردیوں کی یہ برودت گستری  
ماتمی پوشاک ہے پہنے ہوئے ساری فضا  
ایک اک ذرے پہ طاری عالمِ ظلمات ہے  
پھر رہا ہے بادلوں میں چاند گھبرایا ہوا  
ہو گیا ہے طائرِ انوار کو اڑنا محال  
قطرہ قطرہ تیر گئی شب سے ہم آغوش ہے  
ہر طرف کالی گھٹا تاریکیاں برس گئی  
اتکھکے پردوں میں بیٹھی ہے نظرِ سبھی ہوئی  
رہنا ہی جب نہیں کوئی دکاہیں کیا کریں  
ہر قدم پر بھول جاتا ہے مسافرِ راستا  
دامنوں میں خوف کے طوفان بھر بھرتا ہیں  
پہلوئے مادر میں چھپ جاتے ہیں ڈر کر بار بار  
کچھ عجیب نغمے ہیں طوفانِ خیز اور بھیگے ہوئے  
ہنستے ہنستے لوٹ جاتی ہیں زمین پر بجلیاں  
کانپتی آتی ہے گھنٹوں کی صدائے دلخراش  
لیکے آئی ہے زمستان کا پیامِ آخری  
سرد آہیں بھر رہی ہے چار سو ٹھنڈی ہوا  
گر میوں کا دور دورہ غرقِ آب آئے کوہے

موسمِ سرما سنبھالا لیکے مٹ جانے کو ہے (ظہیر رضوی ایم اے علیگ)



# ڈرانا انسان

(سلسلے کی دسویں قسط)

(حقوق نقل و اخذ و ترجمہ بدستور محفوظ)  
اثر: - ساعر نظامی سیما (علیگ)

## تیسرا دور پہلا منظر

### نمرود کا مینار کبریائی

نمرود اپنے مصاحب خاص حیابانی کیساتھ  
ملاحظہ مینار کے لئے آتا ہے جلوں میں  
دوبارہ در بھی ادب و احترام کا مظاہرہ کرتے  
ہوئے نصف بہت استادہ نظر آتے ہیں۔

نمرود۔ واقعہ منتقیا حیابانی، تو نے سچ کہا، جب تک دنیا کا وہ ذہنی خدا جو آسمانوں کے پردے میں چھپا ہوا اپنی ناکارہ قوتوں کا مظاہرہ کر رہا ہے، جس کے عجب ربانیت سے دنیا کے کمزور انسان صبح سے شام تک لرزہ بر اندام رہتے ہیں ہلاک اور تباہ نہ کر دیا جائے گا دنیا پر میری کبریائی مستحکم نہ ہوگی۔

حیابانی۔ اے خالیدین کے طاقتور خدا۔ اور اے بندہ گان مجبور کے ستلہ معبود میں نے اپنے علم و کمال سے جو پیشین گوئی کل کی ہے وہ حرف بحرف پوری ہو کر نکلی۔ یہ آہنی نہ ہر آلود تیرے کمان پر چڑھا اور اپنے غرش پر چڑھ جائیں اُس وقت جبکہ شمس رُج اسد میں ہوا اور تیرے جلال کا طالع شرف قوس اختیار کرے کمان کو اپنے پُر زور بازوؤں سے اپنے اور تیرے کو اذن پر داز دے خدا اپنی قوتوں کے خون میں لتھڑا ہوا زمین پر اگرے گا۔ اور دنیا اس کے جبروت باطل سے آزاد ہو جائے گی۔

نمرود۔ دنیا کی دوستوں میں فوراً اعلان کر دو کہ نمرود دنیا کو آسمانی حکومت و عقیدت کے استبداد سے رہا کرنے کے لئے تیرے کف اہل کمان بردوش اپنے عرش پر جا رہا ہے سایہ مینار میں دنیا جمع ہو اور میرے گلاناٹہ جنگ کو اپنی بیدار

آنکھوں سے دیکھے اور تماشا شائے انجام کے بعد میرے مبارک اور مضبوط قدموں کو اپنی سجدہ گاہ بنائے۔

(قرنا پھونکا جاتا ہے اور ایک مجمع کثیر)

مینار کے ارد گرد جمع ہو جاتا ہے )

حیا بانی برکت ہو تجھ پر اے صاحب ملک عظمت، کہ تیرے شہزادوں میں خون کربائی موجیں لے رہا ہے اور تیرے شاندار

چہرے سے تیری کامیابی کی شعاعیں چاروں طرف بکھری ہیں۔ مینار پر صرف حرام ہو تیرا مکان کو حرکت دے

اور اپنی ہمہ گیر خداوندی قوتوں کا دنیا کے سامنے مظاہرہ کر دے۔

(نمرود ہزاروں نازشوں اور نخوت

نمایاؤں کے ساتھ مینار پر چڑھ جاتا

ہے۔ اور آخری منزل پہنچا کر کھڑا

ہو جاتا ہے )

نمرود۔ حیا بانی میرا جلال اور میری عظمتیں مجھے مجبور کر رہی ہیں کہیں اسی سامانِ ہلاکت کے ساتھ باہم فلک پر چڑھ جاؤں

صدعِ نگاہ سے آگے بڑھ جاؤں۔ میری جرأت مجھے اچھلے دیتی ہے اور میری کامیابیاں مجھے عالمِ بالا کی طرف کھینچتی

ہیں۔ میری ساعی میں ایک پرواز میرے ارادوں میں ایک عروج اور میرے عزائم میں ایک پھیلاؤ پیدا ہو گیا ہے

او دنیا کو چھپ چھپ کر ڈرانے والے باطل خدا آپنے حریف کے سامنے آہ اور اگر مقابلہ کی قوت نہیں ہے تو اپنا

عرش چھوڑ دے اور اپنی شکستِ ناش کا اعلان کر۔

حیا بانی۔ روکے ہوئے اے الوہیت کے سمندر اپنی متواج قوتوں کے زجر و مذکور کے ہوئے! ایسا نہ ہو کہ تیرے حقیقی اثر

اور سچے سرکشی کے طوفانِ عظیم میں دنیا کی کمزور وادیاں اور وادیوں کے ناتوان قبیلے غرق ہو جائیں۔ اور

دنیا کو کہیں پناہ لینے کا ٹھکانہ نہ ملے۔ ہاں پھینک دے اپنے تیر فلک دوز کو، اور ہلاک کر ڈال اس پردہ نشین خدا

کو جس نے کائنات پر زبردستی قبضہ کر لیا ہے۔

(نمرود تیر جلاتا ہے)

نمرود۔ لے میرا وارسنبھال۔

حیا بانی۔ برکت برکت، رحمت رحمت اے اپنے تختِ خداوندی کے تنہا مالک، اب وہ خدائی کیا سنبھال سکتی ہے جسے صن

تیری خاموشی اور لا پرواہی نے سنبھال رکھا تھا سخفانہ آذری کے تمام بہت تیری معبودیت کے اعتراف میں ساکت

کھڑے ہیں ہوائیں بند ہو گئی ہیں، زمین ٹہر گئی ہے۔ اور ذرہ ذرہ تیرے تیر کی مراجعت کا انتظار کر رہا ہے۔

(تیر خون آلود واپس آتا ہے اور مجمع

عام میں گرتا ہے مجمع سے ایک شور  
سبا رکبا دیر پا ہوتا ہے اور سب بچہ  
میں گرجاتے ہیں عمرو دینار سے نیچے  
(آتا ہے)

نمرود دنیا والو میرے نا بچہ بندو، دیکھ لو۔ اچھی طرح دیکھ لو۔ اپنے مصنوعی خدا کا نیترو اور آسانی خود پرستیوں کا آلہ کیا اب  
بھی تم میری خدائی اور کبریائی پر ایمان نہ لاؤ گے؟ کیا اب بھی تم میرے قدموں کو اپنی سجدہ گاہ نہ بناؤ گے؟

لوگ بڑھتے ہیں اور پھر سجدہ میں گر پڑتے ہیں

حیا بانی تیری بادشاہی مسلم تیری خدائی مدلل۔ اور تیری قوتیں ناقابل مقابلہ ہیں۔ اپنے خوش برتن کر بیٹھ جا اور تو دیکھ گناہ کیا تیری  
جلوہ گاہ کے طواف میں اپنی جانیں کس طرح نثار کرتی ہے۔

(راہب آتا ہے)

نمرود کون خدای خدا پرست تصورات اور ذہنیت کا پاگل پرستار رہا تو نے اپنے خدا کا انجام دیکھا؟  
راہب۔ میرا خدا آغاز و انجام سے میرا، اور ابتدا و انتہا سے معزل ہے۔ وہ خدا تھا، خدا ہے اور خدا رہے گا۔  
نمرود۔ وہ بیگناہیں رہ چکا کیا اس تیرے میں بھرے ہوئے خون سے تیرے خیالی خدا کی بوجھ نہیں آتی۔

راہب۔ تیرے خون اور بوجھ سب تیری، تیری ہر اگندہ دنیا کی گندہ اور مردار چیزیں ہیں جن کی رسائی خدائے قدوس کی  
بارگاہ اقدس تک ہونہیں سکتی۔

نمرود۔ جھوٹ اور اتنا کھلا ہوا۔ تردید اور اس قدر غلط، اگر تیرا آسمان پر نہیں پہنچا تو کیا اس میں تیرا خون آلودہ ہے؟  
راہب۔ ایشور کے نیچے غلائے بعید میں اکثر پرندے پر واز کرتے ہیں کیا ان میں سے کسی کا ہن بن جانا ناممکنات  
سے ہے۔

حیا بانی۔ او ذیل خدا پرست شیطان ایک جھوٹے خدا کے دعویدار، ظیور کا ہن ہونا ممکن نہیں، مگر تیرا ایک سمت پر واز کر کے  
پھر وہیں گرجا جاؤں سے وہ جھوٹا لگتا تھا اور کسی طاقتور کا اس میں پیکان دوزن ہونا کیا شبہ نہاد نمرود کی کبریائی  
کا ناقابل تردید ثبوت نہیں ہے۔

راہب۔ ہرگز نہیں، لو خوشامدی، راتل کبھی نہیں، بلکہ اشیاء عموماً اپنی اسی سطر ہوائی پر واپس آتی ہیں جس پر ان کا صعود ہوتا تھا،  
اس لئے کہ زمین کی کشش اسی غلائے عارضی میں ہو کر اوپر جانے والی چیزوں کا تعاقب کرتی ہے جو صعود سے ہواؤں  
میں پیدا ہو جاتی ہے تیرے قوت تصادم اپنے ہن کو کسی اور جانب بھی مائل افتاد کر سکتی ہے۔ مگر تیری اور تیرے  
بہک سے اڑ جانے والے خدا کی سمجھ میں پھسل نہیں آ سکتا۔

مخروہ۔ تجھے یہاں بحث و تمحیص کے لئے کس نے بلایا ہے۔

راہب۔ اس نے جو واقعات و حادثات کی عارضی مسرتوں کو باقی اور غیر فانی سمجھتا ہے۔

مخروہ۔ یعنی۔

راہب۔ یعنی تو نے اور تیری الہاد جوئی نے۔

حیا بانی۔ خاموش ہو جا اور بد زبان۔ ورنہ یہی قیہ جو تیرے خدا کو ہلاک کر کے آیلے تجھے بھی ہمیشہ کے لئے خاموش کر دیگا۔

اتیر انداز راہب کے چاندوں طرف کمانیں کھینچ کر کھڑے  
کہو جاتے ہیں۔

راہب۔ میں زندگی کو فانی جانتا ہوں۔ دنیا کو فانی سمجھتا ہوں۔ اور تجھے خوش خبری دیتا ہوں کہ عنقریب خدا اپنے زندہ نور

غیر فانی ہونے کا ثبوت دے گا، اور مخروہ کے ساتھ تیری یہ تمام مخروہ سازیاں خاک میں ملکر رہ جائیں گی۔

حیا بانی۔ فنا، قضا، موت، زندگی کی نکان کا نتیجہ ہے، اگر انسان جب کارزار عالم میں مسرت و مصائب کے متواتر عمل سے

تھک جاتا ہے تو آسودگی و آرام اس کے لئے لازمی ہو جاتا ہے۔ ہر شخص اپنے کام سے فارغ ہو کر خاموش ہو جاتے

والا ہے۔ مگر خدا نا شناس اس سے پہلے کہ زندگی اپنی نکان میں خود دم ہو جائے تو کس طرح اسے ختم کر سکتا آ

راہب۔ جس طرح ابھی تو نے میری زندگی ختم کرنے کا اعلان کیا تھا، اور جس طرح میں تیرے حکم سے اس وقت تیروں

کی نوکوں پر حرکت کر رہا ہوں۔

حیا بانی۔ یہ خدا کا حکم ہے مخروہ کی خدائی ہے۔ اگر تو اب بھی مخروہ پر ایمان لائے تو تیری جان بخشی ہو سکتی ہے۔

راہب۔ میری جان میرے خدا کے اختیار میں ہے۔ اور اسی کے ہاتھ میں تمام عالم ادواح و اجسام ہے۔

مخروہ۔ بالکل غلط۔

تو گویا ایک بیکت چینی اور گھبراہٹ پیدا ہوتی ہے، مجھوں  
کا شکر مخروہ پرستوں کو پریشان کرتے کرتے ہلاک کر دیتا  
ہے۔ ایک عجیب عالم انتشار و پریشانی ہے سب بھاگ  
رہے ہیں مگر راہب سکرا رہا ہے (

مخروہ۔ حیا بانی یہ کیا معاملہ ہے۔

حیا بانی۔ ریس زانچہ کھینچ کر بتا سکتا ہوں۔

راہب۔ لست ہے اس خدا پر اور نصرت میں ہے اس خدائی پر۔ خدا کو اپنی خدائی کے معاملات بھی معلوم نہیں۔

(حیا بانی بھی مجھوں کا شکار ہو جاتا ہے)

بے وقوف نجومی ابن رائجہ کچھ بچھا اور بتا کر یہ کیا معاملہ ہے۔

(نمرود بھاگتا ہے)

کہاں جاتا ہے اور مصنوعی خدا اب اپنی قوتوں اور عظمتوں کو بلا قہر آبی کا مقابلہ کر اور جس تیرے تو نے اپنے خیال کے مطابق دنیا کے خالق کو ہلاک کر دیا ہے اس سے کم از کم ایک مچھر ہی مار کر دکھا دے۔ او خدا تو سچا ہے تیرے آثار صادق ہیں اور تیری خدائی لازوال ہے۔

(نضامیں غائب ہو جاتا ہے)

(باقی)

# نستان

علامہ سیاب صدیقی الوارثی اکبر آبادی

کا مجموعہ نظمیں

نخیراران پیمانہ سے

(علاوہ محصول)

قیمت فی جلد

درخواست: پچھنے سے پہلے نظمیں کی فہرست ملاحظہ فرمائیے

حجازیات (۱) تراز و حدت (۲) خوشید رسالت (۳) مکتبی ایک صبح (۴) اے وہ کہ تو سب کچھ ہے (۵) عرض بیداری (۶) استغاثہ (۷) مٹھلہ دینے سے (۸) گنہگار  
رسول اللہ سے (۹) پھولوں کی چادر (۱۰) طواف کعبہ (۱۱) اے قافلہ والو! (۱۲) شہنشاہ اور جہازران (۱۳) عید قربان سے (۱۴) بیت اللہ کی تصویر دیکھ کر (۱۵) جنت البقیع (۱۶) بغداد کی یاد (۱۷) اسوۂ رسول (۱۸) اصلاح الاعمال (۱۹) خدیجۃ الکبریٰ (۲۰) ایشیا رتول (۲۱) استغفار دہرا (۲۲) بلال (۲۳) بغداد  
والے سے (۲۴) دو دوا پیدا (۲۵) فریاد آسمان (۲۶) یادۂ عرفان کا پہلا دور (۲۷) طور کی چوٹی پر (۲۸) عرفان نفس (۲۹) جلال و جلال (۳۰) وقور و  
(۳۱) ہر پوست (۳۲) توی توی تو ہے (۳۳) دھوکڑی کا محویت خانہ (۳۴) خلوت دل محکم (۳۵) نردگن (۳۶) ہشتادہ (۳۷) مرے دوستانے دولے (۳۸) حیات  
مشیک (۳۹) اے چراغ صبح سن افسانہ دوش نشان (۴۰) استغاثہ محبت (۴۱) پیغام آرزو (۴۲) ارض تاج (۴۳) چشم لطفانی (لیکھ بھڑکی نگاہ سے) +  
جنت کے خطوط (منظوم) (۴۴) پہلا خط ایک صغیر سن بچے کی طرف سے اپنے باپ کے نام (۴۵) دور لفظ ایک معصوم بچی کی طرف سے اپنی ماں کے نام۔  
(۴۶) تیسرا خط ماں کی طرف سے بچوں کے نام (۴۷) چوتھا خط باپ کی طرف سے بچوں کے نام (۴۸) پانچواں خط بیوی کی طرف سے شوہر کے نام (۴۹)  
چھٹا خط شوہر کی طرف سے بیوی کے نام (۵۰) بلبل اسیر (۵۱) دوشیزہ بیمار (۵۲) نسیم پریشان (۵۳) عرض تجلی (۵۴) خوش انجام (۵۵) دروں مستقبل

پہلا ایڈیشن بہت جلد ختم ہونے والا ہے

ناظم قصر الادب دفتر پیمانہ کی دروازہ لاہور

# تیر باب کی حقیقت

- (۱) نیند سکون شکن یہ دوز زمزمہ  
یہ اک عروج و ارتقا اٹھان میں مسرود کی  
یہ تیری مطمئن ادا  
چرخِ سحرِ اجسرا  
یہ زیر و نجم سے زمزمہ لگا کو بخنار باب میں  
فضائے رنگِ بومِ ستیون کی یہ تراوشیں  
یہ ایک ایک زمزمہ شراب میں ڈھلا ہوا،  
اداؤں میں حجاب کی  
یہ شوخیاں رباب کی  
یہ ہاتھ کی صحبت میں قوتیں پناہ کی!  
گرا بھی جہاں ہوش اس سے بے نیاز ہے  
کھلی نہیں ہیں تجھ پہ خود حقیقتیں رباب کی  
اٹھان میں کشادگی  
کشادگی جمال کی  
جمالِ اوجلالِ جزو میں تیرے ساز کے  
رباب میں تراشباب ہے تکلمِ آفرین  
ترنم لطیف تیرے حسنِ پُرؤا کے ساتھ  
رباب کی ہر اک صدا  
جو ہو کے لمس آشنا  
تو چھپڑے جسے بھی اپنی دست ستار سے
- (۲) یہ غبارِ فرین لڑا یہ دل فروز زمزمہ  
یہ تر جانی نمنون زبان میں مسرود کی  
یہ تیرا خود ہی جھونا  
یہ خلوتِ نشاطِ زرا  
نئے نئے یہ رنگ پھوننا ترے شباب میں  
ہوئے آرزویں کیف و رنگ کی نمائشیں  
یہ میرا زمزمہ جوانِ شباب میں ڈھلا ہوا،  
ہک گلابِ ناب کی  
کرن سے مانتا اب کی  
یہ انگلیوں کی جنبشوں میں گردشیں نگاہ کی  
یکساں سم ہے جو پردہ دار راز ساز ہے  
کہ پردہ پردہ میں یہ چھپڑے ترے شہساز کی  
گراؤ میں فتادگی  
فتادگی جلال کی  
ترے شباب نے لٹائے ہیں اثر گداز کے  
مگر ہو مطلب آشنا مجالِ سامعہ نہیں  
نگاہ سنتی ہے مگر جو اس سامعہ کے ساتھ  
ہے تیری ہی کوئی لوا  
ہے دل گداز و کیفِ ناز  
اسی طرح وہ بول اٹھے ترے فسوں ناز سے  
ساغر نظامی
- (۳) گراؤ میں فتادگی  
فتادگی جلال کی  
ترے شباب نے لٹائے ہیں اثر گداز کے  
مگر ہو مطلب آشنا مجالِ سامعہ نہیں  
نگاہ سنتی ہے مگر جو اس سامعہ کے ساتھ  
ہے تیری ہی کوئی لوا  
ہے دل گداز و کیفِ ناز  
اسی طرح وہ بول اٹھے ترے فسوں ناز سے  
ساغر نظامی



(۱)

رفیقہ ایک عرصے سے ہٹول میں سنگ مرمر کی دل نوبصورت  
مینورہ دونوں کہنیاں ٹیکے ہوئے۔۔۔۔ اس بلورین جام کی طرف  
دیکھ رہا تھا جو شراب کے رنگ ہو کر محسوس کئے ہوئے اس کے سامنے  
بجلی کی روشنی میں دکھ رہا تھا۔

وہ ایک جاگزاہ بیت خیال میں مبتلا تھا۔ اور اس امتلا  
کے احساس کو عشرت عارضی کے اس موزن اثر میں فنا کرنا چاہتا تھا۔  
جو بلورین جالوں سے نکلا کام دہن کو سیراب کر لے۔ لیکن خیالات  
کے ہرگز اثرات اس قدر فائدہ پذیر ہونے والے نہ تھے اور تسلسل کشش سے  
مجبور ہو کر اس نے ابھی تک شراب کے گلاس کو چھو سکا بھی نہ تھا۔  
یہ ایک چوٹک کر اس لئے گلاس اٹھا کر دو گھونٹ بھرے۔  
اور پھر کھڑکی میں سے شے کے ان قطار پر انگوٹوں کی طاق  
دیکھا جو مختلف اطراف و جوانب میں چلتے ہوئے اس طرف  
معلوم ہوتے تھے گو یا سند کی سطح پر پڑے پڑے شب تاب نگار  
تیر رہے ہیں۔ ایسے جگنو جوتیرلوں کی ملکیت میں پیدا ہونے میں  
اور پھر قوی قزح کے سے رنگ کے لکڑیوں پر اتر آئے ہوں۔

دور کئی ایک بلند عمارتیں۔ جو بجلی سے روشن تھیں اس طرف  
نظر آ رہی تھیں۔ گو یا شام بہار کے ورق پر کسی حسین و جمیل نازنین  
کے دستی پنکے کی تصویر کھینچی گئی ہے۔ جو تیل اور لعل سے مزین  
ریشہ۔۔۔ آن خلاف معمول اپنی بزرگی کے گدڑ شہزادہ قوایہ  
غور کر رہا تھا یا شاید غور کرنا زیادہ سنجیدہ خیال کیا جائے۔ یہ کی گنا  
چاہئے کہ گدڑ شہزادہ واقعات کو اپنے ذہن میں دبزد با تھا۔

اسجاہد بہن طنز بات کہہ سکتے ہیں کہ مختصر افسانوں میں ہمیشہ  
ہر کسی شام بہار کی نگاہت آفرین خادایوں سے متاثر ہو کر ہی  
گذشتہ مسلسل حیات پر غور کیا کرتے ہیں۔ لیکن میں جواب دوں گا

کہ اکثر اوقات حقیقت زندگی میں بھی اس طرح ہوتا ہے۔ اور یہ تو  
ظاہر ہے کہ سچ میرا افسانہ سے زیادہ حیرت انگیز ہوتا ہے اسی  
لئے افسانہ نویس کو حیثیت دینے پر مجبور ہونا پڑتا ہے نہیں تو کیا  
اگر وہ سچ کہے تو آپ اس کا کچھ بگاڑ سکتے ہیں؟

سب سے پہلے تاثرات جو کسی زمین جذبہ سے لبریز ہوں۔  
رفیقہ کے ساتھ تھیلنے اور ڈیڑھ منے کے تھے اُن تمام  
کتاہوں کو پڑھنے سے جن کے مطالعہ کے بعد میں صرف  
قائد ہوتا ہے کہ ہم زندگی کے منزل اور اپنی حدود و ضوابط  
کے مسئلہ غرض سزا سزا تھے میں اس بے معنی اور بے معنی سی  
دوستی سے ڈاگر باطن نما حقیقت کسی طرح دوست ہو سکتی ہے  
جو اس کے اور وجہ کے درمیان محبت کی ایک طلائی مہکت  
ی بنیادیں رکھ رہی تھی۔

لیکن یہ تاثرات بہت جلد ان کیفیات میں فنا ہو کر رہ گئے  
جو ہوائی سے عرصوں تھیں اور اب وہ تھوڑے ذہن کو اس عمر میں  
سکتا تھا۔ جس کے متعلق شاعروں نے غزلیں لکھی ہیں۔ وہ  
رفیقہ کی آنکھیں آسمان کی طرح نیلگون ہیں جس کا چہرہ  
آرزو کی طرح رنگین اور زنگار تھا۔ جس کے بالوں میں غیر  
سطح گھونگروں جو دھنسنے۔ ایسے گھونگر ہوں بہار کی راتیں الحمی  
موتی معلوم ہوتی تھیں۔ اور جو موسیقی کی تانوں کی طرف لبر  
ہیتے تھے۔

ان وقت وہ دونوں سوویت میں مشغول تھے۔ وہ رہتا  
بہار جس نے ذہن پر عشق کا دیوتا دل میں داخل ہو کر جمائی  
عشرت کی تعریف دیتا ہے۔ بلکہ وہ دوسرا نیت جو روح کے  
نہر دل کو چھیر کر سہمی غموں کو بیدار کرتی ہے۔ اس قسم کی دوا  
جس کے دراصل یہی اذانیات لڑی ہیں۔ بس کے لئے انتہا



اپنی عزت کی قسم کھاتا ہے کہ اس کا محبوب ایک ہی ہے۔  
 تیسرا قانون عوالم اناس کا قانون ہے۔ وہ یہ ہے کہ جیل  
 مرد کو بھی مکمل عاشق نہیں بن سکتے۔  
 چوتھا قانون اس انگوٹھی سے تعلق رکھتا ہے۔ یا انگوٹھی جو  
 ہمارے ہاتھ میں پہنا رہا ہوں۔ وہ یہ ہے کہ عین جس طرح انگوٹھی  
 ہمارے ہاتھ میں ڈھیلی ہے۔ مگر کوشش کی جائے تو گرنے  
 سے بچائی جاسکتی ہے۔ اسی طرح ہمدردی فطرت گندا کی تہ  
 میں گرنے کی طرف مائل ہے۔ لیکن وقت پر کوشش کرنے سے  
 بچائی جاسکتی ہے۔  
 اور وہ مہنس پڑا تھا۔

اسے یاد تھا کہ رفیعہ نے آنکھیں آنسو بھر کے جل دیا تھا  
 پیارے تم شبہ کرتے ہو میں تم سے محبت کی زنجیروں میں اسی طرح  
 بندھی ہوئی ہوں جس طرح کسی عورت کی کلائی چاندنی کی  
 زنجیروں سے کسی ستارے سے باندھ دی جاتے۔

اس واقع کے دو سال بعد انہیں اسی جبرائلیات کے ماتحت  
 جلاہونا پڑا جو ہر انسان پر حاوی ہے۔ ان کی شادی ناممکن قرار  
 دیدی گئی۔ رشید ۶ سال ہندوستان سے باہر پھرتا رہا۔ اور جب  
 واپس آیا تو ایران کی ایک عورت بیوی بنکر اس کے ہمراہ تھی۔ تنہا  
 عرصے کے بعد اس نے رفیعہ کو پورے چھ سال کے بعد دیکھا۔ اور  
 اسے یوں معلوم ہوا گویا اس کا دل پگھلا جا رہا ہے۔ اسے معلوم  
 تھا کہ رفیعہ آرزو کی طرح غیر محدود وسیع تھی۔ وہ اس وقت  
 تک ایک عورت تھی۔ جب تک اس کے بدن کا کوئی حصہ آپ سے  
 نہ چھوئے۔ جب تک اس کی نگاہ کو کی بجلیاں آپ پر نہ گریں۔  
 جب اس کے بدن کا کوئی حصہ آپ کو چھو جاتا تو وہ عورت ہی ہوتی  
 لیکن آپ موم ہو جاتے۔

فرانس میں عورتوں نے جان دی جس کے لئے عرب میں قبیلے  
 کٹ مے جسکی وجہ سے ہندوستان تمدن کا گہوارہ مشہور رہا۔  
 ان دونوں کو اس وقت معلوم نہ تھا کہ جب کائنات انسان پر  
 حاوی ہے انہیں معلوم نہ تھا کہ ایک خاص وقت ایسا آتا ہے۔  
 جب زندگی کی دیوی اپنے بے پناہ ہاتھ سے عاشق کے لئے  
 ایک طرف جانے کا اشارہ کرتی ہے۔ اور محبوب کے لئے دوسری  
 طرف رشید کو وہ دن جب اس نے رفیعہ کے ہاتھ میں ایک  
 ہیرے کی انگوٹھی پہنائی تھی اسی طرح یاد تھا۔ جس طرح مجرم کو  
 اپنی قید کا پہلا دن یاد ہوتا ہے۔

رشید کا ایک مخصوص انداز گفتگو تھا اور اس کی طبیعت  
 میں عشرت پرستی اس طرح راسخ تھی کہ اس کی غیور دلی میں  
 جب کسی جگہ اس کا نام لیا جاتا تو یوں محسوس ہوتا گویا مسرت اور  
 موسیقی کا ایک سایہ گفتگو پر سے گزرا گیا مبہم اور ایک طرح سے  
 روشن بالکل سایہ کی طرح۔

اس دن اس نے اپنے خاص انداز میں باتیں کرتے ہوئے،  
 اور رفیعہ کے ہاتھ میں ایک ہیرے کی انگوٹھی پہنا تے ہوئے کہا  
 رفیعہ۔ میں تم سے اس قدر پیار کرتا ہوں کہ تمہارے بغیر میری  
 زندگی دوزخ ہے۔ میں تم سے اس قدر پیار کرتا ہوں کہ تمہارے  
 ساتھ میری زندگی دوزخ ہے۔

پیارے! یاد رکھو۔ زندگی کے چار قانون ہیں۔  
 پہلے قانون کو مذہبی قانون کہتے ہیں۔ وہ یہ ہے کہ پھول سے  
 بہت محبت نہیں کرنی چاہئے کہ پھول فنا پذیر ہے۔ یعنی فنا  
 پذیر شے سے دل لگانا اہل ہے۔

دوسرے قانون کو عاشقی قانون کہتے ہیں۔ وہ یہ ہے کہ  
 ہر عاشق شخص ہمیشہ دو عورتوں کو محبوب بناتا ہے۔ اور ہمیشہ

متفکرانہ نقوش تھے۔ جو بڑھوں کو یا حسنینوں کو قریب دیتے ہیں اس طرح کے نقوش گویا وہ کسی سوچ میں مستغرق رہتا ہے۔ بات کرتے وقت اکثر اوقات آسمان کی طرف دیکھا کرتا۔ اور کوئی ضروری نہ تھا کہ اس کی گفتگو کے فقرے آپس میں مربوط ہوں سرریاں ہوں یا گرمیاں وہ سن پردف کے ایک فزاک کوٹ میں ملبوس نظر آتا اس بات کے متعلق اس کے دوستوں کا خیال ہے کہ وہ بے پرواہ ہے۔ اور چند ایک کوتاہ بین دشمنوں کی حاسد انداز ہے کہ اس کے پاس کوٹ ہی ایک ہے۔ اگر کبھی آپ بھی ویسا محبت کے ماتحت اس سے کہتے دم پڑے گدھے جوجی مردوں میں یہ کوٹ۔

تو اس کے چہرے پر متفکرانہ نقوش اور زیادہ گہرے ہو جاتے وہ کسی خیال میں متغرق ہو جاتا گویا وہ سوچ رہا ہے کہ آپ کے اس فقرے کے جوادق الفاظ اور خرق تراکیب سے معلوم ہوتا ہے کیا معنی ہیں۔ پھر جب آہستہ آہستہ اس کا ذہن آپ کے مندرجہ بالا فقرے کے معنی سے ہم آغوش ہو جاتا تو وہ کہتا کہ کوٹ۔ کوٹ ہے آپ کا کیا مطلب ہے۔ جی تو بہ زرا۔ محض زندہ ہونے کی حالت تنزل کا خیال تو کیجئے کہنے لگے کوٹ۔

اور بغیر آپ کو سلام کے رخصت ہو جاتا۔

آزاد کشید کو جانتا تھا بہت اچھی طرح جانتا تھا لیکن ان دونوں کی ملاقات ان دوستوں کی ہی نہیں تھی۔ جو چھ سال کے طویل عرصے کے بعد ملے ہوں۔ بلکہ ان آشنائوں کی ہی تھی جو کل بچپن میں بیٹھے باتیں کرتے رہے ہوں۔

آزاد نے کہا۔ تم نے شادی کر لی۔

ایک ماہ کے بعد سے معلوم ہوا کہ رفیعہ بیمار ہے۔ اُسے فیو کے پیچھا لگے لیکن اس نے جانا مناسب خیال نہیں کیا۔ آج رفیعہ کا ڈاکٹر خود اس کے مکان پر آیا تھا اور ہر بات اچھی طرح اس کے ذہن نشین کر گیا تھا۔ اگر وہ رفیعہ سے نہ ملیگا۔ تو اس کی زندگی ختم ہو جائیگی۔

وہ اس وقت بیٹھا ہوا۔ اسی سٹل پر غور کر رہا تھا۔ ایک شریف آدمی کی طرح غور کر رہا تھا۔ لیکن وہ کسی ایسے نتیجے پر نہ پہنچ سکا۔ جہر معمولی دل و دماغ کا شریف آدمی پہنچ جاتا نہ شریف آدمی پہلے کسی عورت کو اپنی محبت کی آگ میں جلا دیتا ہے۔ اور وہ عورت اس کے کانوں پر اپنے شیریں اعتراف محبت کی موسیقی کی مہر اور اس کے لبوں پر اپنے تازہ کار بوسوں کی مہر لگا کر کائنات میں آواہ چھوڑ دیتی ہے۔ پھر وہ شریف آدمی اپنی محبوب کو چھوڑ کر کسی شریف گھرانے میں شادی کر لیتا ہے۔ اور بعد ازاں محبوب کے بدلے اپنی بیوی کے حقوق کا خیال کر کے کبھی اسے ملنے نہیں جاتا۔ اس بے رحمی کو شریف آدمیوں میں پاس عزت کہا جاتا ہے۔

(۲)

رشید کا خیال فیض کی موجودہ حالتِ بپوگی کی پرداخت میں مصروف تھا کہ آزاد کمرے میں موجود ہوا مصنف کو اس بات کا احساس ہے کہ کمرے میں موجود ہوا بخوبی اعتبار سے شاید غلط ہو لیکن ان الفاظ کے علاوہ مصنف کو آزاد کے اظہار کو بیان کرنے کے لئے۔ کوئی اور مناسب لفظ نہیں ملے۔ حقیقت آزاد کمرے میں داخل نہیں ہوتا تھا۔ بلکہ موجود ہو جایا کرتا تھا چپ چاپ اور اچانک۔ اچانک اور چپ چاپ۔

وہ رفیعہ کا بھائی تھا۔ اور اس کے چہرے پر چند ایک ایسے

آزاد کے چلے جانے کے بعد دو شریف آدمی اس کی میز پر کے قویب آ بیٹھے :-

ایک بولا جانتے ہو یہ کون تھا۔

دوسرے نے مصنوعی اشتیاق سے جواب دیا ”کون“  
”یہ آزاد تھا عصمت کا مصنف“

”وہی ناول ”عصمت“ تاجس میں ہر ایک نہایت ماستباً اور پاک خیال انسان ہے جو ایک حسین جوہیل پانزدہ سالہ لڑکے سے شادی کر لیتا ہے اور بعد ازاں بیوی کی گزشتہ سیماء کا رجا کے واقعات سن کے عصمت خیال کے لئے خود کشی کر لیتا ہے۔“  
”بے شک یہ تو ٹھیک ہے لیکن میں تمہیں ایک راز کی بات بتاؤں درحقیقت آزاد نے یہ قہرہ رقیعہ اور اس کے خاوند کے حالات کے بیان میں لکھا ہے رقیعہ کا خاوند آزاد کا بہت اگلا دوست تھا دوست کیا تھا۔ آزاد کے لئے اس کی ذات اُن تمام صفات کا مجموعہ تھی جو اسکے ذہن میں ایک مکمل انسان کے لئے ضروری ہیں۔ آزاد کا خیال تھا کہ خلاق گناہ نے اپنی معمولی تخلیق سے علیحدہ ہو کر صرف ایک دفعہ کی اور خلق کو انسانی صورت میں شکل کر دیا تھا۔ ہمیں معلوم ہے مگر رقیعہ کے خاوند نے خود کشی کر لی تھی۔“

رشید چپ چاپ بیٹھا سنتا رہا۔

(۳)

اس شام کے بعد منی واقعات سے مصنف کو کوئی تعلق نہیں وہ صرف اتنا بیان کرنا چاہتا ہے کہ اس کے بعد رشید انہیں دنگلازا اور روح پرور شعلوں کے لپیٹ میں آگیا۔ انہیں عشق کہتے ہیں رقیعہ کے ایک دفعہ ملنے کے بعد پھر اس سے دور رہنا ناممکن تھا۔ لوگوں میں چمکیاں اٹھنے لگیں

پھر گویا وہ یہ سوال کر کے بھول ہی گیا ہے۔ اُس نے کہا میں کہتا ہوں ہمارے ناول نویسوں کو کیا ہو گیا ہے بعض دفعہ ایسی لغو جزئیات کا بیان کرنے لگتے ہیں کہ یہ شجر پیدا ہو جاتا ہے۔ گو پاکسی بدلتی کی کوئی نظم پڑھی جا رہی ہے۔

اس کے بعد گویا ادب حاضرہ کے متعلق شکایات سے خالی الذہن ہو کر اور رشید کے جواب کا انتظار کیے بغیر کہنے لگا۔ رقیعہ بیمار ہے۔ تم شاید کبھی کبھی عیادت کو جایا کرتے ہو۔ ایک جاؤ تو میری طرف سے بھی مزاج پرسی کر لینا۔

رشید اس طرح کی غیر مسلسل گفتگو سن کر پریشان نہ ہوا وہ بھی آزاد کو جانتا تھا بہت اچھی طرح جانتا تھا۔ یہ شاید اسی کا خیال تھا۔ کہ آزاد کی موت چپ چاپ اور اچانک ہو گئی اچانک اور چپ چاپ +

”کل ڈاکٹر جہلم الین جو رقیعہ کا علاج کر رہے ہیں میرے ہاں آئے تھے ہمیں بھی تو اس نے بلا بھیجا ہے +  
آزاد کے چہرے پر تردد کے نقوش پھر گہرے ہو گئے۔ پھر وہ ہنسا۔“

مجھے۔ بے شرم رقیعہ۔ بے شرم“  
رشید کو معلوم تھا کہ یہ دونوں ہمیں بھائی تو امید ہوا تھے مگر اسے یہ بھی معلوم تھا کہ جس قدر قریب ان دونوں کی پیدائش کے وقت ان دونوں میں موجود تھا اسی قدر بعد دشمنی کے پیرائے میں مدت سے اُن کے درمیان حائل تھا لیکن اس کا خیال تھا کہ شاید رقیعہ کی بیماری کے متعلق سن کر آزاد نرم ہو جائے رشید نے پوچھا  
”کیا تم نہیں جاؤ گے“

”میں جاتا ہوں“ اور آزاد بغیر سلام کے اٹھ کر چلا گیا۔

اور رسوائی رفیقہ اور رشید کو اپنے دوش پر اٹائے اڑائے  
 لئے پھری ملب ان کا عشقِ عشق نہ تھا۔ ایک روشن گناہ تھا۔  
 کیونکہ عشق اس وقت عشق ہے جب تک گمنامی کے پردوں  
 میں مستو ہے۔ اس کے بعد رسوائی کی ایک کیفیت ہے +  
 اس دور میں جو حالتِ رشیدہ کی بیوی شمیم کی تھی اسے کو  
 بیان کرے گا وہ شمیم جو لطافت کے اعتبار سے غالب کا ایک شعر  
 تھی جس کی آنکھیں سیاہ غزل کی طرح درخندہ تھیں ایسی  
 آنکھیں جن میں تہمتاروں کی جھلک لہٹ کی طرح جھلکتی تھی۔  
 کیونکہ اُس سُرخ کمان میں سے جسے شمیم کے لب کہا جاتا تھا۔ اس  
 کے دانتوں کی شفاف آب داری اس طرح روشن تھی جس طرح  
 لعل میں ترشے ہوئے ہیرے کا پیوند ہو۔ وہ ہیرے کا پیوند جو  
 سورج کی روشنی میں ہزاروں پہلوؤں سے منعکس ہو رہا ہو۔  
 اس دور میں وہ نگین اور بہت ہی نگین تھی راویہ شمیم کی جگہ سیاہ  
 پتلیوں میں ایک جانگداز اندوہ کا احساس سوراہا تھا۔ لیکن  
 اس طرح سوراہا تھا۔ کدرا چھڑنے پر گرم گرم آنسوؤں کی صورت  
 میں بیدار ہو جاتا تھا۔ وہ شمیم جس کی گفتگو کی موسیقی سے الفاظ  
 و معانی کی مہکتی ہیں نشاط کی موجیں پیدا ہوتی تھیں جس کا  
 رفتار خرابہ بر کی مثال تھا اور جس کا لباس ایک ایسی آواہی  
 خوشبویں غرق رہتا تھا گویا خود نگہتوں نے اس کے گرد اپنے

عطر افشاں پر اس لپیٹ رکھے ہیں +  
 ایک دن رشید سے مل کر جاتے وقت ان کو نے شمیم کا اشک  
 آلود چہرہ اتفاقاً گھر کی پس سے جھانکتے ہوئے دیکھا اور اسے  
 یوں محسوس ہوا گویا شمیم چپ چپ اور اچانک اچانک صبح چپ چپ  
 اس کی زندگی میں داخل ہو گئی ہے اسے شمیم کا اشک آلود چہرہ  
 اپنی نگاہوں کے سامنے ہر وقت فضا میں تیرتا ہوا نظر آتا تھا اس  
 اشک آلود چہرے کا خیال کر کے وہ پاگل سا ہو گیا وہ چاہتا تھا  
 کہ اس چہرے کو مسکراتا ہوا دیکھے جو غم کے احساسات میں غرق  
 ہو کر بھی اس قدر نشاط افروز تھا اور آرا کیوٹ کی اس سرخ کمان  
 پر جسے شمیم کے لب کہا جاتا تھا تبسم کو رقصاں دیکھنے کے لئے مارا گیا  
 چپ چپ اور اچانک مارا گیا اچانک اور چپ چپ کیونکہ اس واقعہ  
 کے ایک ہفتے کے بعد اخبارات نے یہ خبر شائع کی۔

وکل ایک نہایت افسوسناک حادثہ وقوع پذیر ہوا۔ رشید آزاد بی  
 (ناظرین کو یاد ہو گا کہ وہ مشہور ناول عصمت کے مصنف تھے) نے اپنی  
 ہنر و رعبہ کو گولی مار کر ہلاک کر دیا اور بعد ازاں خود ایک کوئٹہ  
 میں ڈوب کر مر گئے۔ دونوں لاشیں اس وقت پولیس کے ہسپتال  
 میں رکھی ہیں۔ کل ہم اس دلگداز واقعہ کے متعلق پوری تفصیلات  
 شائع کریں گے +

اور رشید کے گھر شمیم کی محبت کی دیوی محبت کی تقدیر پر مبنی تھی

# میں چاند دیکھوں گا!

اثر

ساغر نظامی

کروں اسے ہم نفس نظارہ ہزم فلک کیونکر  
 درو دیو واجب مٹ گئے اٹھتی نہیں نظریں  
 طلوعِ ماہ و شرق ہر دو جاری فیصلے ہیں  
 زمیں کا منظر تاریک بینائی بھی لے ڈوبا  
 نظر پر کیا اثر ہو دلفریبی مناظر کا  
 زمیں میں قوتیں اپنی نظر کی جذبہ کئے دے  
 عقیدت کی بلندی پر نئی دنیا بناؤں گا  
 وہ دنیا آسمان چسپ نہ ہو اور چاند ہوں لاکھوں  
 چمن محل چمن جن میں خزاں آتے ہو کزے  
 جہاں تنظیم ہی تنظیم ہو تفریق کے بدلے  
 جہاں سہنس میں بسے بقائے جاودانی ہو  
 کہ فرصت ہی نہیں ہے جیب غم سے اٹھانکی  
 اک افتادہ زمیں سی رہ گئی ہمیش غلینکی  
 بکھر کر روز ملباتی ہیں کڑیاں ہرسلے کی  
 تماشاے فلک کیونکر کریں آنکھیں نہانے کی  
 مگر ہونٹوں میں اب بہت کہاں مسکرانے کی  
 کہ اک دن کوٹنی ہیں وسعتیں اس کا رخانے کی  
 کہ سجڑ میں اٹھالایا ہوں خاک اک آستانے کی  
 جنہیں قسمت ہو عادت بھل کر ڈوب جانے کی  
 ارم بن بکے جھوٹے جن میں شاخیں آشیانے کی  
 ضرورت ہی ہو قانون قومیت بنانے کی  
 جہاں باقی نہوں یہ کاہشیں مٹانے کی

نفوش عجز و پامالی کو جس دن ماند دیکھو لگا۔

تو پھر اسے ہم نشین میں سلٹھا کر چاند دیکھو لگا۔

# معیار

(یعنی موجودہ رسائل پر نقد و نظر)

نوید

صوبہ ہریانہ کی ہسٹری کے اردو کی ہر دوش سے ایک حد تک محروم کر دیا ہے لیکن جب اردو کی درخشانی اپنی عالمگیر قوت و مقبولیت کے سہارے ملک کے ہر گوشہ میں گنجائش پیدا کر رہی ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ صوبہ ہریانہ کی کرینیم نہیں نوید صوبہ ہریانہ کا ایک ادبی رسالہ ہے جسے مولوی عبدالباری صاحب مآقی کی فضلانہ اور مدبرانہ ادارت حاصل ہے رسالہ کی ترتیب و تدوین سے معلوم ہوتا ہے کہ جناب مآقی خصوصیات ادارت سے بخوبی آگاہ ہیں علمی و ادبی مضامین، ٹھوس نظمیں، تاریخی و سیاسی نکات، ایسی باتیں ہیں جنہیں دیکھ کر نوید کا مستقبل بہت زیادہ روشن نظر آتا ہے اور نوید کی رفتار ترقی بہت ہی امید افزا ہو جاتی ہے ۱۹۲۵ء میں نوید کی حالت بُری تھی لیکن کتابت و طباعت کی نفاستیں اس میں آج سے پہلے اس درجہ درخشانی تھیں۔ فوری اور مارچ ۱۹۲۶ء کا نوید اپنی نفاست کتابت اور پاکیزگی طباعت کے لحاظ سے بھی نہایت عالی اور روشن ہے۔ ٹائٹل کا جمال اپنی نوعیت کے لحاظ سے ایک پرتش گاہ ہے جسے ذوقی سلیم سجدہ کرنے کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔

مضامین کی حیثیت سے نوید ایک بلند معیار رسالہ ہے۔ فوری اور مارچ میں (میری نظم کے علاوہ) جتنے مضامین ہیں سب لطیف مفید اور کارآمد ہیں لیکن نوید کا وہ عنصر جو حقیقتاً اپنی ہستی کو متاثر بنا رہا ہے، علم سیاسیات کے تراجم ہیں جن میں ہی نہیں، غالباً ہر شخص اس بات کو مفید خیال کرتا ہے کہ اس کو علم اور بالکل ٹھوس علمی کتابوں کے ترجموں سے، بالامال کیا جائے۔ مولوی عبدالباری صاحب مآقی کو جس مبارک بلا دیتا ہوں کہ وہ اس خدمت کو انجام دے کر اردو کو بہت ممنون قرار دے ہیں۔

صوبہ ہریانہ کے اس واحد ادبی رسالے کو ترقی دینے کے لئے ہر صوبہ کے اہل علم و صاحب ذوق حضرات کو کشادہ دلی اور فراموشی سے کام لینا چاہئے۔ پیسے کی مصروفیتوں نے گو مجھے بے حد محسوس کر لیا ہے لیکن نوید کے علمی ادبی وقار، عظمت اور فاضلانہ جاؤ بیت نے مجھ سے ہمراہ لیا ہے کہ میں ہمیشہ اپنی خدمات مولانا سآقی کے سامنے پیش کرتا رہوں۔ اسلئے مجھے اپنے معزز احباب سے بھی امید ہے کہ وہ نوید کی طرف اپنی توجہات کو ہر نوعیت سے مبذول رکھیں گے۔

✽

ہزارستان

لاہور (پنجاب) ایک موقتاً انشروع رسالہ ہے جس کی آٹھویں جلد کا دو ستر نمبر اس وقت میرے سامنے ہے پہلے ہزارستان کے مدیر ایڈیٹر مولانا حکیم احمد خاں لاہور تھے اور غالباً وہی اس کے مالک بھی تھے مگر اب میرا لاہور انجمن ارباب علم پنجاب کا ایک ماہوار آرگن ہو گیا ہے جس کے مدیر عزیزی میرے مکرہ دوست سید عابد علی عابدی کے لائل بی وکیل اور

میر سید جی رشتہ جانی اسے دآرز ہیں انجمن ارباب علم پنجاب لاہور کی ایک ممتاز انجمن ہے جس کے صدقان بہادر شیخ عبدالقادر بنی بے شیر شاہ اور کرنی بلوچ الملک مولانا تاجور تحسین آبادی ہیں یہ انجمن اپنی علمی ادبی ترقیوں میں ہر ایک نیا قدم آگے رکھنے میں کامیاب ہو ہی ہے اور اس کے اولین شعر علم و ادب میں بہت گہری دلچسپی رکھتے ہیں۔ ایک ایسی انجمن کا آرگن یعنی ایک کامیاب آرگن اور مثل شاہراہ کہا جاسکتا ہے۔

ہزار داستان کا ادبی معیار نہایت نفیس متناسب اور لطیف ہے۔ اور اس کی ممتاز خدمت فسانہ نگاری کی اشاعت ہے ہزار داستان میں اکثر فسانے ایسے شائع ہوتے ہیں جن کی بنا پر بہت زور سے کہا جاسکتا ہے کہ ہزار داستان کے صفحات ہندوستان کو روشنی کے ساتھ یہ بتاتے ہیں کہ فسانہ فسانہ نگاری اور اصول فسانہ نگاری کیا ہیں۔ ہزار داستان کے افسانوں کے مطالعہ سے بیک نظر معلوم ہو جاتا ہے کہ ہندوستان ان فسانہ نگاری کی کوئی منزل پر ہے ہزار داستان میں ملک کے اکثر مشہور شعراء کا کلام بھی شائع ہوتا ہے نظموں میں رنگ جدید قائم رکھا جاتا ہے۔ لیکن نظم و نثر کا کلام موزون شائع کرنے میں بھی تاثر نہیں ہوتا۔ ہزار داستان ایک حد تک بیرونی مضمون نویسوں کی ناز و داری سے بے نیاز ہے اسلئے کہ ہزار داستان کے اساتذہ میں خود اچھے اچھے لکھنے والے موجود ہیں۔ اور میں تو ہزار داستان کو بعض اعتبارات سے کائنات ادب کی ایک ڈھلنے والی چاندنی رات سمجھتا ہوں جس کی ٹھنڈی مگر ناطق فضائیں اکثر میری دماغی کاوشوں کو پیام آسودگی دیتی رہتی ہیں اور جس کے بے حد روشن صفحات پر اکثر شام تاریک کی دوشیزا کلیاں مشام نظر کو معطر اور جذبات فطری کو نگہبست بار بنا دیتی ہیں۔



## نیرنگ خیال

نیرنگ خیال کی تہر یک عید اور مشاعرہ جوں کی صلح طرازی یہ دونوں یکتیں فضائے تعلقات میں اس وقت نازل ہوئیں جبکہ غوری کا ہیما نہ شائع ہو چکا تھا اور جس کی اشاعت کا مجھے بے حد افسوس ہے۔ بہر حال انھیں یا خوشی کے ساتھ اگر کسی ناگوار سلسلہ کا اختتام ہو چکا تو اسے ایک ایسے زمانہ میں غنیمت سمجھنا چاہئے جبکہ دنیا کی سر پر خاش اور بہترین فنانسی ہوئی ہے جہاں خلوص و محبت کے عنصر سرخشاں کے بجائے ہیں اور جس کے غرض پرست افراد میں محبت کے تیرے کھانے کے گولہ لائی قطعاً باقی نہیں رہی ہے۔ نیرنگ خیال نے عقیدہ جبر عید سے چند روز قبل شائع کر کے اپنی متعدد محنت و کوشش اور توجہ کا پورا ثبوت دیا ہے دو مہینے کے بعد یہ ایک سلسلہ شائع ہوا ہے اس لئے اس کا حجم ۳۴ صفحات اشعارات کے علاوہ ہے اس میں ۲۰ مختلف تصویریں ہیں۔ جن میں ساتھی کی رنگین تصویر میرے لئے بہت ہی یاد آفرین اور خلاق کیف ہے شاید کسی کے لئے ہو فہرست مضامین پورے دو صفحے میں آئی ہے۔ موضوع عید پر شرمعون تو صرف دو ہیں مگر نظمیں متعدد ہیں۔ ایک مشاعرہ کا انتخاب ہے ۴ غزلیں ہیں ۶۔ ۷ کلثون ہیں۔ فصلے ہیں۔ ایک ایک صفحہ کی ۱۰ کہانیاں ہیں۔ اور سب کے بعد و عارف تہذیب النسوان۔ جامعہ ہائون ہیل قوس و قزح زمانہ الناظر اکہ مخرج اور پچانے کے انتخابات ہیں۔

لاہور کے ایک ادبی مبصر نے اپنی رائے میرے سامنے ان الفاظ میں ظاہر کی کہ عقیدہ نمبر میں کمزور مضامین زیادہ ہیں تصویریں اگرچہ انجمنوں سے لے لی ہیں۔ اور ترتیب میں کوئی خاص تنظیم و انضباط نہیں ہے۔ مگر میں نے نہایت زور کے ساتھ ان سے عرض کیا کہ اردو سال اس سے زیادہ اور کیا پیش کر سکتے ہیں۔ آج اگر اس عید نمبر کی پذیرائی کشادہ دلی سے پیش کریں ہو جائے تو سال آئندہ جو عید نمبر نکلیے گا وہ یقیناً اس سے بہتر اور بلند ہوگا۔ لیکن ہمارے ملک میں نقص نکالنے والے زیادہ اور بہت افراطی کرنے والے بہت کم ہیں۔

بہر حال محض مدیر نیرنگ خیال کی یاد ہی سرگرمیاں قابل مبارک باد ہیں ضرورت ہے کہ ملک کی بیداریاں ان مساعی کا پرجوش خیر مقدم کریں تاکہ ملک کے ایسے ہونہار رسالوں کو مدد و ترغیب کا آسان موقع مل سکے :

## تجلی

دنیا میں بعض دعاغایے بھی ہیں جو سب سے الگ ہو کر اپنے لئے ایک بالکل نیا راہ چھناتے ہیں اور اپنی بیکراہی و تنہا روی ہلاتے ہوئے دوسروں کو ہونٹوں اور آنکھوں کے کناروں سے دیکھتے ہوئے گزرے چلے جاتے ہیں۔ ایسے لگوں میں یہ ہندار ہوتا ہے کہ ہر ملک قوم کے اسلاف و اجداد میں سے جن کو خدا نے مافوق الفطرت دماغی اخلاقی اور قومی جذبات سے سرفراز فرمایا ہے اس لئے انہیں اپنے مافصل اور بالذات میں ایک عجیب آمیز زندگی و وقار نظر آتا ہے۔ انہیں افراد میں سے میرے مکرملانا ظہور احمد وحشی شاہ جہاں پوری بھی ہیں جو پہلے چین و دنیا کے پڑھتے۔ اور اب تجلی کے دامنوں میں پناہ لئے بیٹھے ہیں۔ تجلی کے مضامین اہل ملک کے لئے مفید اور کارآمد مرقع ہوتے ہیں لیکن نہ اتنے جتنا کہ قابل مدد انہیں سمجھتے ہیں۔ یا سمجھا نہ جاتے ہیں۔ موضوعات معمولیوں کوئی موضوع ایسا نہیں ہو بلکہ لوگوں کے دماغوں میں نہ گونج چکا ہو اور کوئی رائے ایسی نہیں ہوتی جو توجہ اُن موضوعات پر غور کرنے کے بعد شہرخص قائم نہ کر سکے۔

دوسروں پر پھبتیاں اڑانا دوسروں کی تضحیک و تذلیل اور تردید و تحیص اس رسالے کا اصولِ خصوصی ہے۔ اور ساتھ ہی اپنے منہ سے اپنی تعریف کرنا بھی اس کی ایک تجلی مختصر ہے :

تجلی کی خصوصیات کتنا ہوتے ہوئے فاضل مدیر کا دعویٰ ہے کہ تجلی میں لفظی آتش بازی نہیں ہوتی میں بھی اسے تسلیم کرتا ہوں اور اس دعویٰ کی دلیل پیش کرتا ہوں کہ جو مضامین بچوں کی زبان میں یا بازار میں اور دوکاندار کی زبان میں لکھے جائیں گے ان میں ادبی اصطلاحی الفاظ یا نئی ترکیبیں لانے کی ضرورت بھی کیا ہے خصوصاً جب کہ اس کا لکھنے والا نئی ترکیبوں اور اچھے الفاظ سے دلچسپی نہ رکھتا ہو یا ناواقف ہو۔ ادبی رسالوں کو اردو کا خزانہ پر کرنے کی فکر ہے اس لئے وہ جدید علمی و ادبی اصطلاحات وضع کرنے کے لئے مجبور ہیں آپ صرف دوکاندار کی کرنا چاہتے ہیں اس لئے ایسی زبان لکھنا آپ کا فرض ہے۔ جو کم علم ملک کی سمجھ میں آ سکے :

انہیں خصوصیات میں سے ایک خصوصیت تجلی کی یہ بتانی گئی ہے کہ صرف اس کے مالک ایڈیٹر کی شخصیت ایک ہے یہ بات کس قدر کوتاہ نظری اور عدم واقفیت پر محمول ہے حالانکہ نگار معارف مرقع صلا عام سما نہ فریاد ہایوں وغیرہ متعدد رسالے ایسے ہیں جہلے مالک خود اپنے رسالے کے مدیر ہیں کیا اس کا علم تجلی کی اس خصوصیت کے لئے جرح است مفصل نہیں ہے ؟

پانچویں خصوصیت اس سے زیادہ مجروح ہے۔ رسالہ زیر تنقید میں پورے صفحات پر صرف تجلی جب ڈپلو کے اشتہارات ہیں۔ مولانا ایہ عریان تر سفید جھوٹے لکے ایسے شخص کے لئے ہر ملک قابلِ رزلش ہے جو اپنی ہستی کو ایک مصالح و اور جذبہ اخلاق کی حیثیت سے ملک کے سامنے پیش کرنے کا دعویدار ہو :

تجلی کی بہترین خصوصیت یہ ہو سکتی ہے کہ وہ ایک شخصی رائے کے تحت اصلاحی مضامین کا رسالہ ہے اور بس یہ پھر بھی نہیں کہا جاسکتا کہ اس جمہوریت پسند راز میں شخصی رائے قوم ملک کے حق میں مفید ثابت ہو سکتی ہے یا نہیں ؟



اسوۃ حسنہ مرحوم اور سالہ دین دنیا کی روشنیوں کو ذرا ترقی دے کر اور پھیلا کر اس رسالے کے نصب العین میں شریک کر دیا گیا ہے جو نہ کوئی نئی شاہلو ہے نہ کوئی نئی تبصیر اللہ شاہد ہے صرف وہ شہرت جو دین دنیا کے صفحہ پر نام لکھے جانے سے صاحبِ تجلی بننے حاصل کرنی ہے تجلی کی پذیرائی میں کچھ کام کر رہی ہے +

صاحبِ تجلی کا ایک دعویٰ معیار پر لانے کے قابل اور ہے مقلد ہیں آپ رسالہ تجلی میں ایک سطر اور ایک شعر بھی ایسا نہ پائینگے جو اعلیٰ ادبی مذاق اور زبان کے بلند معیار سے گرا ہوا ہو لیکن اسی رسالے کے صفحہ ۲۴ پر معلومات دہلی کے تحت میں غلطی ہے اور وہ معلومات ہوگی "سماں اللہ کیا معیار زبان ہے دوسرے کالم کی یہ سطر میں ملاحظہ ہوں لاہور کے ایک موقر معاصر نے ایک مضمون کی سرحدی قلمبند کی ہے مڑ والا جو دھری" مضمون کیا اک اسناد ہے معاصر مذکور قوم کی جانب سے سخت مبارک باد ہے کہ کاتب نے یہ سرفرازی لکھتے وقت کسی دلیل کو آگے پیچھے نہ کر دیا اور لفظی ٹکڑوں کو ٹھیک ٹھیک لکھا اور نہ ادبی دنیا میں ایک ہل چل پیدا ہو جاتی یا فاضل میر تقی کا وہن اس عنوان کو دیکھتے ہی جس متبذل اور رکیک کنایہ کی طرف بسند دل ہو گیا۔ وہ اعلیٰ ادبی مذاق کی ایک ادنیٰ مثال ہے

ہر انسان ناقص اور محدود العزم ہے اور اس کلیتہ سے قہرین ماضی کی طرح آج بھی کوئی مستثنیٰ نہیں اس لئے اپنے ناقص ہر پردہ ڈالنے کے لئے دوسرے کی عیب کشی کرتا گو یا دوسرے کی خاموشی سے فائدہ اٹھاتا ہے۔ اور وہ اپنی ترقی و عروج کے بدلتی نہیں تو دوسری سطر میں ملے کہ رہی ہے راستے میں پھول کٹے۔ موتی پتھر جو کچھ سے ملتا ہے یہ اپنی گود میں رکھ لیتی ہے۔ کوئی رسالہ ایسا نہیں جو رطب و یابس سے پاک ہو سب میں کچھ خوبیاں اور سب میں کچھ نقص ضرور ملیں گے لیکن یہ زمانہ ان ناقص پر تنقید کر کے کانہیں ہے بلکہ سلامت روی سے گزر جانے کا ہے۔ تنقید وہ نلیس کر سکی جو ہمارے بعد ہماری جگہ لیں گی زیادہ اچھا یہ ہے کہ اگر کسی میں کوئی نقص ہو تو اسے زبانی ہدایت کر دی جائے یا بالواسطہ سمجھا دیا جائے اور اگر کوئی ایسا نقص ہو جس سے قوم کے کسی طبقے یا فرداً فرداً افراد قوم کو یا ملک کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہو تو اس پر تنقید بھی نامناسب نہیں لیکن تنقید محض عیب جوئی تک ہی محدود و منحصر نہ ہو بلکہ محاسب و محاسن دونوں پر مشتمل ہو یہ ایک صحیح طریقہ ہے جو اتحاد و معاشرت کے لئے ضروری ہے۔ رورناس کے برعکس زبان سب کے منہ میں اور قلم سب کے ہاتھ میں ہے +

میں تجلی پر یہ مطول بحث کبھی نہ کرتا لیکن مجھے صرف یہ بتانا مقصود تھا کہ انسان کا مل بننے کی کوشش کرنا بدعتِ ریتہ اور ہوسِ خام ہے انسان انسان ہی بنا رہے تو اچھا ہے فرشتہ بننے کی کوشش میں اپنی حد سے گزر جانا ہلاکت و فنا میں اپنی ہستی کو جھونک دینا ہے +

ساغر نظامی

# نسائیات

## پیمانہ

مارچ ۱۹۲۶ء

مولوی محمد علم الدین سالک بی اے  
میمونہ غزال و سلطانہ  
رشیدہ خاتون

خلاصۃ الباب  
(۱) پولوشین تاج رستی النسا خانم  
(۲) جرم پڑ غزل، دنظم، برگ گل  
(۳) میری نئی دنیا

# پہلو نشین تلج

رستی النساء خاتمہ

(اثر مولانا علم الدین سالک بی۔ اے)

طالع بان ایران کا ایک مشہور و معروف علاقہ ہے اس علاقہ میں آمل ایک عجیب و غریب شہر ہے یہ ببلوں کی وجہ سے خاص طور پر مشہور ہے۔ یہاں ایک خاندان اپنی عظمت و عظمت اور طبابت کی بنا پر خاص شہرت رکھتا تھا۔ اس کی شہرت اس قدر عام تھی کہ ایرانی دہندستانی امراء اور علمائین سلطنت میں خاندان سے نسبت پیدا کرنا اپنے لئے باعث صدنازش و افتخار سمجھتے تھے۔

رستی النساء اسی خاندان کی چشم چراغ تھی۔ وہ آمل میں پیدا ہوئی اور وہیں نشو و نما پائی۔ طالب علمی ملک الشملے دربار جہانگیری اسکا چوٹا بھائی تھا۔ ابتدائی تعلیم کے بعد رستی النساء نے قرآن کریم حفظ کیا۔ پھر امورات خانہ داری میں دسترس حاصل کی۔ اور جب وہ سن رشد کو پہنچی تو علم طب کے اکتساب کا شوق اس کے دل میں پیدا ہوا۔ چنانچہ قصور سے ہی عرصہ میں وہ اس فن دقیق میں ماہر ہو گئی۔

رستی النساء کی شادی حکیم نصیر کے کاشی سے ہوئی۔ حکیم رکناٹے مسیح کا سگا بھائی تھا۔ حکیم رکناٹے کا شئی یک زبردست شاعر اور فاضل لایب تھا۔ تاریخ ادبیات ایران میں وہ اس لحاظ سے امتیازی حیثیت رکھتا ہے کہ میرزا محمد علی صاحب تبریزی اس کے دامن علم فضل میں پرورش پا کر دربار صنویہ کا ملک الشعر انتخاب ہوا تھا۔ صاحب کی نکتہ آفرینیاں اور فلسفہ آمینریاں حکیم موصون ہی کی نکتہ طرازیوں کا نتیجہ ہیں۔

رستی النساء اپنے بھائی کو دل و جان سے عزیز رکھتی تھی۔ اور طالب بھی اس کی عزت و تکریم والدہ سے بڑھ کر کرتا تھا۔ جب طالب نے اہل وطن کی ناقد رسی سے تنگ آ کر ہندوستان کا رخ کیا تو رستی النساء اس کی یاد میں ماہی بے آب کی طرح تڑپتی تھی۔ اور ہر وقت دعائیں مانگتی تھی کہ کہیں سے اس کا پتہ چلے۔ مگر طالب کی بدبختی اسے قندار ملتان۔ لاہور۔ دہلی اور آگرہ میں لئے لئے پھرتی تھی۔ وہ ایک درگاہ سے دوسری درگاہ کا رخ کرتا تھا۔ مگر کچھ نہ کچھ واقعات اس قسم کے پیش آ جاتے کہ وہ ایک مقام پر قرار گیر نہ ہو سکتا تھا۔ آخر کار چودہ برس کی دیر یوزہ گری اور آوارگی کے بعد وہ دربار جہانگیری کا ملک الشعر مقرر ہوا۔ چنانچہ جہانگیر چودہ سن جلوس کے واقعات میں اس کا تذکرہ ان الفاظ میں کرتا ہے۔

”دیرین تاریخ و چشم بہن ماہ الہی، طالب آملی بختا“

ملک الشعر اخلت امتیاز پوشیدہ اصل اواز آمل است“

رستی النساء کے لئے یہ بات ناممکن تھی کہ وہ طالب کا پتہ ہم پہنچائے کیونکہ وہ اس وقت تک گوشہ گننامی میں مقیم تھا۔ ملک الشعر نے تو ذکر جہانگیری ص ۲۸۸

ہوتے ہی اس کا چرچا عام ہونا شروع ہوا۔ چنانچہ سنی النساء کو بھی اس کی اطلاع ملی۔ وہ سربراہ شوق بن کر اپنے خاوند کی معیت میں ایران سے آگرہ آئی۔ اس سفر کی غلیظت فقط بھائی کی ملاقات تھی۔ مگر قسمت کی بگڑتی ملاحظہ ہو کہ جب وہ سفر کی کٹھن منزل میں طے کوئے کے بعد منزل مقصود پر پہنچی تو طالب اپنے ولی نعمت اور آقائے نامدار کے ساتھ دورہ میں تھا۔ ہمیشہ کی آمد کی خبر کسی نے اسے بھی جا سنائی۔ دیرینہ آتش اشتیاق بھڑک اٹھی۔ فوراً مندرجہ ذیل قطعہ لکھا جہاں لکیر کے حضور میں پیش کیا۔ اور طالب رخصت ہوا۔

صاحب ذرہ پرور اعراف سے	بزدان سخن در است مرا،
پیر ہمیشہ است غم خوارم	کہ باو مہر ما در است مرا
چارہ سالہ بلکہ بیش گذشت	از نظر دور منظر است مرا
دور گشتم ز دمشق بہ عراق	وین گنہ جرم لکبر است مرا
اونیا در دتاب دورئی من	کہ بہ مادر برابر است مرا
آملینک بہ آگرہ وز شوق	دل طپاں چوں کبوتر است مرا
می کند دل برائے او آہنگ	چہ کنم شوق رہبر است مرا
گر شود رخصت زیارت او	بہ جہلنے برابر است مرا

جہاں گئے زاد راہ دیکر طالب کو آگرہ بھیج دیا۔ دو لڑن بھائی بہن طے رکھ درد کی کہانیاں سنائی گئیں۔ سنی النساء خوش محلی کچھ دہریس کا کچھڑا ہوا بھائی سے مل گیا ہے۔ مگر اسکی پیسرت و نشا طو زہجت و انبساط زیادہ دیر تک قائم نہ رہ سکی کیونکہ قضا کے نیروست ہاتھ نے اس کے سر کا تاج زبردستی اس سے چھین لیا۔ اس کا سہاگ رنڈا پیسے سے بدل گیا اور اس سے تھوڑے ہی عرصہ بعد ۶۲ھ میں اس کا پیارا بھائی عین عالم شباب میں اس سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گیا۔

صرصر حادث کی ان صبر آزا اور حوصلہ شکن تیز و تند آندھیوں سے اس کا عیش و آرام بالکل منعقد ہو گیا۔ اب اسے اس امر کی ضرورت پیش آئی کہ وہ اپنی قوت لایموت کے لئے کسی درگاہ کی آستان پوسی کرے۔ چنانچہ اس نے ارجمند بانو، حکیم الملقب پیمتار محل عنون تلغ بی بی کے آستان فلک نشان کا رخ کیا۔ حکیم نے اسکی لیاقت و کیاست اور سلیقہ شعاری دیکھ کر اسے اپنی ہمیشہ مستول میں ملازم رکھ لیا۔ چونکہ وہ نہایت قابل۔ لائق۔ فاضل اور خوش گفتار و خوش الحان تھی اور ان سب سے بڑھ کر لمورات خانہ داری اور سلیقہ شعاری میں بے مثل و بے عدیل تھی اس لئے وہ قرابت و قرب کے تمام مدارج طے کرتی ہوئی تھوڑے ہی عرصہ میں اس کی ملازمہ بن گئی۔ سنی النساء نے اپنے فرائض منصبی اس خوش اسلوبی اور دیانتداری سے ادا کئے کہ حکیم نے مہربانی کی معزز خدمت اس کے سپرد کر دی۔ انہیں ایام میں اس امر کی ضرورت پیش آئی کہ جہاں آرا کی تربیت کے لئے کوئی فاضل مقرر کی جائے۔ سب کی نظر انتخاب سنی النساء پر پڑی۔

لہ کلیات طالب آملی سلمہ میمانہ عبدالنبی۔

پسلی پھڑک اٹھی نظر انتخاب کی ۔

چنانچہ یہ خدمت بھی اسی کے سپرد ہوئی۔

صاحبِ تہذیب کا بیان ہے کہ شاہی محلوں کی خیرات بھی اسی کے ذریعہ تقسیم ہوا کرتی تھی۔ وہ اس طرح کہ جب وہ کسی فلاح  
زدہ ہو مکی داستانِ کلفت یا کسی غریب دوشیزہ کی خیر مصیبت سنتی تو وہ اس امر کی اطلاع ممتاز محل کو پہنچاتی۔ بیگم صاحبہ اس تمام  
واقعہ کی خبر بادشاہ سلامت کے گوش گزار کرتیں۔ بس پھر کبیرا تھا سنی النساء کی اطلاع۔ بیگم صاحبہ کی سفارش پور بادشاہ کی فیاضی سے  
مصیبت زدہ مہمان کا ادبار اقبال سے بدل جاتا۔

۱۳۱۰ء میں جب ممتاز محل فوت ہوئی تو مملات شاہی کا اعظم سستی النسا کے سپرد ہوا۔ گو برائے کام ان تمام امور کی منہم جہاں آرا یکم تھی مگر در پردہ تمام اختلالات سستی النساء کے صلاح و مشورہ سے ہی رو پزیر ہوتے تھے۔ علاوہ ازیں شاہزادوں کی شادیاں باوصا لکھ کے جشن بھی اسی کے اہتمام سے رونق گیر ہوتے تھے۔

ستی النساء کی کوئی اولاد نہ تھی۔ اس نے طالب آئی کی دونوں لڑکیوں کو اپنی اولاد کی طرح پالا۔ اور انہیں تعلیم و تربیت سے آراستہ کر کے ان کی شادیاں کیں بڑی لڑکی کی شادی تو عاقل خان سے ہوئی اور چھوٹی کی حکیم ضیاء الدین الخاٹبہ بھوت خان بن حکیم قطب سے یہ فیصلہ کاشی کا برادر زادہ تھا اور ستی النساء کے ایماء پر ہندوستان آیا تھا اور اسی کے اثر اور رسوخ سے دربار شاہجہانی میں باریاب ہوا تھا۔ چھوٹی لڑکی کو وہ دل و جان سے چاہتی تھی اس لئے جب اجنوری محلہ کو وہ تکلیف زدگی سے بمقام لاہور فوت ہوئی تو ستی النساء کے دل پر غم و الم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا اور وہ اس کے غم میں ماتم نشین ہوئی شاہجہان کو جب اس امر کی اطلاع ملی تو وہ اپنی دختر بلند اختر (جہاں آرا بیگم) کی معیت میں اس کے مکان پر عزاداری کے لئے گیا اور اسے تسلی و تشفی دیکر اپنے ساتھ محل شاہی میں لے آیا۔ دوسرے روز پادشاہ شکار کھیلنے کے لئے چلا گیا۔ ستی النساء اپنے گھر آئی۔ کھانا پکایا۔ اور شام کی نماز پڑھ کر قرآن کریم کی تلاوت میں مشغول ہو گئی۔ کوئی آٹھ بجے ہوں گے کہ وہ لیکایک چلا اٹھی سمرے محلے میں خراش ہو رہی ہے۔ اور دم گھٹا جاتا ہے۔ اسی وقت حکیم مسیح الزمان طلب کیا گیا۔ اور ساتھ ہی اس کا داماد ضیاء الدین بھی بلائے۔ جب وہ اس کے کمر میں داخل ہوئے تو وہ تعظیم کے لئے جھکی۔ اور ابھی وہ سیدھی ہو ہی رہی تھی کہ غش کھا کر گر پڑی حکیم صاحب نے نبض ہلاتا تھا تو معلوم ہوا کہ نبض بدستور چل رہی ہے۔ ساتنے عرصہ میں حکیم ضیاء الدین غشی دور کرنے کی دوا تیار کر لایا۔ مگر اب یہ بالکل لاعمل تھی کیونکہ اس کے دل کی حرکت بند ہو چکی تھی۔ یہ واقعہ میں سن جلوس مطابق ۱۰۱۷ھ بمقام لاہور روز پیر ہوا۔

چوبیس جنوری ۱۹۷۱ء کو یہ اطلاع شاہجہان کو شکار گاہ میں ملی۔ اس نے بیسائیکان کے نام تعزیت نامہ لکھا اور دس

۱۷۰ مآثر الاملا جلد دوم، ۱۷۱ نفسم نگلی می کند و حالے خود را متغیر می بینم (پادشاه نامہ جلد دوم ص ۳۱۷)

۵۳۳ پس انامن مکیم متعظیم و فرو آورده می که سرحد داشت به پهلوانان و چون نبض هنوز حرکت داشت تا دو گمتری حکیم و رحمت خان (ضیاء الدین) بگمان غشی در پیشه را و آورد مگر بعد از سکون نبض ظاهر شد که این جهان در گذشت (بادشاه نامر جلد دوم) ص ۶۳۳

ہزار روپے اس کی تجہیز و تکفین کے لئے عطا کیا۔ اور حکم دیا کہ اس کی لاش کو امانت کے طور پر کسی محفوظ مقام پر سپرد خاک کیا جائے۔ چنانچہ دربار شاہی کے کافضل مؤرخ ملا عبد الحمید لاہوری ان واقعات کا تذکرہ ان الفاظ میں کرتا ہے۔

بیت مہتمم ذی الحجۃ ۱۰۵۷ھ در آن خائے آنکاد رنگ آرائے جہاں یابی در سمت بلوغ فیض بخش نشاط اندوز پنجیر لودند  
بعض اقدس رسید کہ عصمت نقاب عفت آبستی النساء خانم بسفر آخرت رخت ہستی پر بہت منظر صحت الہی و نشاط  
رافت نامتناہی از استملع اس ساختہ تاسف مودہ حکم فرمودند کہ ملا علار الملک میر سامان کہ در شہر بودہ ہزار روپیہ  
آز خزانہ عامہ برائے تجہیز و تکفین آن مغفورہ دادہ سر انجام کار ہائے ناگزیر اس امر ناگزیراں نیکو نمودہ ہمارہ چندے  
از بندہ ہائے درگاہ با حکم مسج الزمان و عاقل خان و جرئت خان در رسانیدن آن نقاب گزین عدم بہنزل نخستیں،  
رفیق باشند رلو بطریق امانت سپردہ آمد۔

شاہجہان کے حکم سے روضۂ تاج محل کے مغرب کی جانب جلو خانہ کے متصل تیس ہزار روپیہ کی لاگت سے ایک نہایت عالی شان مقبرہ ایک سال سے کچھ اور عرصہ میں بن کر تیار ہوا اور تہی النساء خانم کی لاش لاہور سے آگرہ میں منتقل کی گئی۔ قبر کے اخراجات کے لئے ایک گاؤں عطا ہوا جس کے محاصل تین ہزار روپیہ سالانہ تھے۔

ملا عبد الحمید لاہوری پادشاہ نامہ میں خانم موصوفہ کے اخلاق و عادات کا تذکرہ کرتا ہوا کہتا ہے۔  
واژ کاروانی و شیوہ زیبائی و شناسائے آداب بندگی و رسوم خانہ داری و آشنائی بفن طب و طرق معالجات در پیش گاہ  
تقریب صدر نشین فردوس المعالی حضرت مہد علیا ممتاز الزمانی کا رخ و از جمیع خواہم قدیر گزرا نیدہ۔ از علم  
قوت آگاہ بود و کلام الہی نیکو تلاوت کے کرد و سوا و فارس نامہ ہائے نظم و شعر چنانچہ باید داشت۔

۱۵ پادشاہ نامہ جلد دوم ص ۶۲۸-۶۲۹ - ۱۶ پادشاہ نامہ جلد دوم ص ۶۲۹ +

۱۷ پادشاہ نامہ جلد دوم ص ۶۲۹ - ۱۸ ایضاً ص ۶۲۹ +

## جرم ہو

اے ظلمتِ شام جنوں وجہ پریشانی نہ پوچھ  
اے یاس و حیرانِ الم میں کشتہ جذبات ہوں  
واماندہ صحرا ہوں میں منزلِ تھکوسوں دور ہوں  
جبے بدول افزوں ہوا آہیں دہوں بنکارٹھیں  
میں اک حجابِ درد ہوں کیا پوچھنا شکرگانِ خم  
ہو، ہو، میں ڈوبی ہے فضا دنیا سے جی گھبرا گیا  
کردے غزالہ آہ کو صرف مذاقِ آرزو  
اے پرتو سوزِ دروں تہمید حیرانی نہ پوچھ  
کیا پوچھتا ہے دردِ دلِ افسردہ سامانی نہ پوچھ  
بھڑکی ہوئی ہر فی ہوں میں میری کائناتی نہ پوچھ  
بڑے نگا سوزِ جگر شعلہ بدامانی نہ پوچھ  
ہوں خوگرِ مشقِ الم شکوں کی ارنانی نہ پوچھ  
اب کی باتیں حالِ دل میری پریشانی نہ پوچھ  
پھر کہ گئی میں ہوش سے ہو چکی جوفانی نہ پوچھ

## میمونہ غزال

## برگ گل

برگ گل! اے آئینہ وارِ رخ زیبائے حسن  
اے لبِ رنگین تو صبح بہارِ گلستان  
لے کر تو پردہ نشینِ قصیرِ رنگین بہار  
رازِ دارِ بزمِ گل اے محرمِ حسن بہار  
ہونہ ہو شاید دلِ خون گشتہ بلبیل ہے تو  
اک ورقِ افسانہِ خونین کا ہے بلبیل کے تو  
برگ گل! تجھ کو خبر ہے حسن کے انجام کی؟  
ہنس نہ اتنا اپنے حسنِ دلِ ربا کو دیکھ کر  
جسمِ نازک سوکھ کر نذرِ خزاں ہو جائے گا  
آر سی سمجھا ہے نادانِ قطرہِ شبنم کو تو  
اے حجابِ دلفریب محلِ لیلائے حسن  
اے کر بر شوخی تو رقصِ ہزارِ گلستان  
اے خمِ عنبرِ نشانِ زلفِ مشکین بہار  
غنجہ ہائے باغِ رضوانِ تیری نہ ہست پر نثار  
کوئی تیغِ آبِ دارِ خون چکانِ گل ہے تو  
کیا گلابی ہو گیا ہے اشک سے دلِ دل کے تو  
کیا تجھے پروا نہیں ہے اپنی صبح و شام کی  
خونِ آخر روئے کا شامِ قضا کو دیکھ کر  
رازِ حسنِ چند روزہ پھر عیاں ہو جائیگا  
آئینہ سمجھا ہے اپنے دیدہ پر خم کو تو،

میں جہن میں ہوں سراپا سود و سازِ آرزو

اور تیری زندگانی بے گدازِ آرزو

سلطانہ اقبال

# میری نئی دنیا

جب سے میری شادی ہوئی ہے میں محسوس کر رہی ہوں کہ ایک بالکل نئی دنیا میری نگاہوں کے سامنے ہے۔ اور وہ تمام سامان بدل چکے ہیں جو شادی سے پہلے میری مسرت کا سبب تھے۔ مجھے میکس میں کسی قسم کی تکلیف نہ تھی مگر والدین کی نگہبانی ان کا ادب ان کا احترام اور ان کے حکموں کی تعمیل میں میرا ہراس مصروف تھا۔ صبح سے شام تک میں ایک پاؤں سارے گھر میں پھرتی رہتی تھی اور تمام خانگی کاموں کی ذمہ داری گویا میرے ہی کاندھوں پر تھی۔

میں اپنی بہنوں اور اپنے بھائیوں میں سب سے بڑی ہوں ماس لئے ان سب کی تربیت بھی میرے ہی سپرد تھی۔ میں ان کلاموں کی انجام دہی میں نہایت مستعدی سے مصروف رہتی رہی کیونکہ کم کم جانتی تھی وہ میرا گھر ہے اور مجھے اپنی عمر کے لحاظ سے سب سے زیادہ کام کرنے اور اپنی بزرگ سال کو آرام دینے کی ضرورت ہے۔

شادی کے بعد مجھے ایک بالکل نئے گھر میں آنا پڑا ہے۔ یہاں کے رہ کر رکھاؤ انتظامات قاعدے۔ طریقے غرضیکہ تمام باتیں ملی ہوئی ہیں۔ میری طبیعت یہاں بالکل نہیں لگتی۔ دن بھر خاموش رہتی ہوں۔

کل میری ایک سہیلی نے آئی تھی۔ میری طبیعت اس سے ملکر بہت خوش ہوئی۔ میں خوب روئی اور اسے الگ کمرہ میں لے جا کر اپنی اس نئی زندگی کی مصیبتیں اس کے سامنے روئے لگی۔ وہ بہت ہنس مانی۔ اور میری داستان غم سننے کے بعد اس نے کہا: ”رشیدہ! تم بے وقوف ہو رہو کی کو اپنا میکس اس عمر میں چھوڑ دینا پڑتا ہے۔ اور خسرال میں تمام عمر زندگی بسر کرنی پڑتی ہے۔ مگر میں تم سے کہتی ہوں کہ تم اپنے شوہر کے گھر کو بھی اپنے لئے میکس سے زیادہ بہشت بنا سکتی ہو۔ اور یہاں بھی تمہیں وہ آزادی اور مسرت حاصل ہو سکتی ہے۔“

اُس نے میرے بال سنوارتے ہوئے نہایت خوشگوار لہجے میں اپنی تقریر کو جاری رکھتے ہوئے کہا:۔

”تم سمجھتی ہو کہ تمہارے خاموش اور مست رہنے سے تمہاری ساری باتیں بیک وقت اچھا اثر پڑ لگا اور وہ تمہاری تکلیف احساس سے اڑ میکر تمہیں میکس بھیج دیں گی۔ یہ بالکل غلط خیال ہے۔ تم جتنی پریشان رہو گی اتنی ہی تمہاری تکلیفیں زیادہ ہوتی چلی جائیں گی۔ دُلہن! اب اپنے معمولی زندگی بدل ڈالو۔ صبح سے شام تک اُسی مستعدی اور خوشی سے یہاں بھی گھر کے کام کرو جیسے تم اپنے میکس میں شریک کار کرتی تھیں۔ شام ہو جانے کے بعد اپنے شوہر کے حقوق کو دماغ میں اور اس کی محبت کو دل میں بیدار کرو۔ جب وہ تمہارے خلوت خانے میں داخل ہو ایک خوبصورت جسم سے اس کا استقبال کرو۔ اس کا مزاج پوچھو۔ جو بات کرو مسکرا کر۔ جو کچھ کہو مسرور ہو کر۔ جب تک وہ تمہارے پاس رہے تم سے اپنے اخلاق اور طاعت سے سحر کرنے کی کوشش کرو۔ اس کے حکموں کی تعمیل میں اپنا اپنا پسینہ ایک کر دو۔



اور سمجھ لو نہیں بلکہ یقین کر لو کہ وہ تمہارا حقیقی مالک ہے اور تم اس کی زندگی کو خوشگوار یا غیر خوشگوار بنانے کی ذمہ دار ہو۔  
میرا چہرہ ذرا گت گت دیکھا تو اس نے ان بنکر خود بھی کھایا مجھے بھی دیا۔ اور پاندان بند کرتے ہوئے ایک کامیاب بلند آواز سے  
اس نے سلسلہ گفتگو پھر شروع کر دیا۔

”بیشک تمہاری ساس بہت ماری ماں نہیں ہیں لیکن جب تم اپنی ماں کی طرح ان کی خدمت کر دو گی ان کا کہنا مانو گی اور ان کے کاموں  
میں ایک سادہ سادہ منہ بٹنی کی طرح دن بھر دو دو گی تو وہ ماں سے زیادہ تم پر مہربان ہو جائیں گی سب تو انہیں یہ شکایت ہے کہ دھن  
دن بھر جھکے بیٹھی رہتی ہیں نہ کچھ کہتی ہیں نہ سنتی ہیں“ مگر پھر وہ ہی تمہاری تعریف کرنے لگیں گی اور اگر خدا نخواستہ تمہیں ذرا بھی طول  
دیکھیں گی تو بے چین ہو جائیں گی۔ رشیدہ تم کل سے اپنے اصول زندگی بد ل کر تو دیکھو۔ گھر کے تمام کام اپنے ہاتھ میں لے لو۔ اور ساس سے  
کہہ دو کہ میں اب آپ آرام فرمائیں یہ کینز تمام کام انجام دیگی۔ ملازمہ عورتوں سے سلیقہ اور بر دباری کے ساتھ کلمہ لو۔ اس گھر کچنا  
گھر بچو۔ اور سوچو کہ اب تو ہمیں مرنے بھڑا ہے پھر دیکھنا ہی سسرال تمہارے لئے جنت بن جائے گی اور تم میکہ کا نام بھی نہ لو گی“

”یہ دن بھر سست پڑا رہنا۔ کوئی کام نہ کرنا۔ منہ سے نہ بولنا۔ بیماریوں کی سی صورت بنائے رہنا۔ شوہر کی طرف مٹفت نہ ہونا۔  
سسرال کو دشمن نہ سمجھنا۔ میکہ کی محبت کو دل میں ہر دیش کرنا۔ لیدہ و دانستہ شوہر کے گھر کو اپنے لئے موزن بنانا ہے۔ اپنے گھر میں تم  
خود مختار رہتیں۔ گریباں خود مختار نہ ہو سکتی ہو۔ اپنے گھر میں ہمیں ایک بیٹی کی طرح رہنا پڑتا تھا مگر یہاں عروس بن کر زندگی گزار سکتی ہو یہاں  
تمہارے لئے حقیقی سرتوں کے سامان زیادہ ہیں جو وہاں کسی طرح نصیب نہ ہو سکتے تھے۔ یہ تمہارے شوہر کا گھر ہے۔ وہ تمہیں دل میں جگہ  
دے کر اپنی زندگی کا پھول بنانا چاہتا ہے۔ تم کیوں مرجھائی جاتی ہو۔ اچھا کھاؤ اچھا پہنو مسرو رہو اور درد و مرض کو مسرہو نیکو موقع دو  
میری سہیلی نے یہ باتیں کچھ اس طرح کہیں کہ میرے دل میں اثر ہونے لگائیں نے دیکھا کہ دل میں ایک نیا جذبہ پیدا ہونے لگا ہے دو  
آنکھیں دیں اور بھینس جو کھلنے لگی ہیں مجھے اپنے گرد و جانب اطمینان سکون خوشی آزادی اور ہمیش کے سامان نظر آنے لگے۔ اور خواہ مخواہ  
میں سمجھنے لگی کہ میں تو ایک ملکہ ہوں ایک سلطانہ ہوں ایک عروس ہوں، کہہ کی چیزیں مجھے سجدہ کرتی ہوئی نظر آنے لگیں +

میں ایک موج کی طرح اٹھی اور مسکراتی ہوئی اپنی خوشدامن کے پاس پہنچی۔ انہیں سلام کیا اور مسکرا کر کہا، اماں جان یہ سہیلی آئی  
میں آپ کو سلام کہتی ہیں میں چاہتی ہوں کہ شام کے کھانے پر انہیں مدعو کر دوں، آپ اجانت دیدیں۔

”چھ بیٹے میں پہلا دن تھا کہ میں نے اپنی ساس سے اتنی باتیں کہیں انہوں نے مجھے اٹھ کر گلے لگا لیا میری ہلاتیں میں دعائیں نہیں  
اور کہنے لگیں ”بیٹی تمہارا گھر ہے مجھ سے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے۔ اگر ان کا ہرج نہ ہو تو دو چار دس پانچ روز میں اچھا ہے تمہارا جی تو  
بہلیگا“ مجھ اس جواب سے ایسی خوشی ہوئی کہ میری فون جہم میں بڑھ گیا۔ میں فوراً سہیلہ کے پاس آئی اور میں نے اُسے گلے لگا کر عہد کیا کہ اب  
میں کبھی میکہ کو خسرال پر ترجیح نہ دوں گی۔ پیاری سہیلہ! تم نے مجھے زندگی کی نجات اور حقیقی خوشی کا راستہ بتا دیا میں تمام تمہاری محنتوں کو  
سہیلہ نے مجھ پر عادی اور پس پڑی۔ اُس دن سے میں نے اپنے اصول بدل ڈالے انہیں نہایت خوش ہوں۔ اپنے شوہر کے گھر کی ملکہ ہوں۔  
اور اس کی کینز اٹھا گھر میرے لئے فود ہے اور میں ایک کون مجھ جو کہی طرح اُسے اور زیادہ قابل مسرت بنا چاہتی ہوں +

رشید خاتون

# معلومات

## پیمانہ

مارچ ۱۹۲۶ء

### خلاصۃ الباب :

- (۱) مصر کی قدیم موتیں اور عبادت گاہیں
  - (۲) قدیم مصری عمارات کے تصویر دار حروف
  - (۳) مصری لاطین
  - (۴) مصر کے دو جنسی بت
- تصاویر

ایڈیٹر

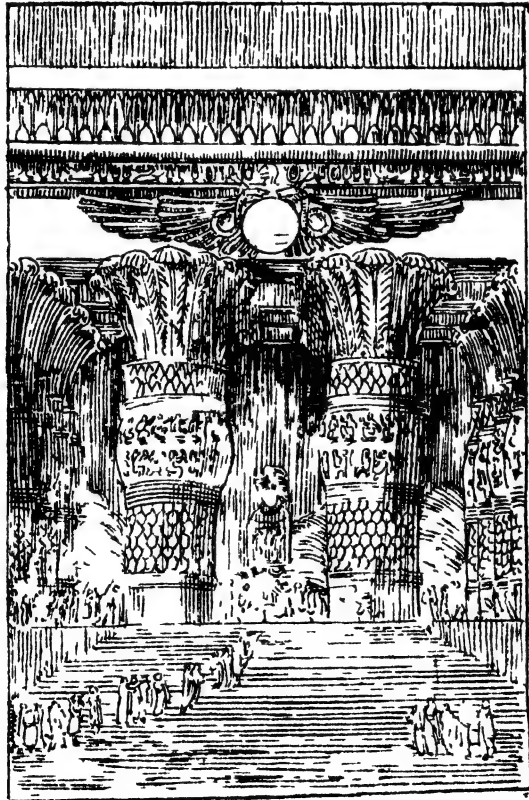
- (۱) عبادت خانہ ادفو مصر کی پیشگاہ کا ایک حصہ
- (۲) مصر کی ایک مورت شدہ عبادت گاہ کا اندرونی حصہ
- (۳) مصر کے شہر ڈیمنڈیرا کا عبادت خانہ

# تاریخی معلومات

## مصر کی قدیم موتیں اور عبادت گاہیں

(مسل)

اس صحن سے ملی ہوئی ایک پیشگاہ ہے جو ۵ فیٹ چوڑی اور ایک سو گیارہ فیٹ طویل ہے اس پیشگاہ میں ۲۲ ستون ہیں جو آٹھ آٹھ کے حساب سے قطاروں میں تقسیم ہیں، اور فود مصر میں سہ گوشہ دیوار اور پیشگاہ کے درمیان صرف ایک صحن ہے جس کے طول میں ۱۲-۱۳۔ ستون ہیں۔ ان ستونوں کے اوپر عمارت کی دیوار تک پہنچ کر کاساٹان ہے جو ۳ فیٹ بلند ہے لیکن اس مقام کے حالات ابتری اور لمبی باشندوں کی جھوٹے پلوں کی وجہ سے سیاحین کو معلوم نہیں ہو سکتے بہر کیف ادنیٰ میں جو پیشگاہ ہے اس کی تصویر ناظرین کی دلچسپی کے لئے اس صفحے پر ثبت کی جاتی ہے +



عبادت خانہ اوفو (مصر) کی پیشگاہ کا ایک حصہ

عبادت خانہ اوفو (مصر) کی پیشگاہ کا ایک حصہ

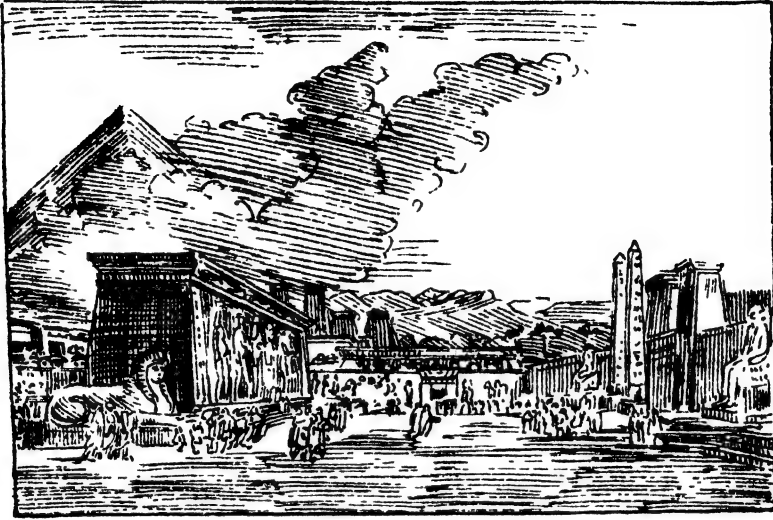
اس پیشہ نگاہ میں ”ضلع کے معبود“ کی پرستش ہوتی تھی مصریوں کی بنائی ہوئی پیشہ نگاہیں متعدد ستونوں کی قطاروں پر مشتمل ہیں جو عمارت کے حصہ بہ حصہ میں کے دائیں بائیں قائم کئے گئے ہیں۔ ہر قطاریں ۶ یا ۸ ستون ہیں جو دو دین تین قطاروں میں تقسیم ہیں۔ ان پتھر کے ستونوں کے دیکھنے سے پہلے تو یہ خیال ہوتا تھا کہ یہ محض آرائش کی وجہ سے بنائے گئے ہیں لیکن پھر معلوم ہوا کہ مصریوں لکڑی کے اتنے موٹے ٹکڑے جو عمارت میں ستونوں کی جگہ قائم کئے جاسکے کم ملتے تھے۔ دوسرے یہ کہ ایک عمارت کے صدیوں تک قائم رکھنے کے لئے بڑے محکمہ جرنلے تعمیر کی ضرورت ہوتی ہے اس میں شک نہیں کہ مصریوں کا نقطہ نگاہ چونکہ مستحکم رہا اور حقیقت انکی بنائی ہوئی عمارتوں سے بہت زیادہ واضح ہوتی ہے مشہور مصری عمارتوں میں چھت تک بڑے بڑے پتھروں سے بنائی جاتی تھی چھتوں کی بناوٹ سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ مصری عمارتوں میں محکمہ ستونوں کی سخت ضرورت تھی۔

مصری عمارت کے ستون صورت انداز اور بالائی زیبائش میں متفرق ہوتے تھے۔ بعض گول جو پہلے اور بعض اٹھ پہل تھے۔ اکثر ستونوں کی جڑوں میں پیالے نہیں دیئے جاتے تھے اور دنیا و جب قائم کی جاتی سادہ اور رتق قائم کی جاتی ستونوں کے بالائی حصوں یا چوٹیوں میں تراغات ہوتا۔ اکثر ایک ماورائے تمام ستونوں کی نوعیت مختلف ہوتی تھی بعض ستونوں پر صرف سادہ چوکیاں اور بعض پر گلدار بننا چوکیاں ہوتی تھیں۔ جن پر تصویر دار چٹن کندہ ہوتے تھے۔

ولکنسن مصر کے قدیم شہر تھیس کے متعلق لکھتا ہے کہ ٹین پٹراجس کے اصلی معنی ”اتھرا کا مسکن“ ہے بظاہر اتھرا دیوی کے نام سے مشہور ہوا اور وہاں کا پٹرا عبادت خانہ اُس دیوی کے نام پر مخصوص کیا گیا۔ صرف اس لئے کہ وہاں اس کی بڑی پرستش ہوتی تھی۔ دوسرے طیبس کے قیصر کے ایک یونانی کتبہ سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے و

طیبس کے زمانہ سلطنت میں ایک عالی شان پیشہ نگاہ کا اضافہ اس قدیم عمارت میں کیا گیا اس عبادت گاہ کی تعمیر قبل مصریوں کی سنگتراشی اور نقاشی مدت سے مائل بند وال تھی اس کا ثبوت یہ ہے کہ اس زمانے کی دیواریں اور عمارتیں زیبائش کی کمی اور بے ترتیب تصویر دار حروف کی زیادتی کی وجہ سے کم حیثیت معلوم ہوتی ہیں تاہم اپنے زمانے سے قبل کی عمارتوں سے عالیشان ہیں۔ یہ پیشہ نگاہیں بطلمی شاہان مصر اور قیصرانِ روم کے عہد میں بنائی گئی ہیں۔

طیبس کے عہد کے عبادت خانے کے لئے بھی ولکنسن کا یہ بیان صحیح مانا جاسکتا ہے کیونکہ وہ زیادہ مستحکم ہونے کی وجہ سے مصری قدیم عمارتوں میں زیادہ قابلِ لحاظ ہے اس کے ستون بہاری اور عجیب صورت کے ہیں اس کے دالان خوبصورت اور متناسب ہیں پیشہ نگاہ کی چھت پر ”منطقۃ البروج“ کی اشکال کھچی ہوئی ہیں۔ جن کی بابت محققین میں زیر دست مباحثے ہو چکے ہیں۔ لیکن یونانی کتبوں اور قیصروں کے تصویروں ناموں کے مشاہدہ سے جو اندرونی و بیرونی دیواروں پر کندہ ہیں یہ تحقیق ہوا ہے کہ اس عمارت کو تعمیر ہوئے ۱۹ سو برس سے زیادہ گزر چکے ہیں +



## مصر کی ایک مہرت شدہ عبادت گاہ کا اندرونی حصہ

اس عبادت خانے کے اندر وائس بایس دو بڑے بُت ایک احاطے کا پھانگ لائیں سگوشہ دیواریں اور چنڈ بُت ہیں۔ یہ عمارت بہت سی کوٹھڑیوں پر مشتمل ہے جن میں سے شاید بعض کا ہنوں اور پرستاروں کے لئے تھیں عبادت خانے کے پیچھے ایک پوشیدہ بندہ ہوتا تھا جس میں سب سے زیادہ موقع بت رکھا جاتا تھا جہاں صرف بادشاہ اور کاہن جاسکتے تھے پرستہ گاہ کے چاروں طرف احاطے تھے جو عوام کے کام آتے تھے

جب ہم قدیم مصری عبادت خانوں کی شان و خوبصورتی نقاشی اور سنگ تراشی پر غور کرتے ہیں تو بیک وقت احساس ہوتا ہے کہ ان کے باطل مذہب میں کچھ اچھی باتیں بھی شامل تھیں لیکن غور کے بعد یہ احساس فوراً تباہ ہو جاتا ہے۔ کیونکہ مصریوں کی بت پرستی میں دیر پر وہ خونریزیاں ہوتی تھیں اور وہ انسانوں کی قربانیاں بھی اس ضمن میں جائز خیال کرتے تھے۔ ان کے مذہب کے اثرات لوگوں میں غلامی و ہت اور جہالت پیدا کرتے تھے انسانوں کا جاہل بہنلان کے مذہب کی رو سے گویا فرض تھا۔ کاہنوں میں کوئی روحانیت نہ تھی بلکہ وہ اپنے مکرو فریب سے بادشاہوں اور امیروں کی دولت کو اپنا کر تاجا بٹے تھے۔ اور اپنے اس خیال میں نہایت آسانی سے کامیاب ہو جاتے تھے۔

قدیم مصری عمارات کے تصویر دار حروف

مصر کی اکثر عمارات پر انسان وغیرہ کی اشکال کثرت سے تراشی گئی ہیں دیکھنے والے ان کی تعمیر کو محض ضرورت آرائش پر مبنی کرتے ہیں لیکن حقیقتاً وہ ایک نئے کے تصویر دار نوشتے ہیں جن کے ذریعہ مصری اپنی آرائے کا اظہار اور اپنا تذکرہ کرتے تھے جیسے آج خون کے ذریعہ ہم اپنی بہوات کا اظہار کر سکتے

ہیں۔ تاریخ بتاتی ہے کہ ہر قوم کس کا شوق رہا، سکودہ اپنی معاشرت اپنی طرز حیات اور اپنے عظیم معرکوں کو کسی طرح آئندہ نسلوں تک پہنچا دے لیکن اکثر قوموں کا یہ مغرورانہ کہنی آدم کی قدیم تر روایات کی خبر یا بیہوشی پائی جائے انتشار انسانیت کا باعث ہوئے۔ خبروں کے محفوظ رکھنے کے لئے ایک قسم کا سادہ نظام تو بنایا جس کے ذریعہ احوال منتقل ہوتے تھے۔ طویل زمانے کے بعد ایک نظام ورنہ یعنی احوال اور مطلب کی تصویریں یا ڈرائیو پر زراشی جانے لگیں۔ قرن وسطیٰ میں ایسی تدابیر سمجھ لینا نہایت آسان تھا لیکن اب کرنا بڑے مشکل ہو چکے ہیں۔ ہم قدیم انسانوں کے مجسم اشارے کیونکر سمجھ سکتے ہیں۔ تاہم موجودہ دماغی ارتقاء کے قیاس سے بڑے کام لے اور آخر کھوج لگائی لیا معلوم کر ہی لیا۔ کہ یہ تصویریں حروف کی حیثیت سے کیا معنی رکھتی ہیں۔ مثلاً

ایک تیر کی تصویر لڑائی کا نشان ہو سکتی ہے اور جس شہر سے لڑائی ہو وہاں کے کسی خاص پھول کے نقش سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ لڑائی اس شہر سے ہوئی تھی ÷

لیکن مصریوں نے ان تمام باتوں سے پروا نہ کر کے بڑے بڑے نقشے والے حروف ایجاد کئے اور پھر محققین نے بڑی کوششوں اور جانفشانیوں کے بعد نہایت نئے لکھے جن کے ذریعے ستیا قدیم مصری عمارتوں کے اکثر کتبے اور اکثر تصویریں پڑھ سکتے ہیں۔ اور معلوم کر سکتے ہیں کہ انسان کی تخلیق مشکلوں میں مصوری اور نقاشی سے تحریر اور نگاش کا کیونکر کلم لیا ÷

**مصری لائیں** | دریائے نیل کے کنارے سب سے خوشنما اور خوبصورت عمارتیں میں شاید وہ آرائش کے لئے تعمیر کی گئی ہوں لیکن یہ خیال بھی صحیح ہو سکتا ہے کہ وہ بادشاہوں کے اعمال و اخلاق کے اظہار کے لئے بنائی گئی تھیں۔ ان مصوری حروف کے معنی موجودہ زمانے کے فاضلوں نے معلوم کئے ہیں اور اس علم سے ہمارا دوسرا خیال مستند ہوتا ہے ÷  
یہ لائیں اکثر دو تعمیر ہوتی تھیں اور عبادت خانوں کے دائیں بائیں کھڑی کی جاتی تھیں بعض لائیں ۶۰-۷۰ اسی اسی فیٹ بلند ہوتی تھیں اور ہر لائٹ کسی چٹان میں سے ستم بنائی جاتی تھی۔ لکیر (شہر کی لائوں کے چاروں پہلو تصویر دار حروف سے منقش ہیں جو نہایت زیبائش کے ساتھ گہرے کھدے ہوتے ہیں ÷

**مصر کے دو جنسی بُت** | مصر کی دو جنسی مورتیں یعنی نصف انسانی اور نصف حیوانی مورتوں کا تذکرہ بھی بے حد دلچسپ ہے یہ مورتیں اس طریقے سے تیار کی جاتی تھیں کہ آدھا جسم عورت کا اور آدھا شیر کا بنایا جاتا تھا تاہم ان عجیب تراش کی مورتوں کی ترکیب میں کوئی خاص قاعدہ معلوم نہیں ہوتا۔ اگر ناک کے عبادت خانے والی دو جنسی مورتوں میں منڈ ہے کا سر ہے۔ اور لندن کے عجائب خانے میں بھی ایک مورت ہے جس کا سر باز کا سا ہے۔ رستہ اسپتہول کی عبادت گاہ سے نکال کر میلز وینی نے لندن بھیجا تھا ÷

ان مورتوں کے دیکھنے سے صرف دو اندازے ہوتے ہیں (۱) یہ کہ یہ محض عبادت خانے کی زیباائش اور آرائش میں اضافے کرنے کے لئے بنائی جاتی تھیں (۲) یہ کہ مصریوں کے دیوتاؤں کی ہیبت اور جلال کا مظاہرہ مقصود ہوتا تھا۔ دریا ئے نیل کے دونوں کناروں پر عمون

دیوتا جسکی شکل مینڈھے کی سی تھی، پوجا جاتا تھا جہاں سکندر پرستش کا خواہشمند ہو کر گیا تھا +



### مصر کے شہر ڈینڈیرا کا عبادت خانہ

مصر کے فرازی حصے میں ایک شہر ڈینڈیرا واقع ہے جس کا عبادت خانہ مصر کے کل قدیم کھنڈروں میں زیادہ مسلم اور بے حد وقیع خیال کیا جاتا ہے +

ڈینڈیرا اٹھیس کے شمال میں ۱۰ اکوس کے فاصلے پر ایک مروجہ میدان میں ہے جو دریائے نیل کے دونوں کناروں پر پھیلا ہوا ہے میدان کے ہر طرف پہاڑ ہیں اس شہر کا قریب ۱۰ اکوس ہے یہ قدیم عمارتوں کے ٹیلوں کھنڈروں پر کچھ پختہ اور کچھ خام اینٹوں سے بنا ہوا ہے۔ یہ مشہور عمارت صحرائے بسیا کی عین سرحد پر واقع ہے اور یہاں کے اکثر مقامات دیت کے نیچے دب گئے ہیں جو نظر آتے ہیں وہ اسد جو عالمی شان اور خوبصورت ہیں جن کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مصر کے قدیم باشندے دولت والے اقبال مند اور علم و ہنر کے ماہر تھے +

ڈینڈیرا کے عبادت خانے کی بنیاد ایک چبوترہ پر رکھی گئی ہے جو میدان کی سطح سے ۵۰ فٹ بلند ہے عبادت خانہ اور متعلقہ صحنوں کے چاروں طرف کی دیواریں پختہ اینٹوں کی ہیں جن کی لمبائی ہزار فٹ چوڑائی ۵۰ فٹ اور اونچائی ۳۵ فٹ ہے سردبان کے لئے ایک چھوٹا چوکور مکان بنایا ہے اور ایک ترانے ہوئے پتھر کا جیل و جلیل بھاٹک لگا ہوا ہے جس پر کثرت سے تصویریں دار حروف کندہ ہیں پتھر سے داخل ہو کر لوہے کے دروازے سے گزر کر جس کے دونوں طرف دو جنسی موتیں ہیں عبادت خانے تک پہنچتے ہیں اس عبادت خانے کی وضع

بے حد شاندار اور خوش منظر ہے۔ پیشگاہ پر خوبصورت کائنات ہے جس کے نیچے ۶ چوکور ستون ہیں اور ان کے پیلے اسٹیس (ایک مصری معبود) کے سر کی بڑی بڑی نگین تصویریں ہیں ۲۴ دور ستون چار چار قطاروں میں بنائے گئے ہیں جن پر کل عمارت کی چھت قائم ہے ان ستونوں کے پیلے جو پہل ہیں۔ اور ہر پہلو میں ایک عبادت خانے کی تصویر کندہ ہے جسکی پیشگاہ کے نیچے کسی معبود کی صورت نظر آتی ہے ستونوں کی اونچائی ۶۶ فٹ ہے اور ان سب پر تصویریں حروف گہرائی کے ساتھ کندہ ہیں \*

عبادت خانے کی اندرونی دیواریں اسٹیس اور دوسرے معبودوں کی اشکال سے آراستہ ہیں چھت کے قطعی درمیان میں قدیم مصریوں کے مذہب کی رو سے نہایت آرائش کے ساتھ پردار کرڈیزین اور مقدس گدھ کی تصویریں انتہائے صنعت و کمال کے ساتھ کندہ ہیں گدھ مصر کے بادشاہ اور پہلاؤں کے محافظ خیال کے جُملاتے تھے چھت کے باقی گوشوں میں بھی بہت سے بت ترشے ہوئے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مصریوں کے تمام بتوں کی تصویریں اس عبادت خانے میں کندہ ہیں۔ لوگ اس چھت پر ایک زینہ کے ذریعہ چڑھتے ہیں جس کی سیڑھیاں پاس پاس بنائی گئی ہیں اور غالباً اس میں یہ راز مضمر ہے کہ قربانی کی چیزیں آسانی سے اوپر پہنچ سکیں چھت کے اوپر منطقۃ البروج کی سی شکلیں ہیں جس کے سال تعمیر کے متعلق محققین میں اختلاف ہے لیکن ڈاکٹر جرج ڈسن کی رائے ہے کہ یہ اشکال منطقۃ البروج کی نہیں ہیں چونکہ برجوں کا شمار صحیح نہیں ہے مثلاً سرطان کی شکل نہیں پائی جاتی۔ اسی بنا پر جرج ڈسن کا خیال ہے کہ وہ تمام شکلیں مصر کے فرضی دیوتاؤں کی ہیں جنہیں ممکن ہے تاریخ سے تعلق ہو لیکن علم ہیئت سے کچھ علاوہ نہیں اس اصلی یا نقلی منطقۃ البروج کی اصل "فرائس کے عجائب خانے میں موجود ہے پیشگاہ سے گذر کر لوگ عبادت خانے میں داخل ہوتے ہیں جہاں بہت سے پتھر یا لوہے پر ہیں دو فٹ طرز ۲۴ ستون ہیں جو ستونوں اور تصویروں سے آراستہ ہیں اور پچیس تنون اسٹیس کی صورت میں راج بنی ہوئی ہے \*

جرج ڈسن لکھتا ہے کہ ستونوں کے نیچے دیواریں اس درجہ آراستہ اور منقش ہیں جن کے دیکھنے سے کوئی قدیم جاذبہ آج بے حالانکہ وہ ان تصویروں کا کوئی مطلب تجویز نہیں کر سکتا تاہم خیالی مضامین میں بھی ایک تسلیج پیدا ہوتی ہے اس کے بعد دوسرا حجرہ ہے جس میں ستون نہیں ہیں لیکن دیواریں آراستہ ہیں دوسرا حجرہ بھی ایسا ہی ہے اس کے متعلق بعض چھوٹی کوٹھڑیاں چین تاروں شکلوں اور جرن مصور سے آراستہ ہیں چھت کے کنارے پرنگلون جہاں زنجیر بند کی کے ساتھ بنی ہے لگے بڑے کراک ایک دوسرا حجرہ ہے جس کے درمیان مصریوں کا مقدس مکمل ہے جو حروف اور تصویروں سے منقش ہے۔ ڈونڈیکر کے عبادت خانے میں پہونچکر تصورات کی ایک مغل دماغ میں گرم ہوتی ہے چھت پر جلنے کے لئے زینہ ہے اس زینے کی سیڑھیاں پہل گذار ہیں اور اسٹیس اور سیرس جہاں اور پجاریوں کی بڑی اشکال سے منقش ہیں ان بتوں میں اور اشکال میں کس درجہ زندگی ہے مصوری کا کس قدر کمال ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ دیکھتے ہی دیکھتے شبکیں یکایک بول اٹھیں گی یا چلنے پھرنے لگیں گی \*

ستیاں جب اس عبادت خانے کی سیر کرتے ہیں تو یہاں کے ذتہ ذرہ پر عقل ٹھہر جاتی ہے اور آنکھ جھپک جاتی ہے چھت پر بھی دیوتاؤں کی سی تصویریں کھدی ہوئی ہیں۔ نیچے اسٹیس دیوی کی صورت ہے بلکہ جواب ترخی ہوئی ہے بعض جگہ اس کا سر شہر پہونچا گیا ہے۔ اس کے ہاتھ میں او سیرس کا عصا ہے اور دوسرے مواقع پلاسکی اس طرح تصویر کھینچی ہوئے دیوتاؤں جس کے لئے پرتار سجدہ کر کے



قربانیاں گزارتے ہیں محبت کے ساتھ دودھ پلا رہی ہے +

اس عبادت خانے میں مصر کے تمام قدیم عبادت خانوں سے زیادہ صفت ہے اشکال زیادہ ابھری ہوئی اور نمایاں ہیں بڑی عمارت سے سو گز کے فاصلے پر ایک چھوٹا عبادت خانہ ہے جس کے تین طرف ستون کھڑے ہوئے ہیں اور ستون کے پیلے پر چوگوشی چوکی ہے جس کے ایک ایک پیل پر تو فان مصریوں کے ایک زیون دیو کی بہت بڑا شکل ترشی ہوئی ہے۔ وہ حیرت افزا باوفا جس کے منہ پر چھوٹا ٹہنی دانت نکالے ہوئے چار زانو بیٹھا ہے سامنے اس کی ہنایت شکل بیوی کھڑی ہے اور اس کے درمیان ہوروس (دیوتا) کنول پر بیٹھا ہونٹھ پر انگلی رکھے ہوئے خاموش ہے +

ایک اندرونی کمرہ کی دیوار پر بھی وہی لوکا ہوروس اس بنگ پر بیٹھا ہوا نظر آتا ہے جو چار شیروں اور بارہ کھڑے ہوئے پایوں پر نصب ہے سائیس شیرنی اور گائے کی صورت میں ہو کر ہوروس کو دودھ پلاتی ہے اور دونوں طرف بہت سی عورتوں کی تصویریں گودیوں میں لڑکے لے ہوئے کندہ ہیں +

ایڈیٹر

## ایک بالکل نئی کتاب

عالم بخودی کے الہامات

## فلسفۂ الہیات

شمس العلماء مولانا مولوی محمد حسین صاحب آزاد مرحوم کے حکیمانہ جذبات و ارشادات

یہ کتاب مولانا آغا محمد طاہر صاحب دہلوی نیرۃ حضرت آزاد مرحوم نے مولانا کے اوراق پر نشان سے جمع کر کے حال ہی میں شائع کی ہے اس میں وہ تمام اقوال و ارشادات ہیں جو مولانا کی نظم سے آخر عمر کے عالم خود فراموشی و جذب میں بے اختیار نکل گئے۔ اردو کا اہل طرز دیکھے ردعائیں النجائیں عقائد کی بخشش، عقلی نظریات جو مختلف زبانوں میں ہیں انہیں آپس میں متوازن کر دیا گیا ہے اردو میں اپنی نوعیت کی سب سے پہلی کتاب ہے

مولانا کے عالم جذب کی تصویر بھی شریک کتاب ہے - قیمت عر - علاوہ محصول +

ناظم قصر الادب دفتر پیمانہ کی دروازہ لاہور

# یاران مسکدہ

آج ہم اپنے معزز گساروں کے سامنے ایک بالکل نئی چیز پیش کرنا چاہتے ہیں۔ سوال کیجئے وہ نئی چیز کیا ہے؟ اک بزرگ سنی بارش دوازہ سیم شمیم جس کا فلسفہ حیات صرف کھانا اور ہنسنا ہے۔ اپنے فلسفہ حیات کی صداقت کی دلیل ان الفاظ میں پیش کرتی ہے کہ خدا فرماتا ہے بیچ قرآن کے درمیان چٹوٹ لٹایا آدم اس کی بات و زو جگ الجنت و طاحیث فرماتا آپ اعتراض نہ کیجئے کہ جنت یہاں دنیا سے عبارت ہے +

مناسب تو یہی تھا کہ اس تمہید کے بعد خاموشی اختیار کر لی جاتی، لیکن کچھ یاران مسکدہ "نور کچھ علامہ میر حسین کا شمسری کی لطافت طبع کا خیال کرتے ہوئے ہم آپ کو اس عجیب ہستی سے متعارف کئے دیتے ہیں۔ یوں سمجھ لیجئے کہ آپ کے ساتھ ساتھ اس وقت ہماری نصف وزیمت جن بزرگ کی لطافت طبع کا خیال کیا ہے، وہی حضرت ایک عجیب ہستی ہیں جنہیں ہم آپ سے متعارف کرانا چاہتے ہیں +

علامہ میر حسین شریعہ بڑے اچھے بڑے اچھے آدمی ہیں بڑے شاعر بڑے شاعر ہیں آپ ایک تجربہ کار مدیر بھی ہیں "تشیق" "بیچ" ان ہوں سے ایک ہفتہ وار اخبار آپ کی انڈیا میں شائع ہوتا ہے آپ کی شاعری سرت آفرینی کے علاوہ ماہنامہ انگلینڈ بھی ہے۔ جس وقت علامہ صاحب کا کوئی شعر سہماست میں گونجتا ہے، تو فیم معنہ میں ایک انگلی اٹھاتی پیدا ہونے لگتی ہے ہاں ایک بات تو ہم بھول ہی گئے۔ آپ کا تخلص سو قوت ہے مگر ہمارے خیال میں لگتا ہوا چلتا ہے۔ خیر اس وقت ان کی ایک غزل ملاحظہ فرمائیے۔ فرمائے ہیں +

بھیر قلم بوبہ چائے کا دریا ہو کر	نکس محو رشید نظر آئے گا کلچر ہو کر
اُتر سے مہتاب زمیں پر سوجھتا ہو کر	انجم چرخ بریں آئے پکوڑا ہو کر
شور باقاب میں بہتا ہو جو دریا ہو کر	حلق لہتیک کے کون نہ کشادہ ہو کر
لطف کھانے کا جو آیا بھی تو بھوکا ہو کر	سوکھی۔ وٹی بھی گئی حلق میں ملو ہو کر
اے طبیبو کوئی تدبیر بت دو ایسی	چائے ننوں میں لکھی جائے نقش ہو کر
کوفتے خواب میں ہی تو جو بہن کھائے	تور دیں تپ کو تری آلو بخارا ہو کر
عقد بریانی کا جس وقت تنہن سے ہوا	لٹ گئے مفت میں داں شیخ چھوڑا ہو کر
فرقت قاب میں کی پیر نے اتنی زاری	گھٹائی ریش بچارے کی بتا ہو کر
نوح اجناس کو حاصل ہوا بلوئے نجات	پہلوئے دیگ میں مل جل کے حریس ہو کر
اپنی ہستی سے گزر چاہے جو دنیا میں فرغ	قد شلغم کی ہوئی دیگ میں کشت ہو کر
ہو مغمور در در پر چڑھ کر منصور	چڑھ گئے سینکڑوں یاں سفیہ ہو کر

قط سالی میں نہ رکھ سوختہ اُمید پلاؤ  
پس گئے سینکڑوں اس آس میں دلیا ہو کر

لکچر پر اٹھا پکڑا رشور بہ رطوا چلے کوئے تہ بریانی۔ تنجن۔ بتا شاہچھو ارا حریہ شلم قیمر پلاؤ۔ دلیا غر منگ کوئی نعمت  
ایسی نہیں جو اس خوانِ پیر پر موجود نہ ہو لیکن دیکھئے وال کا نام کہیں بھی نہ آیا اس لئے کہ یہ تو میں شکم تھی +  
ہمارے علاوہ تو گنگا کانفرنس کے ایک رکن خصوصی بھی ہیں۔ اس کانفرنس میں جتنے بونگے جمع ہوتے ہیں ان سب کا اصول واحد  
وہ ہی کھانا اور شراب ہوتا ہے۔ اور ہر ریزولیشن میں مالکولات و مشروبات کا جزو ضرور شریک رہتا ہے۔ جو شخص کسی ریزولیشن کی مخالفت کرتا  
ہے اُس کے سامنے سے فواکھات یا مالکولات کی پلیٹ فوراً ہٹا لی جاتی ہے۔ اور جو لوگ متفق علیہ ہوتے ہیں وہ خوب کھاتے ہیں۔ جو گنگا  
کانفرنس کے ممبر ٹرے بٹے شریف اور معزز شخص ہوتے ہیں اس کانفرنس کا مقصد اقصیٰ ملک میں زندہ دلی اور حقیقی مسرت پیدا  
کرنا ہے۔ جو زندہ دلی ان پنجاب کی ایک مجلس عمل ہے۔ خوش باش دے کہ زندگانِ اینست +

یورپ میں ایسی مجلسیں بکثرت نظر آتی ہیں مگر ہندوستان میں ابھی ان کا زیادہ چرچا نہیں ہے۔ اس بے جسی اور خشکی کا سبب  
ہے جس نے دماغوں کو بے کام اور مہل بنا دیا ہے۔ بخیدگی اپنی حدوں سے گذر کر پرمردگی اور مردہ دلی تک پہنچ چکی ہے جس قوم میں عیش و  
زیادہ ہو جاتا ہے وہ خوش دلی اور حقیقی مسرت سے بالکل محروم ہو جاتی ہے +

ہم نے علامہ حیدر حسین کشمیری زیالہ نظر افشا سے گزارش کی ہے کہ وہ بارانِ میکدہ کے لئے مستقلاً اپنے نظریات رنگ میں کچھ لکھتے  
رہیں۔ اور آپ یسٹ کر بے حد خوش ہوں گے کہ علامہ موصوف نے ہماری درخواست کو بخندہ پیشانی قبول فرمایا ہے۔ آئندہ ہم سے  
انہیں صفحات پر آپ کو زندہ دلی کے بہترین نمونے نظر آئیں گے۔ اور یارا ان میکدہ کا حلقہ اثر محدود ہونے کے الزام سے بری ہو جائیگا  
میری رائے میں ضرورت ہے کہ اس خوانِ طرب اور صفِ زندگی پر ان لوگوں کو بھی دعوت دی جائے جو خندہ کو بد تہذیبی،  
اور مسرت کو بد اخلاقی سمجھتے ہیں جن کے یہاں تہذیب و اخلاق صرف متانت کی گھٹن کا نام ہے۔ اور جنہیں یہ خبر نہیں کہ مہنت بعض جسامتی  
نقائص کی بہترین اصلاح ہے۔ جسے طب اور فلسفہ دونوں تسلیم کرتے ہیں۔ مذہب نے غالباً اس مہنت کو عیب قرار دیا ہے جس کا اثر امتہا  
کچھ پہنچا ہو۔ مگر جہاں تک خوشدلی و تفریح اور زندگی کا تعلق ہے مہنت میں کوئی سبب نظر نہیں آتا۔ علیٰ تجربہ کر کے ابھی دیکھ لیجئے +

”س“

# الہامات

پیمانہ

مارچ ۱۹۲۶ء

## خلاصۃ الباب

- (۱) علامہ سیاح صدیقی الوارثی اکبر آبادی
- (۲) سید کلب احمدانی جانیسی
- (۳) مولوی مسعود علی محوی بی اے (رکن دارالترجمہ عثمانیہ یونیورسٹی دکن)
- (۴) حضرت جگر مراد آبادی
- (۵) حضرت محمود اعظم قمی (بھوپالی)

# کلام المشاہیر تازہ ترین و غیر مطبوعہ

علامہ سیاب اکبر آبادی

یہ غزل مولانا مشاعرہ جنتوں کے لئے جنتوں کی فضا کے تیسرے واس میں کبھی تھی۔ ذوق سلیم و ذہن فہیم کہنے والے خود فیصلہ کر سکتے ہیں کہ مولانا کی غزل اس زمین میں کس پایہ کی ہے۔ جنتوں کے مشاعرہ میں اگر یہ غزل متفقہ طور پر حاصل مشاعرہ اور حاصل زمین ثابت ہوئی تو کچھ عجیب کی بات نہیں جس توان حد و متعارف سے باہر نکلے گی اس غزل کے ہر شعر کو حاصل ذوق سمجھتا ہوں اس مشاعرہ میں صرف چارچھ غزلیں نہیں تھیں بلکہ ان لوگوں کے علاوہ کئی شرکت کی اطلاع کسی نہ کسی طرح آپ تک پہنچ چکی ہے سید عابد علی عابدی اے۔ اثر صہبائی۔ جلال الدین اکبر حکیم تورا اور جناب بشیر لہوی بھی شریک ہریم ہے۔ اگر اعتراض حقیقت عبادت خیر ہے تو اس غزل کی کامیابی کی شہادت وہ کل دیں گے جن میں اب تک سیاق و سباق کی کوئی غلطی باقی ہے :

میں کوشش کروں گا کہ پیاد میں وہ غزلیں بھی شامل کروں جو مطبوعہ غزلوں کے علاوہ مشاعرہ جنت میں پڑھی گئیں :

ایڈیٹر

ہر ذرہ خراب میں میخانہ چاہیئے  
اے برہمن خیال میں بنخانہ چاہیئے  
چوٹی پہ کوہ طور کی میخانہ چاہیئے  
ہر باب میں مخاطب مستانہ چاہیئے  
مجھ کو سکونِ خامش ویرانہ چاہیئے  
اُس آنکھ میں نیا رنگ کیا نہ چاہیئے  
آزادی طبعیت پرورانہ چاہیئے  
کچھ احرامِ تربت دیوانہ چاہیئے  
کعبہ میں بھی نشاۃِ صنم خانہ چاہیئے  
ان خشکیوں میں بارشِ پیمانہ چاہیئے  
مجھ کو تو ایک نغمہ مستانہ چاہیئے

پائے فضا میں لغزش مستانہ چاہیئے  
سب سے الگ پرستش جانا نہ چاہیئے  
تو جہ کچھ دل لغزش پائے نظر کی، ہو  
ساتی سے گفتگو میں بہت احتیاط کیف  
ہنگامہ بہار سے گھبرا گیا ہے، دل،  
جو چاہتی ہے ذوق تماشا کی ناکوشیں  
ہر انجمن میں معرقت و جدان و قص ہے  
اے جانے والے بندے کے لازم ہے ترکِ منش  
بت ہوں نہ ہوں بتوں سے لطفِ خور ہو  
دنگ بساطِ دیر و حرم ہے بہت خراب  
وہ شاخ نے ہویا ہو گلوئے مغنیہ !

ہر سیکڑہ کا صحن جہاں نشا طبع ہے ۔  
 نیزنگ انقلاب ہیں راتیں بہار کی  
 بے مادہ سادہ ہیں ترسی آنکھوں کی آغوشیں  
 لے شوق بزم دوست گرا بنا زخم نہ کر  
 اسے دل بچھلی رات یہ تسکین کا ثبات  
 رنگینوں میں فطرت پیمانہ چاہیئے  
 صبح چمن کو روز اک افسانہ چاہیئے  
 ان گردشوں کے ہاتھ تیرے کیا نہ چاہیئے  
 دل میں تراکت پر پروانہ چاہیئے  
 اس وقت ایک نغمہ مستانہ چاہیئے  
 سیاہ راہ عشق میں قسمت کے کھیل ہیں  
 کہنے کو صرف ہمت مردانہ چاہیئے

### حضرت مائی جانی

مشوق دیکھو خنجر قاتل جو عریں ہو گیا  
 جذبہ دیوانگی زینب گلستان ہو گیا  
 ہر نفس ہے سخی آزادی میں اک دالمیر  
 دیکھو آئینہ ہے تیرے اقتدار حسن کا  
 کیا بہار آئے گی اب نین سے تو دیکھا ہے کتب  
 اول اول اب رگ دل میری ساری فتنی  
 آجراک مقصود میرا بھی ہے کیوں کافر نہیں  
 ہاں محبت راز ہے کیا اہم کتنا غنیم  
 جلوت تصویر ہو یا خلوت تصویر ہو  
 اک غلط کی آرزو تھی جو مرا دل بن گئی  
 روح بن کر دل نگ گردن میں نہیں ہو گیا  
 یا جنوں کا جوش مسمون بہاراں ہو گیا  
 میں تو خطابی دل بھی بول پائیز نڈل ہو گیا  
 وہ زمین جس کا لقب گور غریباں ہو گیا  
 آئیاں میرا لٹا گلزار دیراں ہو گیا  
 اب یہ عالم ہے کہ دل سارا رگ جان ہو گیا  
 اور جو میں کافر ہوں تو کیسے مسلمان ہو گیا  
 یہ کمال سیر نہیں ہے کہ عریاں ہو گیا  
 توجہ آیا اور جہاں آچراغاں ہو گیا  
 ایک عنواں تعداد تھا کہ پیکار ہو گیا

پروردہ دل میں تھا اے مائی نہان راز وجود  
 موت کیا آئی کہ اب وہ راز عریاں ہو گیا

### حضرت محوی بی ایے

بچشم خیرہ ہر سو کہ بگری خیر است      جمال کعبہ نمایان ز عارض ویر است

مرد مرو کہ تھی کردہ ایم دل از غیر  
جہاں بگرد تو پر کار وار میگرد  
بدرد بلبل اگر گل غمی رسد چه عجب  
میان شیخ و برہمن کہ برحق است ہمیں  
گذشت عمر خیالش بگرد سرنگزشت  
خدا غفور در تو بہ بازہ خواجہ کریم  
بیابیا کہ نہ این خانہ خانہ غیر است  
تو ساکنی تو ہمہ کائنات در سیر است  
کہ گوش گل نہ شناسائے منطق الطیر است  
چو حق نہ جانب کعبہ نہ جانب دیر است  
کہ گفتہ است کہ این کاروان بیک سیر است  
مباش غم زدہ تجوی کہ عاقبت خیر است

## حضرت جگر مراد آبادی

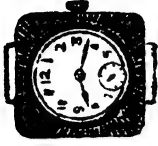
لے کے نکلا ہے مرا جوش لطافت مجھ کو  
منزل غم میں کہاں وقفہ راحت مجھ کو  
گر طری روح تعین کردہ ہستی میں  
زند میخوار وہ ہوں سببہ ہستی میں  
گل ویرانہ کو کیا اہل ہوس سے مطلب  
اڑ چلا ہوں نگہ یار سے سوخی لے کر  
لے لیا کام جو لینا تھا غم ہستی لے

## حضرت انہی ترندی

اصل مستی جز نزاع راحت و کاشت نہیں  
مایہ صد ناز تیرا انتساب حسن ہے  
دل ہے مایوس تمنا آنکھ محروم جمال  
جز جگر کاوی نہ تھا کچھ سخی نشتر کا مال  
اتھک کا ایک ایک قطرہ صرف ماتم ہو چکا  
ہو چکا شاید اسید زیست کا قفہ تمام  
محشر تباہ تمنائیں وہ ہنگامے کہاں  
کائنات عشق کے آثار حیرت خیز میں  
حسن بیتاب نمائش عشق مشتاق جمال  
کون دنیا میں ہیں رنج و آسائش نہیں  
ور نہ ذوق عاشقی سراپہ نازش نہیں  
اب کوئی میرے لئے دنیا میں آسائش نہیں  
اب مرے پہلو میں وہ سوزش نہیں کلوش نہیں  
میری چشم خونفشاں محتاج فہمائش نہیں  
آج کچھ اشکوں میں رنگ خون کی آمیزش نہیں  
اب دل افسردہ بلادر خورشورش نہیں  
ایک دل باقی ہے اسکی بھی کوئی پریشانی نہیں  
لومبارک "خون رسوائی" کی گنجائش نہیں

## خوبصورت اور پائیدار گھڑیوں کا چالان آگیا

افغان ہنری سٹ و اچ، یہ گھڑی بالکل نئی فیشن کی ہے۔ اور اسکی زنجیر اصلی رنگ گولڈ کی بنی ہوئی ہے۔ خوبصورتی اور پائیداری میں کہتا ہے اگر چند آئے تو واپس



کودیں۔ کارنٹی سال قیمت فی عدد  
دو روپے آٹھ آنہ (بلیو) علاوہ محصول  
ڈاک پیکنگ وغیرہ۔



زمانہ جو زیادہ ہنری سٹ و اچ اس ہنری جو زیادہ گھڑی کو جو گھڑیوں کی بیانیہ اسکی چیز اور خوبصورتی کا پتہ سمجھ کر کلائی پر پائیداری میں یہ گھڑی خوبصورتی اور پائیداری میں کہتا ہے کارنٹی سال قیمت فی عدد دو روپے علاوہ محصول ڈاک +

نوٹ: یہ گھڑیاں خوبصورت اور پائیدار ہیں۔ بیسک سٹی قیمت گھڑیاں پائیدار نہیں ہوتیں۔ آپ کو اپنے لئے اور اپنی چاہتی ہوئی کے لئے ایک ایک گھڑی یا اپنے کسی اور عزیز کے لئے طلب کرنی چاہئے اگر آپ کو بھی گھڑی پائیدار کی ضرورت تھی تو یہ گھڑی طلب کریں۔ دینر ہمارے ہاں سے نئی شہسری دس روپے باندھنے کی سیاہ انگلیاں اور ہر رنگ کے سٹکی ہاف ۱۳۔۱۳۔۱۳۔۱۳ کے متنا سے نو روپے کا چمکی زین اسٹور اور سیب دو روپے دینی عدد مل سکتے ہیں۔ مال انشاء اللہ حسب ہند سال کیا جاوے گا تاہم ہوتو واپس کر دیں۔ زیادہ آرڈر کے ساتھ پوسٹ فی عددی۔ رقم پیشگی آئی چاہئے۔ محصول ہر حالت میں بند کرنے پر ہر گز اپنے کا پتہ



سید عہاس علی شاہ احسان اینڈ کمپنی سوداگران لہ میاں (پنجاب) ۱۸

## رازِ عروض

نثر شاعری کے ابتدائی قاعدے نہایت سلیس اور عام فہم ہاں میں مرتب کئے گئے ہیں۔ ۱۹ بحروں کا بیان۔ تفتیح کرنے کے قاعدے۔ فصاحت کے عیوب کی تصریح۔ اقسام کلام وغیرہ سب کچھ اس چھوٹی سی کتاب میں موجود ہیں۔ نہایت کارآمد۔ مفید اور ضروری کتاب ہے۔ جس کا مطبوعہ تہی حضرات کے لئے ایک معتبر استاذ کا کام دے سکتا ہے۔ قیمت ۸ روپے کا پتہ

ناظم قصر الادب دفتر پیمانیہ کی دروازہ لاہور

## ایک ات میں کالا جادو

آپ بھی اگر زندگی کا خطا ٹھاننا چاہتے ہیں اور دنیا میں سرخرو ہونا چاہتے ہیں عقبی میں کوئی پرسی رخصت سے دل لگاؤ۔ عمل کا ایک نہایت بل اٹھو۔ پرتا اور مجرب محبوب خدایک فقیرے ہمارے ساتھ لگاؤ۔ صوفیہ ملت میں کامیابی ہوتی ہے کسی دور یا کے کنارے یا قبرستان جانا نہیں پڑتا۔ محبوب خواہ کیسا ہی پتھر دل کھول نہ ہو یا ہی بے آپ کی طرح تڑپ اٹھیں گے اور جب تک ملاقات نہ کرینگے اس کو کسی پہلو قرارے آئے گا اور تازہ نیست مملکہ نہ ہو کہ فیس نہ بچو کہ پی تو آمد صرت دور و پہلہ (شرط) راز داری کی حنفیہ تحریر ہمراہ آتی لازمی ہے ورنہ تعمیل نہ ہونگی۔ (مجموع حق محفوظ ہیں) پتہ

دی آل انڈیا میچیکل ہاؤس ملتان شہر



# پیمانہ بک پو کی علمی و ادبی مخصوص کتابیں

## تصانیف مولانا سیام صدیقی الوارثی اکبر آبادی

۴	قیمت	لےستان: مولانا کی قدیم جدید سبھی، صوفیانہ ادبی اور علمی نظموں کا جواب مجموعہ
۴	قیمت	راز و عووض: ابتدائی مشق شاعری کے لیے بہترین رسالہ۔
۲	قیمت	ارباب احمد: برجناب رسول کریم علیہ الصلوٰۃ و التسلیم کے بعض ارشاد و ان منظوم آخیں آپ کے دست مبارک سے لکھا ہوا ایک
۴	قیمت	سیرۃ الحسنین: بشیر مکر بلا حضرت امام حسین علیہ السلام کی ایک بہترین مکتمل اور مضبوط سوانح عمری مع متعدد تصاویر۔
۴	قیمت	سیرۃ البری: دو ائمہ المؤمنین حضرت خدیجہ: البریؑ کی علمی مستند سوانح عمری۔ مع تصویر منظر شریف۔
۴	قیمت	حالات مالی: شمس العلماء مولانا الطاف حسین حالی مرمر کی مکمل لائف مع تصویر۔
۴	قیمت	چراغ داغ: غزلت اخیر فصیح الملک مرزا داغ دہلوی کی جامع اور مکمل لائف مع تصویر۔
۸	قیمت	نور جہاں بیگم: جہانگیر بادشاہ ہندوستان کی مشہور بیگم کا تذکرہ معتبر و مکمل مع تصویر۔
۸	قیمت	زیب النساء: شہزادی زیب النساء کی قابل مطالعہ سوانح عمری مع تصویر۔

## تصانیف خیام العصر حضرت سائفر نظامی مدیر "پیمانہ"

۸	قیمت	شہادتیات سموغ: شباب پر ۴۴ دکنش رباعیات شاعری اور راز و عووض نظر فریب مجموعہ۔
۴	قیمت	خمنیادہ برکات: مشاعرہ جو کے صحیح و مستند حالات مع نقشہ و رنگ و حدیث شاہ ابوالبرکاتؒ
۲	قیمت	کشمیر کا مستقبل: ایک اہامی نظم کشمیر کے مستقبل کے متعلق نہایت اعلیٰ و صحیح پیش گوئیاں ادبی رنگ میں۔

## مختلف کتابیں

۴	قیمت	مراقہ الخالب: دیوان غالب اردو کی بہترین شرح از سید وحید الدین بیخود دہلوی۔ پاکٹ ایڈیشن مجدد
۴	قیمت	بہارستان معرفت: حاجی شیخ محمد عمر صاحب عمر آبادی کا ذوق و شوق میں ڈوبا ہوا دیوان۔ مع تصویر۔
۴	قیمت	داستان عذر: عذر کے پچھے واقعات و تباہی و بربادی کے جلانند از انسلیہ حضرت ظہیر کی خود نوشت سوانح عمری۔ قیمت

## مجلہ پیمانہ کے گذشتہ نمبر

پیمانہ اگست ۱۹۲۳ء سب سے پہلا نمبر۔ ۲

پیمانہ نومبر ۱۹۲۳ء ۲

پیمانہ جنوری ۱۹۲۴ء ۲

پیمانہ جولائی ۱۹۲۳ء ۲

پیمانہ جون ۱۹۲۳ء مع تصویر محویت۔ ۶

پیمانہ جولائی ۱۹۲۳ء مع تصویر دیک۔ ۶

پیمانہ دسمبر ۱۹۲۳ء جولائی نمبر مع متعدد تصاویر۔ ۸

## پیمانہ بک پو کی دروازہ لاہور

پیمانہ کا جولائی نمبر (دسمبر ۱۹۲۳ء) بر اعتبار تصاویر ایک دکنش الجہ و بر اعتبار مضامین ایک ادبی مجموعہ ہے۔  
 علیگڑھ جہاں لکھی تصویر میں شائع ہوا تھا۔ ابھی کچھ عرصہ باقی ہیں نظموں  
 نثر مضامین اس نمبر میں آئے اور دیکھنے کے قابل ہیں قیمت رعایتی ۸

منبت کاری کے نہایت نفیس و بے لطیف بل بوتے پھول پتے بنے ہیں محمد شاہ کی قبر کے علاوہ بھی کئی قبریں اسکے اندر بنی ہیں۔

## مجرمیزراجہ انگیر

میزراجہ انگیر محمد اکبر شاہ ثانی کے بیٹے تھے۔ ۱۲۳۹ھ بمقام الہ آباد قتل کا انتقال ہوا اور لاش درگاہ حضرت نظام الدین اولیا کے صحن میں دفن کی گئی۔ ان کی ولادت نے جکا خطاب متاثر عمل تھا اس مجسم کو پوچھا جو بہت شفاف سنگ مرمر کا ہے اور اس میں ایسی باریک اور خوبصورت جالیان لگی ہیں جنکی تعریف نہیں ہو سکتی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔

## مقبورہ ہمایون

شاہجہان آباد سے ڈہائی کوس جنوب کی جانب قدیم دہلی (کیلو کھڑی) کے کھنڈروں میں یہ عالیشان اور خوشنما مقبرہ واقع ہے۔ جسکی تعمیر میں کسی شاعر کا یہ شعر مشہور ہے

ہر کہ میخوابد کہیند شکل فردوس برین  
گو بیا این قصر و این باغ ہمایون را برین  
ہمایون بادشاہ نے اپنی زندگی میں اس جگہ ایک رفیع الشان قصر تعمیر کرایا تھا جسکی ایک محراب میں شیخ آذنی کا یہ مطلع نہایت خوش خط لکھوایا تھا

شہید ام کہ برین طارم ز راند و دست - خطیکہ عافیت کار مجملہ مجبوست -

اتفاق سے انہی دنوں میں بادشاہ کا انتقال ہو گیا اور اسی قصر میں دفن کر گئے۔ اس پر کیسی عزیزی نے قطعہ موزون کیا ہے۔

درین کہ شاہ ہمایون بوقت رحلت خلیش

نوشت بردر سر منزل کہ ساکن بود

خطیکہ عافیت جلد کار محمود است

بجس عاقبت خود اشارتے فرمود

جوشد بحکم قضاء فنش ہمان منزل

کہ بود قبلہ ساجات و کعبہ مقصود

نبارین پئے ایرغ رحلتش گفتم

بنائے منزل سلطان عاقبت محمود

یہ لکھنؤ عمارت ایک بلند مربع چوڑے پر واقع ہے جس میں نہایت خوشنما محرابیں بنائی گئی ہیں۔ مقبرہ شمن ہے جسکی

اوپر سنگ مرمر کا عالیشان گنبد اور گوشوں میں ایک ایک شمن کمرہ بنا ہوا ہے۔ سنگ مرمر اور سنگ مرمر دونوں قسم کے

پتھر سے یہ مقبرہ تعمیر کیا گیا ہے۔ حنا اعلان باکمال نے منبت کاری کا اس میں کمال دکھایا ہے۔ مقبرہ کے چاروں طرف چار

رفیع الشان دروازے ہیں۔ کسی زمانہ میں اس کا وسیع باغ بھی بہت آراستہ تھا۔ چاروں طرف فشر بہرین جاری تھیں

حوضوں میں فوارے چھوٹے تھے۔ اب باغ کی گزشتہ سرسبزی اور خوبصورتی بہت کم باقی ہے۔ ۱۶۹۹ء میں جامعہ

زوجہ ہمایون کے حکم سے اس مقبرہ کی تعمیر میرک میزراغیاث کے اہتمام سے شروع ہوئی اور نو دس برس کے

عرصہ میں پندرہ لاکھ روپیہ کے صرف سے کل عمارت تیار ہوئی۔ اس میں شاہی خاندان کے کسی بادشاہ اور بہت سے شاہزادوں

اور شہزادیوں اور بیگمات کی قبریں ہیں۔ قریب ہی حاجی بیگم کی بنائی ہوئی عرب سرا واقع ہے جسکے اندر اب آبادی ہے۔ لیکن ایک قدیم دروازہ بہت شاندار اور خوبصورت موجود ہے۔

## مقبرہ مسجد عیسیٰ خان

عرب سرا کے پاس ایک حاطہ کے اندر جو کٹلہ عیسیٰ خان کے نام سے موسوم ہے عیسیٰ خان کا مقبرہ اور مسجد بنی ہوئی ہے۔ یہ عیسیٰ خان سلیم شاہ سور کے بڑے نامی امیروں میں تھے۔ مقبرہ کی عمارت بہت خوبصورت ہے۔ درمیان میں گنبد اور چاروں طرف غلام گردش سنگ خارا اور چوٹے سے بنی ہوئی ہے۔ اور اس پر یہ کتبہ کندہ ہے۔ ”بنارو دین روضہ معنیت بنا درمہر دولت اسلام شاہ ابن شید شاہ غلام اللہ ملکہ و سلطانہ سند عالی عیسیٰ خان ابن اغوان حجاب خاص بتاریخ نہضت پنجاب وچہرہ چہری“

## نیلی چہری یا مقبرہ نوبت خان

یہ مقبرہ برائے قلعہ کے پاس واقع ہے۔ نواب نوبت خان نے ۹۶۳ھ میں اسکو تعمیر کرایا تھا۔ اس کے گنبد پر نیلے رنگ کی مینے کا بہت نفیس کام تھا۔ اسی وجہ سے یہ نیلی چہری کے نام سے مشہور ہے۔ اس کے دروازہ پر یہ کتبہ کندہ ہے۔  
 بہرین خوش منظر عالی مفاہے      درین عالم نذیرہ چشم آیام  
 بے تاریخ انامش خسرو را      چو بر سیدم بگفتا یافت اتمام

## مقبرہ خانخانان

یہ مقبرہ بارہ پلہ اور مقبرہ بایون کے پاس واقع ہے۔ میرزا عبدالرحیم خانخانان جو اکبر اور جہانگیر کے زمانہ کے نہایت مشہور معروف امیر تھے۔ اس میں آسودہ ہیں جن کا انتقال ۱۰۳۵ھ میں ہوا تھا۔ یہ مقبرہ بہت خوبصورت سنگ مرمر اور سنگ شیش سے بنایا گیا تھا اور اس میں نہایت نفیس پیکاری کا کام تھا۔ آصف الدولہ کے عہد میں اس کا نام بہتر کرکھڑا دیا گیا۔ اب محض سادہ چوٹے کی عمارت باقی ہے۔

## نیلہ برج

یہ مقبرہ میرزا عبدالرحیم خان خانخانان کے مشہور غلام میان فہیم کا ہے جن کی نسبت اب تک یہ فقرہ ضرب المثل ہو کر غلاموں عام کی زبان پر ہے۔ یہ کماٹین خانخانان اڑائیں میان فہیم ۱۰۳۵ھ میں اپنے آفاقی حمایت میں مدد اپنے بیٹے اور چالیس

رفیقوں کے بہت خان سے لڑکر مارا گیا غالباً خانانہ نے یہ مقبرہ بنوایا ہوگا۔ اس کے بُرج پر ایسی خوش رنگ اور خوبصورت چینی کھڑی اور رنگ آمیزی کی ہوئی ہے کہ دیکھنے سے علاقہ رکھتی ہے۔ بُرج بالکل نیلے رنگ کا ہے جو مہلباون کے مقبرہ کے قریب واقع ہے۔

## مقبرہ تگ خان

یہ خان اعظم شمس الدین محمد خان غزنوی کا مقبرہ ہے جو اکبر کی اٹل کے ٹاؤنڈ ہے۔ یہ ۹۶۶ھ میں ادہم خان کے ہاتھ سے شہید ہوتے۔ بادشاہ نے ان کے قصاص میں ادہم خان کو قلعہ سے گردا کر مروا ڈالا۔ ان کے قلعہ تاریخ کا آخری شعر یہ ہے۔

کاش سال دیگر شہید شدے کہ شہدے سال فوت خان شہید  
یہ مقبرہ سنگ شرف اور سنگ مرمر کا بہت خوبصورت بنا ہوا ہے اور درگاہ حضرت سلطان نظام الدین اولیاء کے قریب واقع ہے۔ اس پر آیات قرآنی اور بیل بونٹے بہت خوبصورتی سے کندہ ہیں۔ یہ ۹۶۴ھ میں کوکلتاش خان پسر خان اعظم نے تعمیر کرایا تھا۔

## چونٹہ کھنبہ

یہ بے نظیر مقبرہ ہی درگاہ کے قریب واقع ہے۔ اس میں میرزا غزنوی کو کلتاش خان خان اعظم کے بیٹے اور عہد اکبری اور جہانگیری کے مشہور امیر کی قبر ہے۔ اس کی خوش قطع عمارت خالص سنگ مرمر کی ہے جسکی چیت سنگ مرمر کے ۴۴ ستونوں پر قائم ہے۔ اسکی محرابوں کا دائرہ اور ستونوں کی قطع بہت خوشنما ہے۔ یہ ۹۶۲ھ میں احمد آباد گجرات میں کوکلتاش خان کا انتقال ہوا۔

## مقبرہ صفدر جنگ

قطب شاہ کے راستہ میں صفور علیخان صفدر جنگ وزیر احمد شاہ بادشاہ کا مقبرہ واقع ہے جو سر سے پاؤں تک سنگ مرمر سے بنا ہوا ہے اور جا بجا سنگ مرمر کی دلیان اور چوکے لگے ہوئے ہیں۔ گنبد خالص سنگ مرمر کا ہے جس کا اندرونی حصہ بھی اجارہ تک سنگ مرمر کا ہے۔ اس مقبرہ کی عمارت نہایت عظیم الشان اور ایسی نازک اور باریک ہے کہ اپنا نظیر نہیں رکھتی چھائیوں کے چاروں کونوں پر ایک ایک گنبد ہے جس میں سنگ مرمر کی خوبصورت جالیان لگی ہوئی ہیں۔ مقبرہ کے چاروں طرف چار نہریں جاری ہیں۔ تین طرف خوش قطع مکانات بنے ہیں جنہوں نے جانب کا مکان موتی محل اور مغربی جانب کا جنگلی محل اور شمالی جانب کا بادشاہ پسند کہلاتا ہے۔ مشرقی ضلع میں نہایت عالیشان دروازہ ہے۔ جس کے قریب

نڈائی جانب سنگ مرمر کی نہایت نفیس پاکیزہ مسجد بنی ہوئی ہے۔ یہ مقبرہ ۱۰۷۵ھ کے بعد شیدی ہلال محمد خان کے  
اہتمام میں تعمیر ہوا تھا۔ اس مقبرہ کے سامنے پٹھانوں کے عہد کا ایک خوشنما گنبد واقع ہے اور اسی کے قریب ایک اور مقبرہ  
اور خوبصورت مقبرہ بنا ہوا ہے۔

## میرانا قلعہ

یہ قلعہ شاہجہان آباد سے دو کوس فاصلہ پر جنوب کی طرف واقع ہے سمت میں راجہ اندپال نے اس جگہ قلعہ تعمیر کرایا  
تھا۔ لیکن اس عمارت کا اب نام و نشان باقی نہیں رہا۔ ۱۰۹۳ھ میں موجودہ عمارت کو ہمایوں بادشاہ نے تعمیر کر کر دین پناہ نام  
کہا۔ اب پرانے قلعہ کے نام سے مشہور اور بالکل دیران ہے۔ مسجد و مدرسہ امام بیگم اور شاہجہان بادشاہ کے خاص محل (تقریر  
شدہ ۱۰۷۲ھ) کے کہنہ مرآت کو علاوہ ایک خوبصورت اور عظیم الشان مسجد اور ایک مکان موسومہ شیر شہر منڈل کسی قدر اچھی حالت  
میں موجود ہے۔ یہ مسجد شہ شہ بادشاہ کی بنوائی ہوئی پانچ در کی ہے اور اس عہد کی عمارتوں میں نہایت خوش قطع اور بر نظیر  
ہے۔ اگرچہ اسکی عمارت سنگ خارا کی ہے لیکن روکار میں سنگ مرمر اور سنگ مرمر خوبصورتی سے لگایا گیا ہے۔ محرابوں،  
خطہ نسخہ درخشاں کوئی مین آیات قرآنی کندہ ہیں۔ محراب میں شمع جھنڈی ہے۔ محرابوں اور گوشوں پر تحفہ منبت کاری اور چمکاہی  
کی ہوئی ہے۔ دروازہ کا نہایت خوبصورت اور مضبوط ہے۔ مسجد کے قریب سنگ مرمر کی ایک عمارت نہایت بلند  
۱۰۷۵ھ میں رکھی گئی ہے۔ یہ شہ شہ بادشاہ کی ۱۰۹۳ھ میں تعمیر کر کر شیر شہر منڈل کے نام سے موسوم کیا تھا۔ اسکے درمیان  
میں ایک کمرہ دو چاروں طرف غلام گردشس ہے اور بستے۔ اوپر ایک برجی بنی ہے جس پر سے دور دور تک کا نظارہ پیش نظر  
موجھتا ہے۔ اس پر پٹھان بادشاہ یہ کیا کرتے تھے۔ ہمایوں نے دوبارہ ہندوستان میں آکر اس عمارت میں گنبد بنا کر کہنہ مرآت  
۱۰۷۵ھ میں اس عمارت سے گر کر تباہ ہو کر انتقال ہوا تھا۔

## مسجد کھڑکی

دہلی قدیم میں ست چلے کے پاس یہ مسجد واقع ہے اور چونکہ موضع کھڑکی میں ہے اس وجہ سے مسجد کھڑکی کے نام سے موسوم  
ہے۔ اس مسجد کو ۱۰۷۵ھ میں فیروز شاہ تغلق کے وزیر شاہجہان نے تعمیر کرایا تھا۔ اس موضع کی اور کوئی مسجد ہندوستان میں  
زمین پر ہے۔ یہ چونکہ اونٹنی ہے اور چاروں طرف مربع خلیوں کو درمیان میں ایک ایک مربع بطور تاج کے نکالا ہے۔ تین جانب  
دروازے میں اور تیس کی طرف منبر ہے۔ مسجد میں بہت سے ستون ہیں اور ایک ایک گنبد چاروں تاج کے مزلوں پر  
ہے۔ بہت بڑا جگہ ہے۔ ہوسے زونگنبد اور تین۔ ہر گنبد کے نیچے چار چار ستون ہیں جن میں چار چوک چھوٹے ہوئے ہیں۔

## موسم کی مسجد

شاہجہان آباد سے تین چار کوس فاصلہ پر جنوب کی طرف مبارک پور کوٹلہ واقع ہے جس میں مسخر الدین ابو الفتح مبارک





## شاہتی ہمساک کی گولیاں

کمپنی نے ہزاروں روپیہ خرچ کر کے گولیاں تیار کی ہیں جن کے استعمال سے کمزور ریلوے لائن کی تمام شکستیں رفع ہو جاتی ہیں۔

آزمائش کے طور پر ایک آنہ کالکت سے جبرائیک  
گوئی مفت طلب کریں یقیناً کھانک بن جاویں گے۔  
قیمت فی شیخی ۲۵ گولیاں دو روپے آٹھ آنہ  
جریان کی اکسیر دوائی قیمت صرف دو روپے  
چار آنہ +

نوشہودار ہیرا شیل

کون نہیں جانتا کہ عورت کے بال اس کی شان و شوکت کا باعث ہوتے ہیں۔  
اگر ٹپ بالوں کو خوبصورت، ملائم، بڑے اور لمبی طریقہ پر رکھنا چاہتے ہیں تو اس ہیئر آئیل کا استعمال کریں۔ دماغ کو بھی طاقت بخشتا ہے۔

قیمت فی شیشی ۱۲ رتین شیشی لکرو پیہ چودہ آنہ - عطر جسکی خوشبو  
برابر پندرہ روز تک رہی ہے قیمت ایک روپیہ نمونہ ۸ ر  
طے کا پتہ

## حسن کی قیمت

پیریں ہوئی (جسٹو)

کے استعمال سے کیل، جھٹیاں، دھبے کے علاوہ سب کچھ کے  
 داغ بھی دور ہو جاتے ہیں۔ اور رخت گری کے باعث جب  
 چوکر کھلا ہو رخسار صبر ہر چوں تو اسکے لئے سے ٹھنڈک  
 پڑھاتی ہے۔ چوکر کو رکب جو رشتاتی ہے۔ اور خوبصورتی کو تیار کرتی  
 ہے۔ مرد و عورت سب کے لئے نایاب تحفہ ہے۔

قیمت فی شیشی پوٹو دو روپے تین شیشی پانچ روپے چار آنہ  
قیمت فی شیشی کریمیکو پوٹو تین شیشی دو روپے دس آنہ

ہستانوں کو ڈھلکنے سے بچانا ہے

بڑے رولڈ چمکے ہوئے پرستان بھی عورت کیلئے ٹوبال جان ہوتے ہیں۔ جو تکلیف دہ ہونے کے علاوہ عورت کی خوبصورتی کو بھی دہم لگادیتے ہیں۔ سینکڑوں روپے لگا کر یہ دوائی تیار کی گئی ہے جس کے استعمال سے ڈھلکے ہوئے پرستان اصل حالت پر آجاتے ہیں۔

قیمت فی شیخی دو روپے صرف  
 بل عمر بھڑا گئی قیمت صرف ایک روپے چار آنہ  
 (نوٹ) محمولہ اکبر خالت میں بڑے خریدار ہوگا۔

بیوٹی بکس (F) پوسٹ بکس ۶۴۷ انارکلی لاہور۔

ملک طالبان برسر حضرت صاحب حقیق الہی اکبر آبادی اور ملک ویدیر حضرت ساغر نظامی نے  
دوبارہ تنگ کسریوں شیرازہ دہلی لاہور پشاور چیمبالہ اور قصر لاداب افخر پٹانہ کی دروازہ لاہور سے شان کیا۔



# انجمن کلب یا کالج

260

کاکوئی مشاعرہ یا کوئی مقامی ادبی صحبت یا کوئی جلسہ مناظرہ اور مناظرہ جہیں آپ شرکت فرما سکتے ہیں۔  
آپ کی غزل سے محرم کیوں رہے اور آپ اپنے کامیاب کلام سے دوسری طرح مستحسن آفریں کون ہیں

کوئی ادبی علمی رسالہ اور کوئی اخبار

آپ کی نظموں اور دلچسپ مضامین سے خالی کیوں نظر آئے؟ جبکہ نظمیں اور مضامین بھی بنائے جاسکتے ہیں

کسی کتب فروش کی دوکان پر  
آپ کے نام سے چھپا ہوا کوئی ناول یا فسانہ نظر نہیں آتا۔ آخر ایسا کیوں ہے؟ یا تو نمرا بیٹے کہ  
مصنفین اور شاعر کی طرح

آپ بھی اپنی تصانیف سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ علمی و ادبی دنیا میں آپ کا تعارف بھی ہو سکتا ہے اپنے  
احباب میں آپ سرخرو بھی ہو سکتے ہیں۔ اور گمنامی کی تاریک فضائیں بہت جلد چمک سکتی ہیں.....

کیونکر؟

صرف اس طرح کہ آپ قصر الادب کے شعبہ ڈار الاصلاح کو دارالترجمہ سے مستحق خدمت لینے کے لئے تیار ہوں  
جہاں

غزلیں، نظمیں، فسانے، ناول، مضامین، کتاہیں، قطعات، رباعیات، اور قصائد وغیرہ ہر وقت

بالمعاوضہ مگر قطعاً بصیغہ راز

لکھتے اور تیار کئے جاتے ہیں۔ ہر خط بتھیل بھجوتے ہیں کہ دیا جائے چار سال سے یہ شعبہ ادب و ادب کی  
مستقل خدمت کر رہا ہے کیا آپ کو آج تک معلوم نہیں؟ آج ہی خط لکھ دیجئے اور اس کا ٹکٹ بھیج کر  
شرائط کار طلب فرمائیے

محصول شہرت، اکتسابِ مشرت، تکمیلِ قبولیت، تحصیلِ طمانیت، اور وسعتِ تمدن کی ہر ایک محفوظ ذیلی

معتبر دار الاصلاح و دارالترجمہ قصر الادب دفتر پشاپلی دروازہ لاہور





